

CAHIER DE  
PROGRAMME  
2025-2026

510.AO

# ARTS VISUELS



Cégep de  
l'Outaouais

# I - INFORMATIONS GÉNÉRALES

## Formation spécifique

Programme pré-universitaire	12 à 18 cours 28 à 32 unités
Programme technique	15 à 39 cours 45 à 65 unités

**Formation générale** 26 2/3 unités, 14 cours, 660 heures-contacts

**Cours de français obligatoires** 9,33 unités

Pour celles et ceux qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2025, la séquence des cours obligatoires de français est la suivante :

601-101-MQ	Écriture et littérature
601-102-MQ	Littérature et imaginaire
601-103-MQ	Littérature québécoise et 1 parmi 2
601-EWP-HU	Français adapté aux programmes préuniversitaires
601-EWT-HU	Français adapté aux programmes techniques

Les étudiantes et étudiants admis au Cégep de l'Outaouais ayant une note finale inférieure à 70 % dans le volet **écriture** du cours de *Français langue d'enseignement de la 5<sup>e</sup> secondaire* (132520 ou 129510 ou équivalent) **ET** une moyenne générale au secondaire inférieure à 75 % sont inscrits au cours 601-013-50 *Renforcement en français, langue d'enseignement* qui est non comptabilisé pour l'obtention du DEC. Tous les autres étudiantes et étudiants sont inscrits au premier cours de la séquence de français soit le cours 601-101-MQ *Écriture et littérature*.

**Cours d'anglais langue seconde** 4 unités

Les étudiantes et étudiants qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2025, devront prendre deux cours d'anglais langue seconde : un dans chacun des deux blocs suivants :

### Bloc de la formation générale commune

604-099-MQ	Anglais de la formation générale commune	
1 parmi 4	604-100-MQ	Anglais de base (0 à 48 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
	604-101-MQ	Langue anglaise et communication (49 à 66 bonnes réponses sur 85 au test de
	604-102-MQ	Langue anglaise et culture (67 à 79 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
	604-103-MQ	Culture anglaise et littérature (80 à 85 bonnes réponses sur 85 au test de classement)

### Bloc de la formation générale propre

604-399-HU	Anglais adapté.	
1 parmi 4	604-1A0-HU	Anglais adapté niveau 100
	604-1A1-HU	Anglais adapté niveau 101
	604-1A2-HU	Anglais adapté niveau 102
	604-1A3-HU	Anglais adapté niveau 103

Le résultat obtenu dans un test de classement administré par le Cégep détermine le niveau de classement de l'étudiante ou l'étudiant à son entrée au Cégep. Exceptionnellement, le département des langues peut recommander un changement de niveau de classement.

## Cours de philosophie obligatoires 6,33 unités

Tous doivent réussir les cours suivants :

340-101-MQ	Philosophie et rationalité
340-102-MQ	L'être humain
et 1 parmi 4	
340-EWA-HU	Bioéthique et éthique environnementale (programme famille des sciences)
340-EWB-HU	Éthique sociale (programme famille des sciences humaines et des arts)
340-EWC-HU	Techno-éthique et éthique environnementale (programme famille des techniques physiques)
340-EWD-HU	Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités (programme famille des techniques humaines).

## Cours d'éducation physique obligatoires 3 unités

Tous doivent réussir les trois cours ministériels suivants :

109-101-MQ	Activité physique et santé
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
109-103-MQ	Activité physique et autonomie

## Formation générale complémentaire 4 unités

Chaque Cégep offre un choix de cours complémentaires conçus localement. L'étudiante ou l'étudiant peut choisir parmi la liste offerte par son cégep.

Tous doivent réussir 4 unités de cours complémentaires, 2 cours de 2 unités chacun. Chaque cours choisi doit provenir d'un domaine différent parmi les 6 suivants.

1. sciences humaines
2. culture scientifique et technologique
3. langue moderne
4. langage mathématique et informatique
5. art et esthétique
6. problématiques contemporaines

## Conditions d'obtention du diplôme d'études collégiales

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales (DEC), vous devez avoir réussi tous les cours de chacune des quatre composantes du programme. De plus, vous devez avoir réussi l'épreuve synthèse de programme et l'épreuve uniforme de langue d'enseignement et littérature.

## Épreuve synthèse de programme (ÉSP)

En vertu de l'article 25 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez, pour obtenir votre DEC, réussir une épreuve synthèse de programme (ÉSP) destinée à vérifier que vous avez atteint l'ensemble des objectifs et standards déterminés pour le programme.

L'étudiante ou l'étudiant de dernière session qui a réussi ou est en voie de réussir tous les cours de son programme est admissible à l'ÉSP.

Afin de ne pas retarder indûment la diplomation, l'étudiante ou l'étudiant pourrait être inscrit à l'épreuve synthèse de programme s'il n'a pas à compléter plus de deux cours de formation spécifique et plus de deux cours de formation générale. Dans tous les cas, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi les préalables au cours porteur de l'ÉSP.

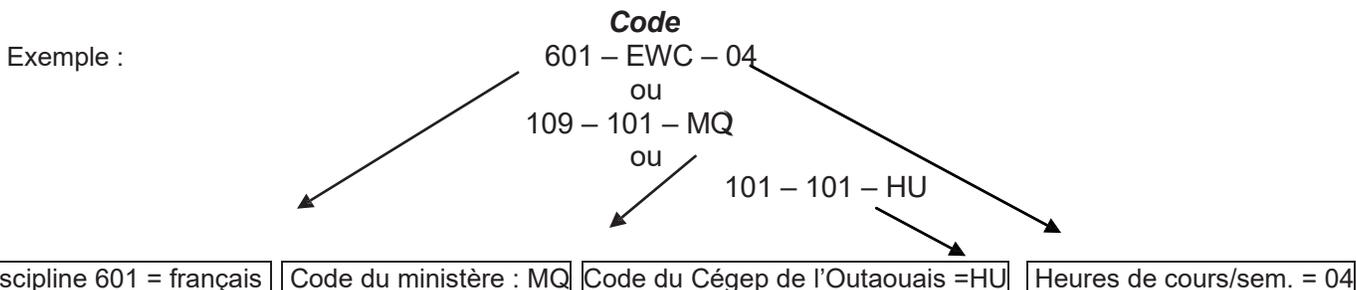
## Épreuve uniforme de langue d'enseignement et littérature (EULE)

Conformément à l'article 26 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez réussir, pour obtenir votre DEC, l'épreuve uniforme de langue d'enseignement et littérature (EULE).

## Codification des cours

Chaque cours est identifié par un code :

- la première partie identifie la discipline;
- la deuxième partie contient un code alphanumérique qui permet de distinguer les cours d'une même discipline;
- et la troisième identifie un cours commun à l'ensemble du réseau collégial sous le Régime 4 ou le nombre d'heures de cours / semaine.

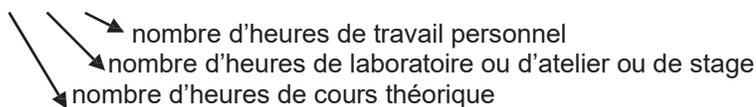


## Pondération des cours

La charge de travail propre à chacun des cours est répartie selon trois ordres. Chaque cours comprend en effet un certain nombre d'heures de cours théorique, de laboratoire (ou d'atelier ou de stage) et de travail personnel. Les trois chiffres de la pondération des cours indiquent le nombre d'heures attribuées à chacun de ces ordres.

Exemple :

**Pondération**  
2 - 2 - 3



## Unités

Le nombre d'unités correspond à la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.

Exemple: (2 – 2 – 3) => 2 + 2 + 3 = 7 et 7/3 = 2.33 unités

## Préalable

«Un cours est identifié comme préalable à un autre cours lorsque l'ensemble du cours (objectifs et contenu) permet d'acquérir des éléments de connaissances et de développer des habiletés ou comportements essentiels pour entreprendre les apprentissages d'un autre cours.»

Tous les préalables doivent être réussis pour s'inscrire aux cours. Si, à la réception de son horaire des sessions suivant la 1<sup>re</sup>, l'étudiante ou l'étudiant constate que figure à ce nouvel horaire un cours dont le ou les préalables n'ont pas été réussis, il doit aviser un aide pédagogique (api) **IMMÉDIATEMENT** afin que les changements soient effectués dans les plus brefs délais.

## Préalable absolu (PA)

On appelle préalable absolu un cours qu'il faut **avoir réussi** pour être autorisé à s'inscrire au cours pour lequel il est préalable.

