

PROGRAMME DE LA SEMAINE



SSH

2 0 2 4

HÉROS ET HÉROÏNES
ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

TABLE DES MATIÈRES

Mot du directeur général	3
Artisans de la Semaine	6
La Semaine en un coup d'œil	7
Mot du coordonnateur de la Semaine des sciences humaines	8
Renseignements et activités	9
Inscription	9
Activités au campus Félix-Leclerc	9
Activités au campus Gabrielle-Roy	10
Liste des conférences	12
Horaire de la semaine au campus Gabrielle-Roy	13
Horaire de la semaine au campus Félix-Leclerc	14
Conférences et ateliers au campus Gabrielle-Roy	15
Conférences et ateliers au campus Félix-Leclerc	34

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers héros et chères héroïnes de notre communauté étudiante,

Des héros et des héroïnes, nous en connaissons tous... Ils et elles se manifestent tous les jours dans nos corridors, dans nos classes, nos cafétérias, nos gymnases et nos bureaux. Ces héros et ces héroïnes contribuent au quotidien à cultiver un climat sain, positif, inclusif, sécuritaire, et à créer des expériences vibrantes, stimulantes et passionnantes dans nos environnements d'apprentissage, de travail et de vie. On ne se qualifie pas comme héros seulement par des actes de bravoure ou des mérites exceptionnels. En effet, chacune de nos actions et de nos paroles nous définit. C'est le bien que l'on fait et que l'on engendre autour de soi, dans nos relations humaines, qui fait de nous des héros. Chaque acte de bonté, d'altruisme, de courtoisie, d'entraide et de bienveillance, compte et contribue à améliorer notre bien-être individuel et collectif et à cultiver notre bon vivre ensemble en collectivité.

Au Cégep, on enseigne et on apprend à faire, à bien faire, et surtout on encourage à faire le bien.

Être un héros ou une héroïne, c'est aussi demeurer fidèle à ses valeurs, les transmettre et les incarner dans sa façon d'être et d'agir, et c'est être un ambassadeur.rice des valeurs de sa communauté : « le respect de soi, des autres et de leur environnement, le sens de l'engagement personnel envers ses études et son milieu de vie, la curiosité intellectuelle, la créativité, l'autonomie, la rigueur et la persévérance ». (Plan stratégique 2019-2024 | Cégep de l'Outaouais)

Être un héros ou une héroïne, c'est aussi offrir une oreille attentive, c'est agir comme « tuteur de résilience » pour aider les autres au travers d'épreuves, c'est être un.e « énergiseur.se » et un.e « dynamiseur.se » qui entraîne positivement les autres, c'est être un.e leader rassembleur.se et transformationnel.le qui permet aux autres de briller et d'être reconnus, mais c'est aussi donner le meilleur de soi-même dans tout ce que l'on entreprend. Être un héros ou une héroïne, c'est notamment :

- un étudiant qui partage sa passion en s'impliquant dans un club ou dans un programme périscolaire ;
- une étudiante qui donne de son temps et offre sa rétroaction pour aider ses collègues à maîtriser une notion ou une pratique ;
- des collègues qui travaillent ensemble et partagent la fierté des résultats de leur équipe à une épreuve synthèse de programme ;
- un agent de sécurité qui salue les étudiant.e.s tous les matins avec le sourire pour leur offrir un accueil chaleureux ;
- un intervenant psychosocial qui accompagne une personne vivant des moments difficiles ;
- un enseignant qui intègre l'actualité dans ses cours pour susciter la curiosité et éveiller les consciences ;
- une aide pédagogique individuelle ou un conseiller en orientation qui crée une étincelle et met la lumière sur une opportunité d'avenir ;
- une conseillère en adaptation scolaire qui donne des encouragements et des conseils en or ;
- les employés qui protègent nos ressources informationnelles et renseignements personnels contre des menaces cybers ;

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

- une technicienne en travaux pratiques qui prépare le matériel de simulation pour que des étudiant.e.s se pratiquent à sauver des vies ou créer des innovations scientifiques; des chercheurs qui repoussent les limites du savoir et impliquent leurs étudiants des projets ;
- les employés d'entretien ménager qui ont contribué à maintenir nos campus ouverts lors de la pandémie et qui au quotidien rendent nos campus accueillants pour notre communauté ;
- un employé du service des finances ou des ressources humaines qui, avec un souci du détail et d'un service à la clientèle qui excède les attentes, s'assure que les factures soient payées ou que les paient soient versées ;
- les représentants des associations du personnel et des étudiant.e.s qui portent la voix de leurs membres de manière positive et constructive ;
- des gestionnaires, des enseignant.e.s, des collègues, dont la porte est toujours ouverte pour vous accueillir ;
- Et bien plus encore...

Les héros et les héroïnes du Cégep de l'Outaouais, ce sont VOUS!

Que tous les humbles héros et toutes les humbles héroïnes que vous êtes prennent la parole, s'expriment et s'affirment, prennent leur place et façonnent l'avenir à leur image, influencent positivement leur environnement et montrent l'exemple à l'intérieur et à l'extérieur de nos campus.