## Préalable relatif (PR)

On appelle préalable relatif un cours qu'il faut **avoir suivi** (et y avoir obtenu une note de 50% et plus) pour être autorisé à s'inscrire au cours pour lequel il est préalable.

## Cours corequis (CC)

On appelle cours corequis des cours qui doivent être suivis pour la première fois à la même session.

## II - CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME

ARTS VISUELS, devis 2017

Le nouveau programme d'études Arts visuels du Cégep de l'Outaouais offre deux parcours de formation, soit un profil Technologie de l'image et un profil Approche matière. Un tronc commun fort (50 %) et diversifié permet d'asseoir les bases de la formation tout en permettant à l'élève de choisir son parcours en fonction de ses intérêts.

La formation en arts visuels s'inscrit dans les finalités et les orientations d'un programme préuniversitaire et vise le développement de compétences attendues à l'entrée d'un programme d'études universitaires dans des champs reliés à la culture visuelle tels que : arts visuels et médiatiques (peinture, sculpture, arts d'impressions, photographie, vidéo performance...) design graphique, design de l'environnement histoire de l'art, enseignement des arts, muséologie, conservation, et autres domaines connexes. Ce nouveau programme d'études collégiales bonifie la formation antérieure en rafraichissant complètement l'approche et en accordant une place importante à l'art actuel qui devient l'un des fils conducteurs. On y aborde la formation par le développement d'une démarche artistique et identitaire du jeune artiste à travers les disciplines artistiques fondamentales, en plus de maintenir un enseignement où l'élève acquiert une solide formation sur le langage disciplinaire, ses outils, ses techniques et ses matériaux.

### Contenu du programme

Nombre total d'unités du programme : 58 2/3 unités

Durée normale du programme : 2 ans (4 sessions)

16 compétences dont 3 facultatifs

20 cours en formation spécifique pour le profil Approche matière et

19 cours en formation spécifique pour le profil Technologie de l'image

### Conditions générales d'admission à l'enseignement collégial 2025-2026

Conformément au *Règlement sur le régime des études collégiales*, version du 1<sup>er</sup> janvier 2012

**Pour être admise à un programme conduisant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC), la personne doit répondre aux exigences suivantes :**

1. Être diplômée à l'ordre secondaire en respectant une des situations suivantes :
  - a. **Avoir obtenu un DES au secteur des jeunes ou au secteur des adultes.**  
Remarque : la personne titulaire d'un DES qui n'a pas réussi les matières suivantes :
    - Langue d'enseignement de la 5<sup>e</sup> secondaire;
    - Langue seconde de la 5<sup>e</sup> secondaire;
    - Mathématiques de la 4<sup>e</sup> secondaire;
    - Sciences physiques de la 4<sup>e</sup> secondaire;
    - Histoire du Québec et du Canada ou Histoire et éducation à la citoyenneté de la 4<sup>e</sup> secondaire; se verra imposer des activités de mise à niveau pour les matières manquantes.De plus, selon son dossier scolaire, elle pourra se voir imposer des mesures particulières d'encadrement, notamment l'inscription obligatoire en Session d'accueil et d'intégration.
  - b. **Avoir obtenu un DEP et réussi les matières suivantes :**
    - Langue d'enseignement de la 5<sup>e</sup> secondaire;
    - Langue seconde de la 5<sup>e</sup> secondaire;
    - Mathématiques de la 4<sup>e</sup> secondaire.
  - c. **Avoir une formation jugée équivalente par le Cégep.**
2. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le ministère, lesquelles précisent les cours préalables au programme.
3. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le Cégep pour chacun de ses programmes.

## Condition d'admission particulière au programme

Aucune

## Finalités

Le programme d'études Arts visuels a pour but de donner à l'élève une formation équilibrée, qui comprend une formation spécifique des arts visuels et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts visuels, de l'histoire de l'art, des sciences de l'éducation et des autres domaines connexes.

## Buts généraux du programme

Au terme de ses études en Arts visuels, l'élève sera apte à :

- se situer à l'égard de la société actuelle et de la culture;
- développer une démarche artistique;
- situer son rôle d'artiste en devenir dans la société;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information et de la communication;
- s'exprimer en utilisant les éléments du langage visuel dans ses créations;
- développer son potentiel artistique à travers diverses pratiques;
- présenter et mettre en valeur ses réalisations artistiques;
- démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique.

## Se situer à l'égard de la société et de la culture

La préoccupation pour la société et la culture sous toutes ses formes est une source d'influence et d'inspiration essentielle au développement de l'artiste en devenir. Au moyen des connaissances générales qu'il a acquises tout au long de sa formation collégiale, l'élève est en mesure de se situer par rapport à sa participation sur le plan social et culturel, ce qui contribue aussi à définir sa démarche artistique.

De plus, l'élève est capable d'analyser, d'interpréter et d'apprécier des œuvres de différentes époques et cultures en utilisant ses connaissances en histoire de l'art et sur les pratiques artistiques. Ses connaissances relatives à l'art contemporain et actuel lui permettent de situer ses propres créations par rapport aux pratiques actuelles. Ainsi, l'élève a acquis des savoirs transdisciplinaires utiles à sa formation artistique et au développement de sa pensée critique.

## Développer une démarche artistique

Au terme de sa formation collégiale en Arts visuels, l'élève aura amorcé sa réflexion en vue de jeter les bases de sa démarche artistique, bases qui seront approfondies au cours de sa formation universitaire. La démarche artistique comprend le développement d'idées personnelles autour d'un projet de création et le processus itératif inhérent à sa réalisation.

L'élève est capable d'interpréter son travail et d'y poser un regard objectif en rapport avec ses intentions, et de se situer au regard de la société à laquelle il appartient et au regard de l'art actuel. Ainsi, sa compréhension de l'évolution de la culture devient une source d'influence et d'inspiration essentielle au développement de sa démarche.

L'élève peut, de manière autonome, réaliser une production comportant des éléments de recherche, de conception, de concrétisation et de diffusion.

L'élève est également capable d'apprécier, par le raisonnement, son travail. Le but ainsi visé est d'amener l'élève à dégager les récurrences dans son travail, afin de l'inciter à renouveler ses œuvres.

## **Situer, dans la société, son rôle d'artiste en devenir**

Par sa connaissance de ce qui se fait dans la société et, particulièrement, en art actuel, l'élève est en mesure d'établir son rôle et ses devoirs en tant qu'artiste en devenir. L'art actuel lui sert d'univers de référence et de fil conducteur. Il guide sa démarche dans la réalisation de ses projets et lui permet de comprendre le monde artistique ainsi que le rôle et les devoirs de l'artiste d'aujourd'hui. De plus, l'élève reconnaît l'importance de l'engagement et de la contribution de l'artiste à l'enrichissement culturel collectif.

L'élève est capable de comprendre, d'apprécier et d'interpréter les œuvres de l'art actuel ayant cours dans la société à laquelle il appartient. Il est en mesure de reconnaître le rôle des institutions culturelles dans la production et dans la diffusion de l'art.

## **Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information**

L'élève qui étudie en Arts visuels effectue des recherches documentaires, et ce, de façon autonome. Il est capable de faire des recherches en bibliothèque et dans des centres de documentation en art, de consulter des ouvrages spécialisés et d'utiliser des outils de recherche informatisés. Ses habiletés sur le plan de la méthode lui permettent d'organiser des recherches et de planifier le travail. Il est capable de trier une masse de renseignements et de faire preuve de jugement critique par rapport à ce qui est juste et à ce qui est erroné. Par sa capacité de synthèse et de rédaction, l'élève peut définir des problématiques globales.

## **S'exprimer en utilisant, dans ses propres créations, les éléments du langage visuel**

L'élève est capable de comprendre et d'interpréter la signification d'œuvres d'art en utilisant les éléments du langage visuel qui comprennent la couleur, la forme, l'espace et la matière. Il est capable d'intégrer les éléments du langage visuel en tenant compte des relations simples et complexes, et de s'approprier la dynamique du langage afin de traduire une intention de création dans divers projets artistiques.

## **Mettre en valeur, à travers diverses pratiques, son potentiel artistique**

L'élève a acquis des habiletés artistiques diversifiées, parmi lesquelles le dessin qui occupe une place prioritaire non seulement en tant que pratique artistique, mais aussi comme moyen de recherche, d'expression de la pensée et de communication. Il est habile dans le dessin d'observation autant que dans le dessin d'expression. La peinture et la sculpture sont aussi au cœur de sa formation. Il connaît également la photographie, de même que l'image numérique.