Charlotte Racine, étudiante de 2^e année, en est une, comme vous, de ces héroïnes modestes. Je suis certain que ses mots présentés plus bas résonneront également dans chacun de vous à l'amorce de cette 6^e édition de la Semaine des Sciences humaines du Cégep de l'Outaouais.

Je vous souhaite une semaine riche en échanges qui vous feront réfléchir et vous encourageront à continuer d'exercer un exemple positif de bienveillance et de dépassement de soi au sein votre communauté : des héros, des héroïnes, à VOTRE façon.

« Rien n'est si contagieux que l'exemple » - Une citation de François de La Rochefoucauld

« On gagne sa vie avec ce que l'on reçoit, mais on la bâtit avec ce que l'on donne » - Une citation de Winston Churchill.



Steve Brabant, Directeur général

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Maintenant que le monde des adultes nous a ouvert ses portes, voilà que les dilemmes se présentent. À chaque croisée des chemins, nous cherchons des guides pour nous éviter de nous perdre dans l'inconnu. Qui seront nos modèles, nos éclaireurs sur le sentier complexe de la vie? C'est avec un grand enthousiasme que nous vous annonçons la Semaine des Sciences Humaines de cette année, une semaine dédiée à l'exploration des héros, de l'héroïsme et des récits qui tissent la trame de notre compréhension du monde.

Nous sommes particulièrement honorés d'accueillir une sélection de conférenciers éminents qui partageront leur expertise sur une multitude de sujets captivants. Chaque conférence sera une fenêtre ouverte sur un univers éclairant les multiples visages de l'héroïsme qui transcendent les frontières du temps et de l'espace.

Du passionné de politique Jacques Parizeau aux superhéros québécois méconnus, en passant par les figures mythiques de la Grèce antique et les héros du quotidien, notre Semaine des Sciences Humaines sera une exploration riche et diversifiée des facettes de l'héroïsme dans toutes ses formes.

Que vous soyez passionné par l'histoire, la psychologie, la politique, la littérature, ou encore la mythologie, nos conférenciers, chacun expert dans leur domaine, partageront leurs connaissances et perspectives uniques sur les héros et héroïnes qui ont marqué notre passé et influencé notre présent.

Par votre regard critique, nous vous invitons tous à participer activement à cet événement unique, à absorber les connaissances partagées par nos conférenciers, et à vous laisser inspirer par les récits de héros, connus et méconnus, qui ont façonné et continuent de façonner notre monde.

Ensemble, plongeons dans les récits qui ont marqué l'humanité et façonné notre perception du monde.

-Charlotte Racine

Nous souhaitons remercier, de tout cœur, tous.tes les intervenant.e.s qui contribueront, de près et de loin, à la réussite de cette semaine enrichissante pour notre communauté. Un merci tout spécial aux gens du comité organisateur qui mettent des heures, sans compter, pour faire de cet événement un succès.

Jean-François Bastien (coordonnateur)

Audiovisuel

Éric Guérin
Christian Gervais
Félix St-Amour

Bibliothèque

Geneviève Audet
Camille Marleau

Communications

Sébastien Tétreault
Pierre Dion-Bisson

Finances

Andrée-Anne Pharand

Informatique

Valérie Levasseur

Salon Arts, lettres et communications

Esmeralda Beltran
Catherine Lemieux-Lefebvre

Service des affaires étudiantes et communautaires

Victor Boucher
Michaël Ouellette

LA SEMAINE EN UN COUP D'ŒIL

LUNDI 18

9H

Mot de bienvenue
et film d'ouverture

11H45

Conférence

13H00

Atelier ou
conférence

14H15
Pause

14H45

Atelier ou
conférence

MARDI 19

9H

Atelier ou
conférence

10H15
Pause

10H45

Atelier ou
conférence

12H00
Dîner libre

13H00

Atelier ou
conférence

14H15
Pause

14H45

Atelier ou
conférence

MERCREDI 20

9H

Atelier ou
conférence

10H15
Pause

11H00

Atelier ou
conférence

12H30

Atelier ou
conférence

13H45
Pause

14H45

Atelier ou
conférence

JEUDI 21

9H

Atelier ou
conférence

10H15
Pause

10H45

Atelier ou
conférence

12H00
Dîner libre

13H00

Atelier ou
conférence

14H15
Pause

14H45

Atelier ou
conférence

17H00

5 à 7 (G-R)

19H00

Projection d'un film
(G-R)

VENREDI 22

9H

Atelier ou
conférence

10H15
Pause

10H45

Atelier ou
conférence

12H00
Dîner libre

13H00

Mot de la fin et
conférence de
fermeture

Qui peut-on qualifier de héros?
Quelles sont les caractéristiques d'un héros?
A-t-on besoin de héros ou d'héroïnes en 2024?

Ce ne sont que quelques-unes des questions auxquelles la 6^e édition de la Semaine des sciences humaines tentera de répondre. Celle-ci se déroulera du 18 au 22 mars 2024 aux campus Félix-Leclerc et Gabrielle-Roy. Pas moins de 33 conférences originales seront offertes sur les deux campus.

Que ce soient à travers des héros réels ou fictifs, la thématique de cette année sera étudiée sous de nombreux angles.

En plus des nombreuses conférences offertes durant la semaine, les participant(e)s pourront aussi participer à des ateliers et assister à quelques projections cinématographiques. Quelques activités seront aussi organisées durant les pauses et à l'heure du dîner sur les deux campus.

Par ailleurs, pour une troisième année consécutive, la Semaine des sciences humaines s'est associée au Salon des arts, lettres et communication. Ainsi, les personnes inscrites à un ou l'autre de ces événements pourront participer à l'ensemble de la programmation au campus Félix-Leclerc. Une série de dix conférences ou activités seront offertes conjointement par les deux événements.

Certaines conférences se déroulant en direct du campus Gabrielle-Roy seront accessibles à la communauté de Félix-Leclerc via vidéodiffusion.

Comme l'année dernière, il y aura un 5 à 7 dans le lobby de l'auditorium au campus Gabrielle-Roy le jeudi 21 mars suivi de la projection d'un documentaire en soirée à compter de 19 h.

En espérant vous y voir en grand nombre!

Jean-François Bastien

Coordonnateur de la Semaine des sciences humaines 2024

Inscription

Pour vous inscrire, vous devez vous rendre directement sur le site d'inscription au sshco.cegepoutaouais.qc.ca. Il faudra vous créer un compte et un mot de passe différent de celui que vous utilisez sur Omnivox. Choisir un mot de passe unique comportant plus de 8 caractères et comportant au moins un symbole.

Activités au campus Félix-Leclerc

Activité 1 : Présentoir sur les héros dans la bande dessinée

- Nom de la personne-ressource : Victor Boucher et Geneviève Audet, appuyés par Camille Marleau
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Kiosque autonome et jeux, jeu-questionnaire, tirage
- Lieu de l'activité (local et campus) : dans le local BD à la bibliothèque
- Date, heure et durée de l'activité : Libre de 8 h à (environ) 16 h
- Résumé de l'activité : – 5 activités au kiosque (et autour) :
 - #1 Question libre sur l'univers des B-D,
 - #2 Effet Mandala (trompe l'œil et trouver les vraies images),
 - #3 Images à colorier (BD-Héro-etc.),
 - #4 Questionnaire sur l'univers BD (avec tirage)
 - #5 Question sur l'appréciation générale (kiosque et/ou SSH)

Activité 2 : Visite d'une salle de spectacle

- Nom de la personne ressource : Joël Vaillancourt, Directeur technique de la Salle Odyssee
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : visite
- Lieu de l'activité (local et campus) : Salle Odyssee de la maison de la culture de Gatineau
- Date, heure et durée de l'activité : Le jeudi 21 mars en matinée
- Résumé de l'activité : Le directeur technique de la Salle Odyssee de la Maison de la Culture, Joël Vaillancourt, nous accueille sur place pour nous faire visiter les coulisses de cette grande scène, récompensée de nombreuses fois entre autres par l'Adisq. Venez visiter les lieux qui accueillent et célèbrent nos artistes, nos idoles, nos héros.

Activités au campus Gabrielle-Roy

Activité 1 : Présentoir sur les héros dans la bande dessinée

- Nom de la personne-ressource : Victor Boucher et Geneviève Audet, appuyés par Camille Marleau
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Kiosque autonome et jeux, jeu-questionnaire, tirage
- Lieu de l'activité (local et campus) : devant la bibliothèque et dans la section BD
- Date, heure et durée de l'activité : Libre de 8 h à (environ) 16 h
- Résumé de l'activité : – 5 activités au kiosque (et autour) :
 - #1 Question libre sur l'univers des B-D,
 - #2 Effet Mandala (trompe l'œil et trouver les vraies images),
 - #3 Images à colorier (BD-Héro-etc.),
 - #4 Questionnaire sur l'univers BD (avec tirage)
 - #5 Question sur l'appréciation générale (kiosque et/ou SSH)

Activité 2 : Héros et héroïnes : suggestions littéraires

- Nom de la personne ressource : Karine Villeneuve-Plouffe, enseignante en français au cégep de l'Outaouais
- Type d'activité : exposition
- Lieu de l'activité : vitrine du département de français, 2e étage, en face de l'escalier dans le secteur rouge
- Date de l'activité : toute la session
- Résumé de l'exposition

Quels héros, quelles héroïnes ont marqué vos professeur.e.s de littérature, au Cégep de l'Outaouais? Au contraire, est-ce que le anti-héros a plutôt la cote chez les plus rebelles d'entre eux? Le département de Français vous invite à venir voir ses suggestions littéraires.

Activité 3 : Avoir un “super” pouvoir dans son Cégep: réalité ou fiction?