Les pratiques artistiques requièrent un savoir-faire, sur le plan technique et technologique, qui nécessite l'habileté à concrétiser une production avec dextérité et de façon sécuritaire. Cette habileté suppose une exploitation inventive des particularités des matériaux, des outils et des supports. De plus, l'élève doit être capable de choisir et d'utiliser les outils informatiques nécessaires à la création d'images. Selon les contextes, l'élève peut aussi avoir acquis des habiletés artistiques complémentaires, telles que l'estampe et la vidéographie.

## **Présenter et mettre en valeur ses propres créations artistiques**

L'élève est capable de présenter son travail, de l'expliquer et de le défendre, de même que d'échanger et d'interagir avec ses pairs.

L'élève peut s'exprimer correctement et articuler sa pensée dans un discours cohérent afin de susciter la réflexion et la pensée critique sur son travail. Il sait le faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, et il sait utiliser un niveau de langage adapté au type de communication et à son auditoire. L'élève est capable de relater des faits; de formuler, d'exposer et de transmettre ses idées; de discuter et d'argumenter. Ses communications reposent sur la maîtrise des normes en matière de structure, d'orthographe, de syntaxe et de terminologie.

L'élève est en mesure d'exposer ses travaux parce qu'il a acquis des habiletés relatives à l'accrochage, à l'éclairage et à la mise en salle d'œuvres d'art.

## Démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique

L'élève démontre des attitudes qui lui seront utiles au cours de sa vie professionnelle artistique :

- l'éthique, qui l'engage à soutenir le droit d'auteur et à respecter la propriété intellectuelle;
- la créativité, qui l'incite à penser et à s'exprimer différemment;
- l'ouverture d'esprit et la capacité d'adaptation à des situations nouvelles, qui l'amènent à accepter d'être déstabilisé, de revoir ou, même, de transformer son travail;
- la curiosité, qui l'amène à s'intéresser à autrui et à s'ouvrir au monde;
- la persévérance, la motivation, l'effort et la détermination, qui lui donnent la capacité à faire évoluer une idée, à ne pas penser strictement aux résultats immédiats et à court terme, surtout lorsqu'il s'agit de projets;
- le sens critique, qui se traduit par une appréciation raisonnée de son travail et de celui des autres, et par la capacité à exprimer, avec une idée ou une opinion, son accord autant que son désaccord.

### Profil de sortie local

L'acte de création se traduit dans la capacité de s'approprier une part du réel, à le questionner, à le transposer et à le mettre en œuvre par une manière nouvelle d'associer les idées, de jouer sur la matérialité et le sens et d'en transformer les perceptions. Étudier les arts visuels, c'est utiliser le langage visuel, approfondir un savoir-faire technique dans différentes disciplines artistiques, pour représenter ses idées dans une démarche réflexive et singulière. C'est comprendre la dynamique et le sens des images en considérant l'histoire de l'art, c'est créer des objets signifiants en les situant en relation avec l'art d'aujourd'hui.

À la fin de son parcours, le diplômé s'exprimera dans le langage d'une pluralité de disciplines, en développant une pratique personnelle, qui mettra en relief ses préoccupations et ses points de vue en regard de la culture. Il aura développé une aptitude à s'exprimer sur des productions de façon cohérente et critique, ainsi qu'à rédiger des textes descriptifs et analytiques, lui permettant de poursuivre des études au niveau universitaire dans les champs reliés aux arts visuels. Il aura développé des attitudes d'ouverture d'esprit, d'engagement, de rigueur et des capacités propre à la pensée critique par le biais d'une solide formation générale et spécifique, lui permettant d'élargir son champ de formation aux sciences de l'éducation et à d'autres domaines connexes.

Dans cette perspective, il est capable de créer des productions visuelles en envisageant un ensemble de possibilités, ce qui suppose une volonté à considérer, à chercher, à comprendre et permet de prendre acte de la pluralité du monde dans lequel il vit. Il exprime un point de vue individuel sur des enjeux artistiques actuels et se situe dans le monde de la culture, y prend position de manière résolument engagée. Il saisit les différentes composantes iconographiques et plastiques des œuvres pour en comprendre la dynamique et le sens général. Il est en mesure de rapprocher et comparer certaines œuvres au-delà du sujet par l'analyse de leurs éléments structurants. Il établit des parallèles entre les œuvres historiques et sa pratique personnelle afin d'articuler un discours théorique, à travers des textes de présentation et de démarche, lui permettant de situer son propre travail dans le contexte actuel, en lien (ou en rupture) avec la tradition. Il déploie ainsi les éléments d'une démarche artistique personnelle manifestant ses capacités de réflexion quant à matérialiser et à situer sa production.

### Réfléchir sur sa production c'est :

- Identifier des idées de création pouvant faire intervenir ses intérêts, son identité et des acquis de sa culture ;
- Se nourrir de théories existantes de divers champs disciplinaires ;
- Comprendre la dynamique qui s'installe entre lui-même et son travail ;
- Questionner ses intentions, les matériaux et les langages pouvant être utilisés ;
- Établir des liens entre ses choix et ses acquis de culture ;
- Engager des recherches de façon à dépasser l'idée initiale en faisant preuve d'ouverture sur ce qui l'entoure ;
- Considérer l'apport positif du nouveau, de la diversité des regards et de la déstabilisation ;
- Accumuler le plus d'informations possible sur la problématique envisagée ;
- Envisager différentes alternatives ;
- Prendre des décisions quant à ce qu'il faut faire ;
- Mettre à l'essai différentes avenues ;
- Assumer ses choix ;
- Considérer les aspects éthiques.

### **Matérialiser sa production c'est :**

- Travailler directement sur le matériau ;
- Exploiter plusieurs solutions ;
- Construire l'œuvre ;
- Exploiter les langages disciplinaires, ses outils, ses techniques et ses matériaux ;
- Mettre en œuvre les étapes d'un processus créatif ;
- Analyser l'œuvre émergente pour envisager des développements ;
- Redéfinir ses propres règles ;
- Documenter ses réflexions.

### **Situer sa production c'est :**

- Saisir les différentes composantes iconographiques et plastiques pour en comprendre la dynamique et le sens général ;
- Dégager le développement de ses idées ;
- Valider ses choix ;
- Identifier les influences et les récurrences ;
- S'exprimer sur ses productions de façon cohérente et critique ;
- Rédiger des textes descriptifs et analytiques en regard de ses propres œuvres ;
- Établir des parallèles entre les œuvres historiques et sa pratique personnelle afin d'articuler un discours théorique, à travers des textes de présentation et de démarche ;
- Diffuser son travail en affirmant des choix individuels et cohérents quant à la mise en espace et à la présentation.

Pour atteindre ces trois axes de formation, le diplômé aura choisi un cheminement lui permettant de diversifier sa pratique dans un profil Approche matière ou dans un profil Technologies de l'image. Il approfondit donc l'apprentissage des techniques et des procédés propres aux disciplines dessin, peinture, sculpture, photographie et vidéographie par un travail soutenu de la matière ou par le biais de l'utilisation des technologies numériques.

Le diplômé en arts visuels aura été initié au monde de l'art par un travail continu de projets de création et par la fréquentation du milieu artistique actuel, régional, national et international. Il sera à même de cultiver une attitude de curiosité et d'ouverture d'esprit envers celui-ci, rendant possible son engagement dans la poursuite d'études universitaires.