- Nom de la personne ressource : Mélynda Cantin, professeure au département de psychologie; Docteure en psychologie clinique
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Groupe de discussion (Focus group). Places limitées. Premier arrivé, premier inscrit.
- Lieu de l'activité (local et campus) : Agora des sciences humaines au campus Gabrielle-Roy, local 2.505.
- Date, heure et durée de l'activité : le mardi 19 mars, de 13 h 30 à 15 h
- Résumé de l'activité

Les jeunes adultes sont-ils généralement considérés comme des citoyennes et des citoyens engagé.e.s dans leur société? Les étudiantes et les étudiants sont-ils habituellement engagé.e.s dans la vie politique et sociale de leur Cégep? Le Cégep offre-t-il des occasions et des espaces civiques permettant aux jeunes de faire preuve d'engagement? Est-ce que les différents acteurs au Cégep encouragent et soutiennent les initiatives que peuvent avoir les étudiant.e.s? Ont-ils une voix, une influence? Cette activité vise à échanger sur la place et le pouvoir des étudiantes et des étudiants dans leur Cégep ainsi qu'à identifier des facteurs pouvant favoriser la prise de pouvoir des jeunes et d'autres qui pourraient y nuire.

Activité 4 : Conférence incluant une mise en lecture d'extraits d'œuvres de la dramaturgie québécois

- Nom de la personne ressource : Alexandre Cadieux, historien du théâtre et responsable du centre de documentation au Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : conférence
- Lieu de l'activité (local et campus) : Salle Jean Després, 25 Rue Laurier, Gatineau
- Date, heure et durée de l'activité : mercredi 20 mars à 19 h
- Résumé de la conférence

Cette conférence offre un survol de l'histoire du théâtre de création québécois. À partir d'extraits de textes phares de la dramaturgie québécoise, le conférencier Alexandre Cadieux traverse 70 ans de dramaturgie québécoise à la rencontre de ses thèmes, ses figures, ses formes et ses langues. Les œuvres se trouvent au centre de cette présentation, miroirs de nombreux enjeux sociaux, culturels et politiques du Québec. Pour donner vie aux personnages marquants de l'imaginaire collectif, deux comédiens accompagnent le conférencier.

Activité 5 : Utiliser des méthodes physiologiques pour comprendre la psychologie des héros

- Nom de la personne ressource : Annie Bérubé, Professeure à l'Université du Québec en Outaouais au département de psychologie et de psychoéducation
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Kiosque
- Lieu de l'activité (local et campus) : Lobby de l'auditorium au campus Gabrielle-Roy
- Date, heure et durée de l'activité : jeudi 21 mars à 12 h
- Résumé de l'activité

Plusieurs méthodes sont utilisées en psychologie afin de mesurer les perceptions et les réactions des gens à différents stimuli. Ce kiosque offrira l'opportunité de voir et de manipuler différentes méthodes utilisées dans une recherche comme celle présentée durant la conférence : « La transmission intergénérationnelle de la maltraitance : Ces parents héroïques qui arrivent à briser le cycle ». Venez rencontrer des étudiants universitaires qui testeront vos capacités à reconnaître des émotions et à y réagir grâce à des programmes informatiques, un dynamomètre, de la cardiographie, l'équipement nécessaire à la collecte du cortisol salivaire et autres.

Activité 6 : 5 à 7 suivi de la projection d'un film

- Nom de la personne ressource : Catherine Lemieux-Lefebvre, enseignante au cégep de l'Outaouais
- Type d'activité : 5 à 7 (bouchées à déguster et bar payant) et projection d'un documentaire
- Lieu de l'activité : Agora bleue, lobby de l'auditorium et auditorium
- Date de l'activité : jeudi 21 mars dès 17 h
- Résumé de l'activité

La soirée commencera par un 5 à 7 à l'Agora bleue où vous pourrez socialiser, déguster des amuse-bouche. Un bar (payant) sera mis à votre disposition. Ensuite, il y aura projection d'un film à l'auditorium.

LISTE DES CONFÉRENCES

Conférenciers	Titre de la conférence
Jean-Pierre Roy	Jacques Parizeau et son pays imaginé
Marc Tessier	René Lévesque, quelque chose comme un grand homme
Jocelyn Sioui	Frétillant et Agile : la fiction au service de l'histoire
Tamara Rousseau	Une quête d'Aristote à aujourd'hui
Philippe Guindon	Albert Camus et George Orwell : Hérauts de la vérité.
Catherine Hallé	La biologie des superpouvoirs
Philippe Rioux	Les superhéros et le Québec
Benoit Melançon	Maurice Richard : mythe ou héros ?
Nicolas Paquin	Portrait de héros
Martin Carle	Le masque de la masculinité : développer son égo par le fantasme héroïque
François Archambault	Ces héros et héroïnes qui ont lutté contre le Pétrole
Jean-Philippe Warren	Des superhéros québécois? Petite histoire de « nos » superhéros, de Capitaine Kébec à Poutinette
Geneviève Rioux	L'héroïsme dans la mythologie grecque
Annie Bérubé	La transmission intergénérationnelle de la maltraitance : Ces parents héroïques qui arrivent à briser le cycle
Jean-François Chevrier	Faire la paix avec la guerre
Isabelle Arseneau	Construction de la figure du serial killer dans les médias (ou comment j'en suis venue à me prendre pour Jodie Foster)
Anne-Marie Lebel	Négociations d'un nouveau traité des Nations Unies sur la cybercriminalité
Roger Blanchette	Les héroïnes oubliées de l'Outaouais
Hugues Théorêt	Le phénomène des hommes forts au Canada français
Gerardo Barajas	La réalité dans la fantaisie et le fantastique
Martin Laberge	« Héros et héroïnes : la redéfinition de l'héroïsme pendant la Première Guerre mondiale »
Marie-Ève Denis	Scrutée à la loupe : le personnage féminin dans le roman policier
Caro Caron	En attendant le Messie
Marie-Pierre Bussièrès	Ulysse (alias Personne) n'est pas Bruce Wayne (alias Batman)
Geneviève Renaud et Dominique Germain	Héros et héroïnes des tout-petits au quotidien
Simon Boulianne	Wonder Woman : une héroïne paradoxale
Emma Vicuna	Ce que nos héros disent de nous
Carolanne Boileau	Nos héroïnes politiques
Martine Dennewald ou Jessie Mill	Choisir les héros et héroïnes
Anna Mapachee	La résilience des Premiers Peuples (héros/héroïne de la communauté)
Hugues Alla	Les héroïnes de la souveraineté alimentaire en Afrique de l'Ouest
Antoine Jean-Bressani	Abraham : meurtrier ou héros ?
Antolina Ortiz Moore	La nécessité de l'antihéros

HORAIRE DE LA SEMAINE AU CAMPUS GABRIELLE - ROY

LUNDI 18

MARDI 19

MERCREDI 20

JEUDI 21

VENDREDI 22

**9H00
À
10H15**

**Conférence 1G
Auditorium**

Mot de bienvenue

Jean-Pierre Roy
Jacques Parizeau
et son pays
imaginé

**Conférence 5G
2.911**

Philippe Guindon
Albert Camus
et George Orwell
Hérauts de la vérité

**Conférence 9G
2.911**

Nicolas Paquin
Portraits de héros

**Conférence 13G
2.911**

Geneviève Rioux
L'héroïsme dans
la mythologie
grecque

**Conférence 17G
2.911**

Anne-Marie Le Bel
Négociations d'un
nouveau traité des
Nations Unies sur la
cybercriminalité

PAUSE

PAUSE

PAUSE

PAUSE

**10H45
À
12H00**

11H45 À 12H45

**Conférence 2G
Auditorium**

Marc Tessier
René Lévesque, quelque
chose comme un grand
homme

PAUSE

**Conférence 6G
Auditorium**

Catherine Hallé
La biologie des
superpouvoirs

11H00 À 12H15

**Conférence 10G
Auditorium**

Martin Carle
Le masque de
la masculinité :
développer son égo
par le fantôme
héroïque

**Conférence 14G
2.911**

Annie Bérubé
La transmission
intergénérationnelle de
la maltraitance : Ces
parents héroïques qui
arrivent à briser le cycle

**Conférence 18G
Auditorium**

Roger Blanchette
Les héroïnes
oubliées de
l'Outaouais

**DINER
(LIBRE)**

12H30 À 13H45

**Conférence 11G
Auditorium**

**François
Archambault**
Ces héros et
héroïnes qui ont lutté
contre le pétrole

**DINER
(LIBRE)**

**DINER
(LIBRE)**

**13H00
À
14H15**

**Conférence 3G
2.911**

Jocelyn Sioui
Frétilant et Agile:
la fiction au service
de l'histoire

PAUSE

**Conférence 7G
Auditorium**

Philippe Rioux
Les superhéros
et le Québec

PAUSE

PAUSE

**Conférence 15G
Auditorium**

**Jean-François
Chevrier**
Faire la paix
avec la guerre

PAUSE

**Conférence 19G
Auditorium**

Mot de la fin
Hugues Théorêt
Le phénomène des
hommes forts au
Canada Français

**14H45
À
16H00**

**Conférence 4G
2.911**

Tamara Rousseau
Une quête d'Aristote
à aujourd'hui

**Conférence 8G
Auditorium**

Benoit Melançon
Maurice Richard :
mythe ou héros?

**Conférence 12G
Auditorium**

**Jean-Philippe
Warren**
Des superhéros
québécois? Petit histoire
de nos superhéros,
de Capitaine Kébec à
Poutinette

**Conférence 16G
2.911**

Isabelle Arseneau
Construction de la figure
du serial killer dans les
médias (ou comment
j'en suis venue à me
prendre pour Jodie
Foster)

HORAIRE DE LA SEMAINE AU CAMPUS FÉLIX-LECLERC

LUNDI 18

MARDI 19

MERCREDI 20

JEUDI 21

VENDREDI 22

9H00
À
10H15

Conférence 1F
diffusion au F2040

Mot de bienvenue

Jean-Pierre Roy
Jacques Parizeau
et son pays
imaginé

Conférence 4F F2040

Marie-Ève Denis
Scrutée à la loupe : le
personnage féminin
dans le roman
policier

Conférence 8F
F2040

Simon Boulianne
Wonder Woman :
une héroïne
paradoxale

12F
F1029

*

16F
F2040

*

PAUSE

PAUSE

PAUSE

PAUSE

10H45
À
12H00

Conférence 5F F2040

Caro Caron
En attendant le
Messie

11H00 À 12H15

Conférence 9F
diffusion au F2040

Martin Carle
Le masque de
la masculinité :
développer son égo
par le fantasme
héroïque