## Arts Visuels Profil Approche matière (510A0-AM-VL22-FXL)

**Programme** 510.AM - Arts Visuels - Approche matière

**Unité org.** FXL - Félix-Leclerc

**Nb cours max :** 34

**Nb unités max :** 58,66

**Nb hres moy. par session :** 27

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
<b>Session 1</b>						
		T - L - P				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0 - 2 - 1	GC	1,00	4EP1	
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3 - 1 - 3	GC	2,33	4PH0	
601-101-MQ	Écriture et littérature	2 - 2 - 3	GC	2,33	4EF0	
510-1CL-HU	Prise de vue	1 - 2 - 2	SP	1,66	054E	
510-1CD-HU	Dessin observation	1 - 2 - 1	SP	1,33	0548	
510-1CS-HU	Sculpture langage	1 - 2 - 1	SP	1,33	054C	
520-1CH-HU	Art et mythologies	3 - 1 - 2	SP	2,00	0544, 0545	
510-2CL-HU	Photo numérique	1 - 2 - 2	SP	1,66	0547, 054E, 054F	
			<b>26 h.c./sem</b>	<b>13,66</b>		
<b>Session 2</b>						
		T - L - P				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP0	
340-102-MQ	L'être humain	3 - 0 - 3	GC	2,00	4PH1	1*
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3 - 1 - 3	GC	2,33	4EF1	2*
604-099-MQ	604-099-MQ	2 - 1 - 3	GC	2,00		
510-1CP-HU	Peinture couleur	1 - 2 - 1	SP	1,33	0547, 054A	
510-1VC-HU	Vidéo	1 - 2 - 1	SP	1,33	054F, 054J	3*
510-2MD-HU	Dessin espace	1 - 2 - 1	SP	1,33	0548, 0549	4*
510-2MS-HU	Sculpture empreinte	1 - 2 - 2	SP	1,66	054C, 054D	5*
520-2HC-HU	Depuis Vinci	2 - 1 - 2	SP	1,66	0545, 0546	
			<b>27 h.c./sem</b>	<b>14,66</b>		
<b>Session 3</b>						
		T - L - P				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP2	6*
340-EWX-HU	Éthique de l'art et des communications	2 - 1 - 3	GP	2,00	4PHP	7*
601-103-MQ	Littérature québécoise	3 - 1 - 4	GC	2,66	4EF2	8*
COM-001-03	Cours complémentaire 1	3 - 0 - 3	GM	2,00		
510-1MA-HU	Démarche de création	0 - 3 - 2	SP	1,66	054K	9*
510-3MD-HU	Dessin hybride	1 - 2 - 1	SP	1,33	0548, 0549	10*
510-2MP-HU	Peinture matière	1 - 2 - 1	SP	1,33	054A, 054B	11*
510-3MS-HU	Sculpture installative	1 - 2 - 2	SP	1,66	054D	12*
520-3MH-HU	Matérialité et immatérialité	2 - 1 - 2	SP	1,66	0544, 0545	13*
			<b>27 h.c./sem</b>	<b>15,33</b>		
<b>Session 4</b>						
		T - L - P				
510-1CE-HU et 520-HC4-HU sont des cours corequis. (Ils doivent être suivis, pour la première fois, à la même session)						
601-EWP-HU	Français adapté aux programmes préuniversitaires	1 - 3 - 2	GP	2,00	4EFP	14*
604-299-HU	Anglais adapté	2 - 1 - 3	GP	2,00		15*
COM-002-03	Cours complémentaire 2	3 - 0 - 3	GM	2,00		
510-1CE-HU	Création intégration	P 0 - 4 - 3	SP	2,33	054G	16*
510-3MP-HU	Peinture recherche	0 - 3 - 2	SP	1,66	054B	17*
510-4MD-HU	Dessin estampe	1 - 2 - 1	SP	1,33	0549, 054F	18*
510-4MS-HU	Sculpture recherche	0 - 3 - 2	SP	1,66	054D	19*

## Arts Visuels Profil Approche matière (510A0-AM-VL22-FXL)

**Programme** 510.AM - Arts Visuels - Approche matière

**Unité org.** FXL - Félix-Leclerc

**Nb cours max :** 34

**Nb unités max :** 58,66

**Nb hres moy. par session :** 27

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
520-HC4-HU	Société et création	P 2 - 2 - 2	SP	2,00	0544, 0546, 054B, 054G	20*
			<b>27 h.c./sem</b>	<b>15,00</b>		

**Total unités :**

**58,66**

## \*Préalables des cours de la grille

1. 340-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
2. 601-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
3. 510-1VC-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu
4. 510-2MD-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-1CD-HU - Dessin observation - Relatif
5. 510-2MS-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Relatif
6. 109-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu
7. 340-EWX-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
8. 601-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu
9. 510-1MA-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (4)**  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Relatif  
510-2CL-HU - Photo numérique - Relatif  
510-2MS-HU - Sculpture empreinte - Relatif  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Relatif
10. 510-3MD-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2MD-HU - Dessin espace - Absolu
11. 510-2MP-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Relatif
12. 510-3MS-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2MS-HU - Sculpture empreinte - Absolu
13. 520-3MH-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Relatif
14. 601-EWP-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
15. 604-299-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
604-099-MQ - 604-099-MQ - Absolu
16. 510-1CE-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (4)**  
510-1MA-HU - Démarche de création - Absolu  
520-HC4-HU - Société et création - Corequis  
**Au moins 12 parmi les conditions suivantes (14)**  
510-1CD-HU - Dessin observation - Absolu  
510-1CL-HU - Prise de vue - Absolu  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Absolu  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Absolu  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu  
510-2MD-HU - Dessin espace - Absolu  
510-2MP-HU - Peinture matière - Absolu  
510-2MS-HU - Sculpture empreinte - Absolu  
510-3MD-HU - Dessin hybride - Absolu  
510-3MS-HU - Sculpture installative - Absolu  
520-1CH-HU - Art et mythologies - Absolu  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Absolu  
520-3MH-HU - Matérialité et immatérialité - Absolu  
**Au moins 8 parmi les conditions suivantes (10)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu  
109-103-MQ - Activité physique et autonomie - Absolu  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu  
601-103-MQ - Littérature québécoise - Absolu  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu  
340-102-MQ - L'être humain - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (5)**  
340-EWA-HU - Bio-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWB-HU - Éthique sociale - Absolu  
340-EWC-HU - Techno-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWD-HU - Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités - Absolu  
340-EWX-HU - Éthique de l'art et des communications - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (4)**  
604-100-MQ - Anglais de base - Absolu  
604-101-MQ - Langue anglaise et communication - Absolu

16. 510-1CE-HU 604-102-MQ - Langue anglaise et culture - Absolu  
604-103-MQ - Culture anglaise et littérature - Absolu
17. 510-3MP-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Absolu  
510-2MP-HU - Peinture matière - Absolu
18. 510-4MD-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
510-3MD-HU - Dessin hybride - Absolu  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu
19. 510-4MS-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-3MS-HU - Sculpture installative - Absolu
20. 520-HC4-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (5)**  
510-1CE-HU - Création intégration - Corequis  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (2)**  
510-2MP-HU - Peinture matière - Absolu  
510-2PT-HU - Image hybride - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (2)**  
520-3MH-HU - Matérialité et immatérialité - Absolu  
520-3TH-HU - Temporalité et image - Absolu  
**Au moins 10 parmi les conditions suivantes (12)**  
510-1CD-HU - Dessin observation - Absolu  
510-1CL-HU - Prise de vue - Absolu  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Absolu  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Absolu  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu  
510-2MD-HU - Dessin espace - Absolu  
510-2MS-HU - Sculpture empreinte - Absolu  
510-3MD-HU - Dessin hybride - Absolu  
510-3MS-HU - Sculpture installative - Absolu  
520-1CH-HU - Art et mythologies - Absolu  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Absolu  
**Au moins 8 parmi les conditions suivantes (10)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu  
109-103-MQ - Activité physique et autonomie - Absolu  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu  
601-103-MQ - Littérature québécoise - Absolu  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu  
340-102-MQ - L'être humain - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (5)**  
340-EWA-HU - Bio-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWB-HU - Éthique sociale - Absolu  
340-EWC-HU - Techno-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWD-HU - Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités - Absolu  
340-EWX-HU - Éthique de l'art et des communications - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (4)**  
604-100-MQ - Anglais de base - Absolu  
604-101-MQ - Langue anglaise et communication - Absolu  
604-102-MQ - Langue anglaise et culture - Absolu  
604-103-MQ - Culture anglaise et littérature - Absolu

## Légende

P : Cours porteur

**Arts Visuels Profil Technologie de l'image (510A0-TI-VL18-FXL)**
**Programme** 510.TI - Arts Visuels - Technologie de l'image