Conférence 13F
F2040

Carolanne Boileau
Nos héroïnes politiques

Conférence 17F
F2040

**Antoine Jean-
Bressani**
Abraham: meurtrier
ou héros ?

DINER
(LIBRE)

DINER
(LIBRE)

12H30 À 13H45

Conférence 10F
F2040

Nicolas Paquin
Portraits de héros

DINER
(LIBRE)

DINER
(LIBRE)

13H00
À
14H15

Conférence 2F F2040

Gerardo Barajas
La réalité dans la
fantaisie et le
fantastique

Conférence 6F F2040

**Marie-Pierre
Bussièrès**
Ulysse (alias Personne)
n'est pas Bruce Wayne
(alias Batman)

Conférence 10F
F2040

Nicolas Paquin
Portraits de héros

14F
studio
théâtre

*

15F
F2040

*

Conférence 18F
F2008

Antolina Ortiz Moore
La nécessité de
l'antihéros

PAUSE

PAUSE

PAUSE

14H45
À
16H00

Conférence 3F F2040

Martin Laberge
« Héros et héroïnes
: la redéfinition de
l'héroïsme pendant
la Première Guerre
mondiale »

Conférence 7F
F2040 ou F1053

**Geneviève Renaud et
Dominique Germain**
Héros et héroïnes
des tout-petits au
quotidien

Conférence 11F
F2040

Roger Blanchette
Les héroïnes
oubliées de
l'Outaouais

* 12F **Emma Vicuna**

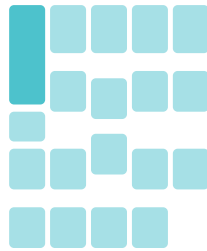
Ce que nos héros disent de nous
14F **Martine Dennewald ou Jessie Mill**
Choisir les héros et héroïnes

15F **Anna Mapachee**

La résilience des Premiers Peuples
(héros/héroïne de la communauté)

16F **Hugues Alla**

Les héroïnes de la souveraineté
alimentaire en Afrique de l'Ouest



Lundi 18 mars de 9 h à 11 h 30 (auditorium)

Nom du réalisateur

Jean-Pierre Roy, réalisateur et producteur

Titre du film

Jacques Parizeau et son pays imaginé (bande annonce)

Résumé du film

D'abord d'allégeance fédéraliste, Jacques Parizeau devient un des plus ardents souverainistes que le Québec ait connus. Homme de raison tourné vers le Monde, Parizeau symbolise le parcours politique, économique et identitaire du peuple québécois, de l'après-Duplessis jusqu'à la fin du vingtième siècle. Visionnaire inspiré et bâtisseur acharné, monsieur Parizeau tente deux fois plutôt qu'une de faire du Québec un pays. "Jacques Parizeau et son pays imaginé" est un documentaire indépendant de Jean-Pierre Roy et d'André Néron sur les motivations profondes de cet aristocrate en complet trois pièces. Après avoir donné plus de 50 ans de sa vie à l'épanouissement du Québec, Parizeau a su à la fois fasciner et intriguer. Rarement adulé, souvent incompris, cet économiste formé dans les grandes écoles du monde reste énigmatique. Avons-nous pleinement la mesure de ce qu'il a accompli pour les siens?

Parcours professionnel

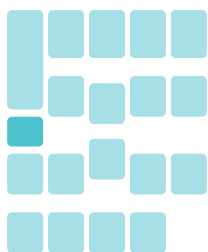
Outre JACQUES PARIZEAU ET SON PAYS IMAGINÉ (2023) sur la vie et l'œuvre de cet ancien premier ministre québécois, Jean-Pierre Roy a réalisé CECI N'EST PAS UN LION (2019) à propos de la quête d'indépendance de la Flandre en Belgique, PSY CAUSE sur l'état de la psychothérapie au Québec (2017), LA LANGUE À TERRE (2013) sur l'anglicisation du Québec, QUESTIONS NATIONALES (2009) sur le rêve d'indépendance du Québec, de l'Écosse et de la Catalogne, BRAINWASH? (2007) au sujet de la réélection de George W. Bush, LE DÉLATEUR (2003) sur les criminels qui collaborent avec la justice, THÉRAPIE DANGEREUSE? (2003) à propos du manque d'encadrement en psychothérapie, FORCÉS À L'ABANDON? (2002) sur la relève en sport automobile au Québec et LE MONDE EST PLAMONDON (2001) sur la vie et la carrière du parolier Luc Plamondon. Formé aux Affaires publiques à la télévision de Radio-Canada, à TFO, à l'Université Concordia et à l'Institut national de l'image et du son (INIS), ce natif de la ville de Québec de 56 ans se considère comme un homme-orchestre combinant réalisation, production, distribution, caméra, son et montage. Ses œuvres ont été primées à Montréal, New-York et Barcelone."

Médiagraphie

Duchesne, P. (2020). Jacques Parizeau (Nouvelle édition). Québec Amérique.