**Unité org.** FXL - Félix-Leclerc

**Nb cours max :** 33

**Nb unités max :** 58,66

**Nb hres moy. par session :** 27

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
<b>Session 1</b>						
		T - L - P				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0 - 2 - 1	GC	1,00	4EP1	
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3 - 1 - 3	GC	2,33	4PH0	
601-101-MQ	Écriture et littérature	2 - 2 - 3	GC	2,33	4EF0	
510-1CL-HU	Prise de vue	1 - 2 - 2	SP	1,66	054E	
510-1CD-HU	Dessin observation	1 - 2 - 1	SP	1,33	0548	
510-1CS-HU	Sculpture langage	1 - 2 - 1	SP	1,33	054C	
510-2CL-HU	Photo numérique	1 - 2 - 2	SP	1,66	0547, 054E, 054F	
520-1CH-HU	Art et mythologies	3 - 1 - 2	SP	2,00	0544, 0545	
			<b>26 h.c./sem</b>	<b>13,66</b>		
<b>Session 2</b>						
		T - L - P				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP0	
340-102-MQ	L'être humain	3 - 0 - 3	GC	2,00	4PH1	1*
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3 - 1 - 3	GC	2,33	4EF1	2*
604-099-MQ	604-099-MQ	2 - 1 - 3	GC	2,00		
COM-001-03	Cours complémentaire 1	3 - 0 - 3	GM	2,00		
510-1CP-HU	Peinture couleur	1 - 2 - 1	SP	1,33	0547, 054A	
510-1VC-HU	Vidéo	1 - 2 - 1	SP	1,33	054F, 054J	3*
510-3TL-HU	Recherche numérique	0 - 3 - 2	SP	1,66	054F, 054K	4*
520-2HC-HU	Depuis Vinci	2 - 1 - 2	SP	1,66	0545, 0546	
			<b>27 h.c./sem</b>	<b>15,33</b>		
<b>Session 3</b>						
		T - L - P				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP2	5*
340-EWX-HU	Éthique de l'art et des communications	2 - 1 - 3	GP	2,00	4PHP	6*
601-103-MQ	Littérature québécoise	3 - 1 - 4	GC	2,66	4EF2	7*
COM-002-03	Cours complémentaire 2	3 - 0 - 3	GM	2,00		
510-1AT-HU	Atelier de création	0 - 3 - 2	SP	1,66	054K	8*
510-2TD-HU	Image numérique	1 - 2 - 1	SP	1,33	0548, 0549	9*
510-2PT-HU	Image hybride	1 - 3 - 1	SP	1,66	054A, 054B	10*
510-3TV-HU	Création vidéo	0 - 3 - 2	SP	1,66	054K	11*
520-3TH-HU	Temporalité et image	2 - 1 - 2	SP	1,66	0544, 0545	12*
			<b>28 h.c./sem</b>	<b>15,66</b>		
<b>Session 4</b>						
		T - L - P				
510-1CE-HU et 520-HC4-HU sont des cours corequis. (Ils doivent être suivis, pour la première fois, à la même session)						
601-EWP-HU	Français adapté aux programmes préuniversitaires	1 - 3 - 2	GP	2,00	4EFP	13*
604-299-HU	Anglais adapté	2 - 1 - 3	GP	2,00		14*
510-1CE-HU	Création intégration	P 0 - 4 - 3	SP	2,33	054G	15*
510-1TM-HU	Image active	1 - 2 - 1	SP	1,33	054K	16*
510-2TV-HU	Pratiques installatives	1 - 3 - 3	SP	2,33	054C, 054D	17*
510-3TD-HU	Dessin recherche	0 - 4 - 2	SP	2,00	0548, 0549	18*

## Arts Visuels Profil Technologie de l'image (510A0-TI-VL18-FXL)

**Programme** 510.TI - Arts Visuels - Technologie de l'image

**Unité org.** FXL - Félix-Leclerc

**Nb cours max :** 33

**Nb unités max :** 58,66

**Nb hres moy. par session :** 27

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
520-HC4-HU	Société et création	P 2 - 2 - 2	SP	2,00	0544, 0546, 054B, 054G	19*
			<b>26 h.c./sem</b>	<b>14,00</b>		

**Total unités :**

**58,66**

## \*Préalables des cours de la grille

1. 340-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
2. 601-102-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
3. 510-1VC-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu
4. 510-3TL-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu
5. 109-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu
6. 340-EWX-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
7. 601-103-MQ **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu
8. 510-1AT-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (3)**  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Relatif  
510-3TL-HU - Recherche numérique - Relatif
9. 510-2TD-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu  
510-1CD-HU - Dessin observation - Relatif
10. 510-2PT-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Relatif
11. 510-3TV-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu
12. 520-3TH-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Relatif
13. 601-EWP-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
14. 604-299-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
604-099-MQ - 604-099-MQ - Absolu
15. 510-1CE-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (4)**  
510-1AT-HU - Atelier de création - Absolu  
520-HC4-HU - Société et création - Corequis  
**Au moins 11 parmi les conditions suivantes (13)**  
510-1CD-HU - Dessin observation - Absolu  
510-1CL-HU - Prise de vue - Absolu  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Absolu  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Absolu  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu  
510-2PT-HU - Image hybride - Absolu  
510-2TD-HU - Image numérique - Absolu  
510-3TL-HU - Recherche numérique - Absolu  
510-3TV-HU - Création vidéo - Absolu  
520-1CH-HU - Art et mythologies - Absolu  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Absolu  
520-3TH-HU - Temporalité et image - Absolu  
**Au moins 8 parmi les conditions suivantes (10)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu  
109-103-MQ - Activité physique et autonomie - Absolu  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu  
601-103-MQ - Littérature québécoise - Absolu  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu  
340-102-MQ - L'être humain - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (5)**  
340-EWA-HU - Bio-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWB-HU - Éthique sociale - Absolu  
340-EWC-HU - Techno-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWD-HU - Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités - Absolu  
340-EWX-HU - Éthique de l'art et des communications - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (4)**  
604-100-MQ - Anglais de base - Absolu  
604-101-MQ - Langue anglaise et communication - Absolu  
604-102-MQ - Langue anglaise et culture - Absolu  
604-103-MQ - Culture anglaise et littérature - Absolu
16. 510-1TM-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**

16. 510-1TM-HU 510-3TV-HU - Création vidéo - Absolu
17. 510-2TV-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)**  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Relatif  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu
18. 510-3TD-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)**  
510-2TD-HU - Image numérique - Absolu
19. 520-HC4-HU **Doit respecter toutes les conditions suivantes (5)**  
510-1CE-HU - Création intégration - Corequis  
**Au moins 11 parmi les conditions suivantes (13)**  
510-1AT-HU - Atelier de création - Absolu  
510-1CD-HU - Dessin observation - Absolu  
510-1CL-HU - Prise de vue - Absolu  
510-1CP-HU - Peinture couleur - Absolu  
510-1CS-HU - Sculpture langage - Absolu  
510-1VC-HU - Vidéo - Absolu  
510-2CL-HU - Photo numérique - Absolu  
510-2PT-HU - Image hybride - Absolu  
510-2TD-HU - Image numérique - Absolu  
510-3TL-HU - Recherche numérique - Absolu  
510-3TV-HU - Création vidéo - Absolu  
520-1CH-HU - Art et mythologies - Absolu  
520-2HC-HU - Depuis Vinci - Absolu  
**Au moins 8 parmi les conditions suivantes (10)**  
109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu  
109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu  
109-103-MQ - Activité physique et autonomie - Absolu  
601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu  
601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu  
601-103-MQ - Littérature québécoise - Absolu  
340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu  
340-102-MQ - L'être humain - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (5)**  
340-EWA-HU - Bio-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWB-HU - Éthique sociale - Absolu  
340-EWC-HU - Techno-éthique et éthique environnementale - Absolu  
340-EWD-HU - Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités - Absolu  
340-EWX-HU - Éthique de l'art et des communications - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (4)**  
604-100-MQ - Anglais de base - Absolu  
604-101-MQ - Langue anglaise et communication - Absolu  
604-102-MQ - Langue anglaise et culture - Absolu  
604-103-MQ - Culture anglaise et littérature - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (2)**  
510-2MP-HU - Peinture matière - Absolu  
510-2PT-HU - Image hybride - Absolu  
**Au moins 1 parmi les conditions suivantes (2)**  
520-3MH-HU - Matérialité et immatérialité - Absolu  
520-3TH-HU - Temporalité et image - Absolu

## Légende

P : Cours porteur

### III- DESCRIPTION DES COURS

#### A. Formation générale commune

La formation générale commune a pour but d'assurer l'accès à un fonds culturel commun quel que soit le programme d'études. Elle comprend des éléments de formation dans les domaines suivants :

langue d'enseignement et littérature;  
langue seconde;  
philosophie;  
éducation physique.

---

#### 109-101-MQ Activité physique et santé

##### **Énoncé de la compétence**

Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. (4EP0)

##### **Description de cours**

Le premier ensemble porte sur le rapport entre la pratique d'activités physiques et les saines habitudes de vie dans un objectif de santé globale. À chaque séance, la personne étudiante sera amenée à reconnaître et à gérer ses capacités, ses besoins et ses facteurs de motivation dans différents contextes. Il sera alors en mesure de faire des choix plus éclairés, pertinents et justifiés pour prendre en charge sa santé globale de manière responsable et durable.

---

#### 109-102-MQ Activité physique et efficacité

##### **Énoncé de la compétence**

Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. (4EP1)

##### **Description de cours**

Dans ce cours, la personne étudiante devra démontrer en pratique et par écrit une planification et une application d'une démarche d'apprentissage lors de sa pratique de l'activité choisie : relevé initial, fixation d'objectifs personnels et moyens pour l'atteinte de ses objectifs. Cette démarche a pour but d'améliorer l'efficacité de la personne lors de la pratique d'une activité physique : connaissance des règles de l'activité, techniques de base appropriées, engagement et attitudes favorisant la réussite. etc.

---

#### 109-103-MQ Activité physique et autonomie

##### **Énoncé de la compétence**

Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. (4EP2)

##### **Description de cours**

La personne étudiante participera et organisera des activités physiques qui viendront consolider tous les contenus traités dans le programme de formation générale en éducation physique. Tout au long de la session, elle devra concevoir, exécuter et évaluer son programme d'activités physiques sous la supervision de l'enseignant.e.

---

#### 340-101-MQ Philosophie et rationalité

##### **Énoncé de la compétence**

Traiter d'une question philosophique. (4PH0)

**Description de cours**

Ce cours vise à ce que l'élève puisse traiter une question philosophique en élaborant une argumentation rigoureuse. Il s'initie à la philosophie en prenant connaissance des principaux moments de son évolution et de ses distinctions par rapport à la science et à la religion. Dans la culture gréco-latine, la rationalité philosophique s'est développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation. L'étude de cette pensée est mise au service des objectifs d'acquisition personnelle d'une habileté à questionner et à argumenter. L'analyse de texte et la rédaction d'un texte argumentatif philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

---

**340-102-MQ L'être humain****Énoncé de la compétence**

Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. (4PH1)

**Description de cours**

Ce cours se fonde sur les acquis du cours Philosophie et rationalité et vise à ce que l'élève puisse caractériser, comparer et discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. L'élève prend connaissance des concepts clés et des principes qui permettent de caractériser et de comparer différentes conceptions modernes et contemporaines de l'être humain. Il en reconnaît l'importance au sein de la culture occidentale. Il les analyse, les compare et les commente à partir de thèmes ou de problèmes actuels afin d'en discuter les enjeux pour la pensée et l'action. Cet ensemble apporte ainsi un éclairage essentiel pour la compréhension et l'application des théories éthiques et politiques qui sont fondées sur de telles conceptions de l'être humain. Le commentaire critique et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

---

**601-101-MQ Écriture et littérature****Énoncé de la compétence**

Analyser des textes littéraires. (4EF0)

**Description de cours**

Ce cours permet à la personne étudiante d'explorer différents types de textes littéraires. À l'aide d'outils d'analyse, elle pourra observer la façon dont apparaît et se développe le thème d'un texte. Elle devra ensuite rendre compte de ses découvertes dans des rédactions respectant, à la fois, la structure de l'analyse littéraire prescrite dans le cours et les normes exigées en matière de qualité du français.

---

**601-102-MQ Littérature et imaginaire****Énoncé de la compétence**

Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. (4EF1)

**Description de cours**

Ce cours permet à la personne étudiante de découvrir et de situer des œuvres appartenant à la littérature française du Moyen Âge à aujourd'hui ou de la francophonie (excluant la littérature québécoise). Elle devra analyser et dégager les éléments significatifs de ces œuvres dans le but d'en montrer et d'en illustrer des aspects particuliers. Elle rendra compte de ses découvertes dans une dissertation explicative respectant, à la fois, la structure de ce type de rédaction et les normes exigées en matière de qualité du français.

---

**601-103-MQ Littérature québécoise****Énoncé de la compétence**

Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. (4EF2)

**Description de cours**

Ce cours de la formation générale commune à tous les programmes permet à la personne étudiante de situer et d'apprécier différentes œuvres de la littérature québécoise des origines à aujourd'hui. Elle doit les analyser, les comparer et rendre compte de son point de vue dans une dissertation critique respectant, à la fois, la structure de ce type de travail et les normes exigées en matière de qualité du français.

---

**604-099-MQ Anglais de la formation générale commune**

Les étudiantes et les étudiants doivent prendre un cours d'anglais parmi les quatre suivants, selon le classement qui leur a été attribué :

---

**604-100-MQ Anglais de base****Énoncé de la compétence**

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. (4SA0)

**Description de cours**

Le cours 604-100-MQ, *Anglais de base*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau de base de développer leur capacité à s'exprimer dans des situations courantes. Un volet important du cours est l'étude et la révision de notions grammaticales ainsi que l'acquisition d'un vocabulaire de base. Toutefois, on met l'accent sur la mise en pratique de l'anglais pour qu'ils puissent comprendre et être compris sans recours à la langue maternelle.

---

**604-101-MQ Langue anglaise et communication****Énoncé de la compétence**

Communiquer en anglais avec une certaine aisance. (4SA1)

**Description de cours**

Le cours 604-101-MQ, *Langue anglaise et communication*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire de développer leur capacité à s'exprimer avec une certaine aisance sur des sujets qui reflètent un contexte social habituel. Le cours prend comme point de départ la lecture ou l'écoute de sources de complexité moyenne comme le journal, la télévision et le cinéma. L'étude et la révision de notions grammaticales de niveau intermédiaire ainsi que l'acquisition du vocabulaire d'usage courant serviront à renforcer les compétences. La participation active de tous les membres du groupe est essentielle pour l'atteinte de la compétence.

---

**604-102-MQ Langue anglaise et culture****Énoncé de la compétence**

Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. (4SA2)

**Description de cours**

Le cours 604-102-MQ, *Langue anglaise et culture*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire fort de développer leur capacité à s'exprimer avec aisance sur des sujets touchant la vie et la culture d'aujourd'hui. Le cours prend comme point de départ la lecture (l'essai, le journal, la nouvelle, le roman) ou l'écoute (le théâtre, le cinéma, la télévision). L'étude et la révision de notions grammaticales avancées ainsi que l'acquisition du vocabulaire pertinent élargi serviront à renforcer les compétences. Pour améliorer leur capacité à s'exprimer correctement oralement et par écrit, les étudiantes et étudiants doivent participer pleinement aux activités du cours.

---

**604-103-MQ Culture anglaise et littérature****Énoncé de la compétence**

Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. (4SA3)

**Description de cours**

Le cours 604-103-MQ, *Culture anglaise et littérature*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau avancé en anglais de développer leur compétence à s'exprimer sur des sujets complexes. Le cours est basé sur la lecture et l'analyse de sources littéraires et culturelles (roman, nouvelle, théâtre, essai, poésie et cinéma). Une partie importante du cours est consacrée aux discussions sur les lectures proposées. Ces discussions au cours desquelles les étudiantes et étudiants confrontent les interprétations et les explications différentes servent de préparation aux dissertations et aux présentations orales. Pour améliorer leur capacité de s'exprimer avec précision oralement et par écrit, ils doivent participer pleinement aux activités du cours.

## B. Formation générale propre

L'intention générale de la formation générale propre est de consolider et d'enrichir les compétences de la formation générale commune, d'une part et d'autre part, de compléter, dans le cas où cela est souhaitable, cette dernière par des Éléments de compétences particuliers liés aux besoins de formation générale propres au domaine d'activité professionnelle et au champ de savoir.

Les cours de formation générale propre ont été élaborés en continuité avec les cours de formation générale commune. Ils sont conçus et formulés de façon à pouvoir s'adapter aux besoins de formation propres aux types ou aux familles des programmes soit les programmes préuniversitaires ou techniques, ou les familles des sciences et techniques de la santé, des sciences humaines et des arts, des techniques physiques, ou encore des techniques humaines.

Pour une bonne part, la réponse à ces besoins particuliers sera donnée par les activités d'apprentissage; ainsi, les exemples choisis, les textes étudiés et les situations d'apprentissage seront adaptés aux types ou aux familles des programmes d'études.

---

### 340-EWB-HU Éthique sociale

#### *Énoncé de la compétence*

Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. (4PHP)

#### *Description de cours*

Ce cours vise à ce que l'élève puisse porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. Il lui faut se situer de façon critique et autonome par rapport aux enjeux et aux débats éthiques et politiques de la société actuelle. Il prend connaissance de différentes théories philosophiques éthiques et politiques, et les applique à des situations diverses choisies, notamment, dans son champ d'études. La dissertation philosophique est un moyen privilégié pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

---

### 601-EWP-HU Français adapté aux programmes préuniversitaires

#### *Énoncé de la compétence*

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. (4EFP)

#### *Description de cours*

Ce cours de la formation générale propre pour les programmes préuniversitaires permet à la personne étudiante de maîtriser différents types de textes et d'exposés oraux en fonction d'une situation de communication précise. Cette personne devra respecter à la fois la structure des différents discours et les normes exigées en matière de qualité du français.