Gravel, J.-P. (2023). L'identité distincte d'un homme politique / Jacques Parizeau et son pays imaginé de Jean-Pierre Roy et André Néron. Ciné-Bulles, 41(2), 48-48.

Pelletier, F., Cartier, C., Henriquez, P., International, M., & fête (Firme), C. (2003). Monsieur [enregistrement vidéo] : Percer le mystère Parizeau / Macumba International présente ; recherche, scénario et réalisation, Francine Pelletier ; producteurs, Claude Cartier, Patricio Henriquez. Ciné Fête.



Lundi 18 mars de 11 h 45 à 12 h 45 (auditorium)

Nom du conférencier

Marc Tessier, éditeur et scénariste

Type d'activité

conférence avec projection d'images et période de questions

Titre de la conférence

René Lévesque, quelque chose comme un grand homme

Résumé de la conférence

Marc Tessier aborde les origines de la création du livre en bande dessinée sur René Lévesque. De l'idée initiale jusqu'au livre qui sera imprimé et distribué cinq ans plus tard. Nous allons approfondir la sélection des thématiques (une première partie racontant sa carrière de journaliste et une deuxième racontant son parcours politique), le pourquoi d'illustrer de tels moments cruciaux dans la vie de René Lévesque et comment chaque scénario, pour maximiser sa réalisation, a été façonné pour le ou la dessinatrice choisi(e)s.

Parcours professionnel

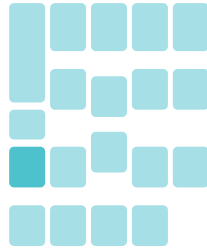
Marc Tessier a débuté en 1987 sa carrière en bande dessinée. En tant qu'éditeur, il a supervisé la publication de plus de 70 livres. En tant qu'auteur et scénariste, il a publié avec Fantagraphics Books, Delcourt, Conundrum press et La Pastèque. Son dernier projet en BD est René Lévesque-Quelque chose comme un grand homme.

Médiagraphie

Grégoire, M., & Gince, P. (2020). René Lévesque et nous : 50 regards sur l'homme et son héritage politique / Marie Grégoire, Pierre Gince. Les Éditions de l'Homme.

Lévesque, R. (2022). René Lévesque : Un homme et son siècle / [texte de] René Lévesque ; choix de textes et présentation, Guy Lachapelle ; préface, Lucien Bouchard ; mot de présentation, Claude Lévesque. Presses de l'Université Laval.

Tessier, M., Rémillard, L., & Beaulieu, J. (2021). René Lévesque : Quelque chose comme un grand homme / [scénarios et direction, Marc Tessier] ; [dessins par ordre de chapitres, Louis Rémillard [et douze autres]] ; [illustrations, Jimmy Beaulieu [et douze autres]] ; [préface, Jean-François Boulé] ; [textes, Pierre Skilling, Marc Tessier] ; [Couverture, Alain Chevarier] ; [typographie et couverture arrière, Stéphane Olivier]. Moelle graphik.



Lundi 18 mars de 13 h à 14 h 15 (2.911)

Nom du conférencier

Jocelyn Sioui, Auteur-concepteur-interprète-marionnettiste

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Frétillant et Agile : la fiction au service de l'histoire

Résumé de la conférence

Présentation de la démarche artistique de Jocelyn Sioui qui situe de faux personnages historiques dans un cadre réel, notamment dans son conte et spectacle Frétillant et Agile.

Parcours professionnel

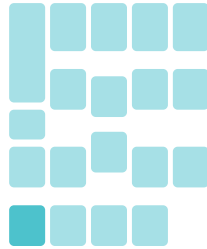
Jocelyn Sioui est un créateur, rassembleur et marionnettiste à l'univers teinté d'humour, de récits vécus et d'imaginaire. Son livre Mononk Jules et l'œuvre théâtrale du même nom l'amène à questionner ses origines et la mémoire collective. Auteur-concepteur-interprète, il tente de recoller les morceaux d'une Histoire occultée. Sa prochaine œuvre en création, tirée de son conte Frétillant et Agile, se produira sur les scènes en 2023-2024.

Médiagraphie

Sioui, J. (2020). Mononk Jules / Jocelyn Sioui. Hannenork.

Sioui, J. (2022). Frétillant et agile / Jocelyn Sioui. Hannenork.

Sioui, J. (2023). Lucien chantait toujours. XYZ. La revue de la nouvelle, 156, 44-59.



Lundi 18 mars de 14 h 45 à 16 h (2.911)

Nom de la conférencière

Tamara Rousseau, Gestionnaire de programmes
en productions médiatiques et cinéma chez Fusion Jeunesse

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Une quête d'Aristote à aujourd'hui

Résumé de la conférence

Cette conférence se veut un survol de la définition de l'archétype du héros dans les mythes, contes et histoires, d'Aristote à aujourd'hui. Nous en profiterons pour observer la distinction entre héros et protagonistes, mais aussi pour aborder l'archétype de la vierge ainsi que la définition d'un nouvel archétype chez Disney tel que présenté dans mon mémoire de maîtrise.