---

### 604-399-HU Anglais adapté

Les étudiantes et les étudiants auront un cours d'anglais parmi les quatre suivants selon leur classement :

---

### 604-1A0-HU Anglais adapté niveau 100

#### *Énoncé de la compétence*

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAP)

### **Description de cours**

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'emphase est placée sur l'acquisition du vocabulaire afin que ces derniers puissent comprendre de courts textes traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que des textes liés à leur champ d'études. Elles et ils doivent réinvestir leur compréhension lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de courts textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études.

---

### **604-1A1-HU Anglais adapté niveau 101**

#### **Énoncé de la compétence**

Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAQ)

#### **Description de cours**

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'acquisition et l'enrichissement du vocabulaire lié à leur champ d'études sont mis à l'avant plan afin qu'ils puissent comprendre des textes variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques et des textes liés à leur champ d'études. Elles et ils doivent ensuite réinvestir leur compréhension et utiliser les notions acquises lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études. Enfin, ce cours vise aussi à développer la clarté de l'expression et l'aisance de la communication dans les tâches pratique appropriées et à sensibiliser les étudiants et les étudiantes au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études.

---

### **604-1A2-HU Anglais adapté niveau 102**

#### **Énoncé de la compétence**

Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAR)

#### **Description de cours**

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. Ce cours vise à développer différentes attitudes requises pour arriver à communiquer avec aisance pour faire des études supérieures ou bien pour s'intégrer au marché du travail. Aussi, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de textes authentiques assez complexes et variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que de textes liés à leur champ d'études.

---

### **604-1A3-HU Anglais adapté niveau 103**

#### **Énoncé de la compétence**

Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. (4SAS)

#### **Description de cours**

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études et au domaine des sciences humaines et arts. Ce cours vise à consolider et enrichir leurs connaissances dont la maîtrise de la langue se rapproche déjà de celle d'un locuteur natif. Ils sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de plusieurs types de discours complexes. Les textes produits et analysés traitent d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques, ou liés à leur champ d'études. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à développer d'avantage la capacité à communiquer leur pensée de façon nuancée, précise et efficace en utilisant un vocabulaire précis et sophistiqué lié à leur champ d'études. Enfin, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers.

## C. Formation générale complémentaire

Voir la liste présentée lors du choix de cours.

## D. Formation spécifique

Les cours de formation spécifique varient en fonction du programme. Ces cours sont directement liés au champ d'études du programme.

---

### 510-1AT-HU Atelier de création

#### ***Énoncé de la compétence***

Créer une œuvre personnelle. (054K)

#### ***Description de cours***

Dans ce cours, l'élève applique et exploite le langage visuel dans une démarche personnelle. Il sera amené à explorer et à mettre en œuvre différents mécanismes et aspects du processus de création. Il sera en mesure d'identifier ses principales influences et ses sources d'inspirations appliquées dans sa recherche d'idéation et de production. L'élève sera en contact avec différentes approches méthodologiques de la recherche-crédation. Il mettra en œuvre une démarche singulière dans la réalisation de projets personnels qui font liens avec les compétences formelles, techniques et théoriques acquises dans les différents cours de sa formation.

---

### 510-1CD-HU Dessin observation

#### ***Énoncé de la compétence***

Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux. (0548)

#### ***Description de cours***

Ce cours initie l'élève au langage et aux techniques propres au dessin d'observation. L'élève se familiarise avec une variété de médiums, d'outils et de supports. Il exploite les techniques d'observation, de rendu et de perspective. Il met en application les notions de proportion et d'échelle par l'étude de sujets réels.

---

### 510-1CE-HU Création intégration

#### ***Énoncé de la compétence***

Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels. (054G)

#### ***Description de cours***

Dans ce cours, l'élève réalise un projet de création abouti jusqu'à sa présentation publique dans le cadre d'une exposition collective. Il s'appuie sur l'ensemble de sa formation en arts visuels sur le plan formel, technique et théorique. De plus, il établit des liens entre sa démarche personnelle et des productions en art actuel.

---

## 510-1CL-HU Prise de vue

### **Énoncé de la compétence**

Créer des images photographiques dans une perspective artistique. (054E)

### **Description de cours**

Ce cours initie l'élève à la prise de vues photographiques dans un contexte d'appropriation d'une problématique propre à la création actuelle. L'élève explore les différentes techniques qui se rattachent à la photographie numérique et argentique. Il applique les notions de densité, contraste, profondeur de champ et mouvement. Il utilise le langage photographique pour exprimer un point de vue personnel. Il porte un regard descriptif sur sa production.

---

## 510-1CP-HU Peinture couleur

### **Énoncés des compétences**

Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique. (0547)

Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création. (054A)

### **Description de cours**

Ce cours initie l'élève à la théorie de la couleur et aux techniques de peinture. L'élève apprend à préparer des surfaces, il explore les matières propres à la peinture acrylique et les effets du pinceau, des doigts et de la spatule dans un contexte de création.

---

## 510-1CS-HU Sculpture langage

### **Énoncé de la compétence**

Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création. (054C)

### **Description de cours**

Ce cours initie l'élève au langage propre à la sculpture actuelle, aux matériaux solides et malléables ainsi qu'aux techniques de façonnage, d'assemblage et de finition des surfaces. L'élève explore des méthodes de recherche pratique et théorique dans un contexte de création. Il porte un regard descriptif sur sa création.

---

## 510-1MA-HU Démarche de création

### **Énoncé de la compétence**

Créer une œuvre personnelle. (054K)

### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève applique des techniques et exploite le langage visuel dans une démarche personnelle. Il est amené à explorer différentes approches méthodologiques de la recherche-crédation. Il sera en mesure d'identifier ses principales influences. Il réalise des projets en lien avec les compétences formelles, techniques et théoriques acquises dans les différents cours de sa formation.

---

## 510-1TM-HU Image active

### **Énoncé de la compétence**

Créer une œuvre personnelle. (054K)

### **Description de cours**

L'élève explore le processus de création en apprenant à formuler son intention de création, à exploiter différents procédés de recherche d'idées et à actualiser ses idées dans des projets qui visent le travail de mise en espace de la vidéo. Il applique une méthode de travail itérative. Il utilise un schéma d'analyse critique de sa production.

---

## 510-1VC-HU Vidéo

### **Énoncé de la compétence**

Exploiter des approches en vidéographie artistique. (054J)

### **Description de cours**

Ce cours initie l'élève à l'art vidéographique. L'élève expérimente les techniques de création vidéographique et s'approprie le processus de conception, de captation et de montage numérique. Il explore les relations entre l'image et le son. Il utilise le langage vidéographique pour traiter de la représentation de l'espace et du temps. Il décrit et interprète sa production.

---

## 510-2CL-HU Photo numérique

### **Énoncés des compétences**

Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique. (547)

Créer des images photographiques dans une perspective artistique. (054E)

Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique. (054F)

### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève exploite les notions propres à la prise de vue photographique et à la composition de l'image. Il se familiarise avec les notions d'éclairage artificiel et les techniques de base de calibrage et de correction de l'image. Il aborde la couleur, la photocomposition et l'animation dans des projets de création. L'élève porte un regard descriptif sur sa production.

---

## 510-2MD-HU Dessin espace

### **Énoncés des compétences**

Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux. (0548)

Exploiter le dessin comme mode de création. (0549)

### **Description de cours**

Ce cours de dessin permet à l'élève d'approfondir les notions théoriques et techniques de la représentation de l'espace figuratif par l'exploitation de la perspective. L'élève s'initie aux modes d'organisation tridimensionnelle en dessinant dans l'espace au moyen de fils métalliques et de la lumière. Il exploite différentes techniques dans le but de développer son geste. Il sera introduit à des productions artistiques actuelles.

---

## 510-2MP-HU Peinture matière

### **Énoncés des compétences**

Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création. (054A)

Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. (054B)

### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève poursuit l'étude des techniques de la peinture acrylique. L'élève explore les modes de représentation esquissés ou achevés et subjectifs ou réalistes en s'intéressant aux frontières entre l'abstrait et le figuratif. Il exploite le langage pictural dans des projets de création singuliers. Il analyse son travail.

---

## 510-2MS-HU Sculpture empreinte

### **Énoncés des compétences**

Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création. (054C)

Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. (054D)

### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève se familiarise avec différentes techniques de moulage lui permettant de faire des empreintes et des objets. Il exploite le langage de la sculpture et aborde les notions de production et de mises en espace de pièces uniques et de multiples dans ses projets. Il décrit et interprète son travail.

---

### **510-2PT-HU Image hybride**

#### **Énoncés des compétences**

Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création. (054A)

Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. (054B)

#### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève poursuit son apprentissage du travail pictural en abordant les croisements entre la peinture et des procédés propres à l'art numérique. Il aborde la peinture sous l'angle du décloisonnement, en l'associant à différentes disciplines numériques dont la photographie. Il exploite le langage pictural dans des projets de création singuliers. Il décrit et situe son travail.

---

### **510-2TD-HU Image numérique**

#### **Énoncé des compétences**

Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.

(0548) Exploiter le dessin comme mode de création. (0549)

#### **Description de cours**

Ce permet à l'élève d'approfondir les notions théoriques et techniques de la représentation de l'espace par l'exploitation de la perspective. L'élève utilise des modes de création en dessin propre au numérique. Il exploite différentes techniques dans le but de développer son geste et sa réflexion. Il sera introduit à des productions artistiques actuelles.

---

### **510-2TV-HU Pratiques installatives**

#### **Énoncés des compétences**

Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création. (054C)

Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. (054D)

#### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève se familiarise avec différentes techniques de moulage lui permettant de faire des empreintes et des objets. Il expérimente différents dispositifs de projection. Il exploite le langage de la sculpture et aborde les notions de mise en espace de volumes et de projections vidéo dans ses projets. Il décrit et interprète son travail.

---

### **510-3MD-HU Dessin hybride**

#### **Énoncés des compétences**

Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.

(0548) Exploiter le dessin comme mode de création. (0549)

#### **Description de cours**

Le cours Dessin hybride permet à l'élève d'approfondir des techniques de dessin acquises dans des cours précédents en combinant des techniques classiques du dessin comme le fusain, le graphite ou la sanguine à des emprunts dans des disciplines variées. On y explore une variété d'approches autant sur le mode de la figuration que de l'abstraction. Ce cours favorise l'expression individuelle et contribue à engager l'élève dans une pratique singulière du dessin en laissant davantage place à l'expérimentation et à l'inventivité.

---

### **510-3MP-HU Peinture recherche**

#### ***Énoncé de la compétence***

Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. (054B)

#### ***Description de cours***

Ce cours poursuit l'étude des techniques de la peinture et permet à l'élève de les utiliser comme moyen d'expression pour créer des projets personnels. L'élève acquiert de l'autonomie en recherche et en réalisation et est engagé dans sa démarche de création. Il doit s'investir et faire preuve de persévérance dans son travail en atelier. Il documente ses influences et situe ses propres affinités avec d'autres démarches artistiques singulières.

---

### **510-3MS-HU Sculpture installative**

#### ***Énoncé de la compétence***

Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. (054D)

#### ***Description de cours***

Dans ce cours l'élève se familiarise avec l'installation comme pratique en sculpture lui permettant de mettre à profit les connaissances acquises dans les cours précédents. Il établit des relations formelles et conceptuelles dans un processus de mise en espace de la sculpture. Il présente et analyse son travail.

---

### **510-3TD-HU Dessin recherche**

#### ***Énoncés des compétences***

Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.  
(0548) Exploiter le dessin comme mode de création. (0549)

#### ***Description de cours***

Ce troisième cours de dessin numérique permet à l'élève d'approfondir sa pratique du dessin et d'explorer la mise en espace de l'image imprimée. Il exploite les différentes techniques acquises de dessin numérique pour réaliser une œuvre. Il sera introduit à des démarches contemporaines abordant le dessin et la mise en espace.

---

### **510-3TL-HU Recherche numérique**

#### ***Énoncés des compétences***

Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique. (054F)  
Créer une œuvre personnelle. (054K)

#### ***Description de cours***

Dans ce cours, l'élève poursuit son apprentissage du travail pictural en explorant l'hybridité entre la peinture et l'image numérique. Il aborde la création numérique sous l'angle du décroissement, en l'associant à différentes disciplines dont la peinture. Il exploite le langage pictural dans des projets de création singuliers. Il décrit et situe son travail.

---

### **510-3TV-HU Création vidéo**

#### ***Énoncé de la compétence***

Créer une œuvre personnelle. (054K)

#### ***Description de cours***

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de concevoir, réaliser et présenter sa production vidéographique. Il aura conçu des œuvres vidéographiques et présenter celle-ci. De plus, il aura été mis en contact avec un corpus d'œuvres témoignant des pratiques actuelles en arts vidéographiques.

---

## 510-4MD-HU Dessin estampe

### **Énoncés des compétences**

Exploiter le dessin comme mode de création. (0549)

Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique. (054F)

### **Description de cours**

Dans ce cours, l'élève poursuit l'étude du dessin à travers la réalisation d'une estampe. Il exploite le langage visuel et explore les procédés numériques lors du travail des matrices. Il imprime ses projets.

---

## 510-4MS-HU Sculpture recherche

### **Énoncé de la compétence**

Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. (054D)

### **Description de cours**

Ce cours poursuit l'étude du langage et des concepts de matière et d'espace inhérents à la sculpture et permet à l'élève de les utiliser comme moyen d'expression pour créer des projets tridimensionnels à partir de problématiques ou d'intérêts personnels. L'élève acquiert de l'autonomie en recherche et en réalisation et est engagé dans sa démarche de création. Il doit s'investir et faire preuve de persévérance dans son travail en atelier. Il documente ses influences et situe ses propres affinités avec d'autres démarches artistiques singulières. Il expérimente différentes approches de traitements spatiaux. Il doit faire les bons choix techniques en relation avec les matériaux et problématiques qu'il choisit. Il décrit, analyse et commente ses œuvres.

---

## 520-1CH-HU Art et mythologies

### **Énoncés des compétences**

Traiter des modes de création contemporains et actuels. (0544)

Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art. (0545)

### **Description de cours**

Le cours *Art et mythologies* arrime la pratique actuelle à ses fondements historiques. Il initie l'élève aux langages et moyens d'expression des arts visuels. Il aborde l'art actuel et contemporain en regard d'œuvres historiques ; il traite de thèmes puisés dans les mythologies et les concepts fondateurs de diverses civilisations. Au moins une visite au Musée des beaux-arts du Canada et une visite dans un centre d'artistes ou un centre d'exposition seront aussi inscrites au programme des activités du cours.

---

## 520-2HC-HU Depuis Vinci

### **Énoncés des compétences**

Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art. (0545)

Interpréter des œuvres propres à l'art visuel de différentes époques. (0546)

### **Description de cours**

Le cours *Depuis Vinci* a pour but de permettre à l'élève d'identifier les différents courants stylistiques qui ont caractérisé les arts visuels depuis la Renaissance jusqu'à Fluxus. Ce cours présente les fondements et les transformations de l'art à travers la tradition occidentale d'organisation de son histoire. Au moins une visite au Musée des beaux-arts du Canada sera aussi inscrite au programme des activités du cours.

---

## 520-3MH-HU Matérialité et immatérialité

### **Énoncés des compétences**

Traiter des modes de création contemporains et actuels. (0544)

Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art. (0545)

**Description de cours**

Le cours *Matérialité et immatérialité* a pour but de permettre à l'élève d'identifier les principaux enjeux de l'art contemporain et actuel. Ce cours présente un regard analytique et critique sur la production québécoise canadienne, et internationale. Ce cours abordera les œuvres en questionnant le statut de la matérialité par le biais de l'«objet» d'art. Au moins une visite au Musée des beaux-arts du Canada sera aussi inscrite au programme des activités du cours.

---

**520-3TH-HU Temporalité et image****Énoncés des compétences**

Traiter des modes de création contemporains et actuels. (0544)

Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art. (0545)

**Description de cours**

Le cours *Temporalité et image* a pour but de permettre à l'élève d'identifier les principaux enjeux de l'art contemporain et actuel. Ce cours présente un regard analytique et critique sur la production québécoise canadienne, et internationale. Ce cours abordera les œuvres en questionnant le statut de la communication par le biais des arts numériques. Au moins une visite au Musée des beaux-arts du Canada sera aussi inscrite au programme des activités du cours.

---

**520-HC4-HU Société et création****Énoncés des compétences**

Traiter des modes de création contemporains et actuels. (0544)

Interpréter des œuvres propres à l'art visuel de différentes époques. (0546)

Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. (054B)

Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels. (054G)

**Description de cours**

Le cours Société et création a pour but de permettre à l'étudiant, l'étudiante, d'établir des liens entre sa pratique d'atelier personnelle et les grandes problématiques, les principaux enjeux et des démarches artistiques exemplaires. Au terme de ce cours, l'étudiant, l'étudiante, sera en mesure non seulement de poser un regard critique de sa pratique personnelle mais aussi d'en dégager une démarche cohérente qui s'inscrit dans la filiation de démarches reconnues et arrive à écrire les textes nécessaires pour l'appuyer.