Parcours professionnel

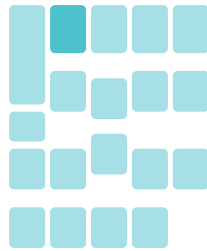
À la suite d'une maîtrise en cinéma à l'Université de Montréal, Tamara Rousseau rejoint l'organisme Fusion Jeunesse. Elle peut ainsi partager sa passion et ses connaissances du monde cinématographique en donnant des ateliers de cinéma au secondaire, mais aide aussi à bonifier le programme à titre de chargée de programme. Depuis cette année, elle est la gestionnaire du programme de productions médiatiques et elle assure l'intérim du programme de cinéma.

Médiagraphie

Cyrulnik, B. (2016). Ivres paradis, bonheurs héroïques / Boris Cyrulnik. Odile Jacob.

Rousseau, T. (2019). La force du cœur : Les changements de l'archétype du héros durant la Renaissance de Disney (1989-1999). <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/22070>

Virole, B. (2021). Les super-héros. Entre métamorphose et servitude. *Enfances & Psy*, 91(3), 49-56. <https://doi.org/10.3917/ep.091.0049>



Mardi 19 mars de 9 h à 10 h 15 (2.911)

Nom du conférencier

Philippe Guindon, enseignant en histoire au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Albert Camus et George Orwell : Hérauts de la vérité

Résumé de la conférence

Deux hommes, deux écrivains engagés qui doutaient, de tout, d'eux-mêmes, mais surtout des grands systèmes et des idéologies de leur temps.

Force est d'admettre que la pertinence et l'actualité de la pensée des deux auteurs ne semble pas se tarir. Dans une époque de toutes les extrêmes, le souci de la défense de la démocratie et de la vérité de la part de Camus et d'Orwell demeure toujours nécessaire dans ces « temps de crispations identitaires, de régressions dogmatiques et d'inégalités croissantes. »

Leurs appels à une politique humaine, pour l'homme ordinaire, leurs luttes contre la totalisation de la politique, contre la foi aveugle dans des lendemains qui chantent, religieux ou économiques, restent des feux allumés, des balises encore aptes à nous enseigner la mesure.

Orwell (1903-1950) et Camus (1913-1960) tous deux tuberculeux et morts au même âge (47 ans) furent marqués par le phénomène du totalitarisme, et devinrent, tous deux des combattants, des véritables hérauts de la vérité.

Parcours professionnel

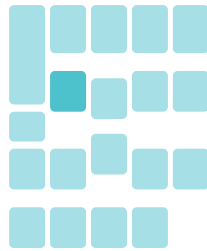
Je suis un enseignant en histoire depuis maintenant 18 ans. J'ai enseigné au niveau secondaire, collégial et universitaire. Je suis détenteur d'une maîtrise en histoire de l'UQAM et j'ai effectué des études doctorales à l'Université Concordia. Ma spécialisation est l'histoire des idées. Je suis enseignant au niveau collégial depuis 13 ans.

Médiagraphie

Ferrandez, J., & Camus, A. (2019). L'étranger (Éd. spéciale). Gallimard bande dessinée.

Guindon, P. (2007). La conscience de l'action : L'engagement d'Albert Camus et de George Orwell [Mémoire accepté]. Université du Québec à Montréal. <https://archipel.uqam.ca/3126/>

Orwell, G. (2008). La ferme des animaux / George Orwell ; traduit de l'anglais par Jean Quéval. Gallimard.



Mardi 19 mars de 10 h 45 à 12 h (auditorium)

Nom de la conférencière

Catherine Hallé, enseignante en biologie au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

La biologie des superpouvoirs

Résumé de la conférence

Les films de superhéros et superhéroïnes et autres histoires surnaturelles captivent notre imaginaire avec des humains mutants qui ont des capacités hors du commun. Est-ce certains superpouvoirs existent réellement? Est-il possible d'en acquérir grâce aux biotechnologies, à la génétique ou avec des avancées en neurosciences? Je vous invite à venir explorer l'univers des superpouvoirs sous le regard d'une généticienne.

Parcours professionnel

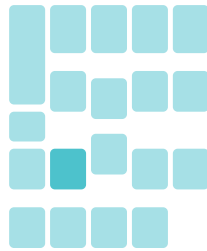
Catherine Hallé a une maîtrise en Biologie moléculaire et cellulaire de l'Université de Sherbrooke. Elle enseigne au département de biologie du Cégep de l'Outaouais depuis 2011, principalement en techniques de laboratoire, où elle donne notamment les cours portant sur la génétique. Elle a également fondé le Centre de recherche en Santé Environnementale et Biodiversité en Outaouais (le SEBO), où elle travaille comme coordonnatrice et chercheuse. Outre son domaine d'expertise professionnelle, elle a un intérêt marqué pour la Science-fiction, les superhéros et les jeux vidéo.

Médiagraphie

Ferrandez, J., & Camus, A. (2019). L'étranger (Éd. spéciale). Gallimard bande dessinée.

Guindon, P. (2007). La conscience de l'action : L'engagement d'Albert Camus et de George Orwell [Mémoire accepté]. Université du Québec à Montréal. <https://archipel.uqam.ca/3126/>

Orwell, G. (2008). La ferme des animaux / George Orwell ; traduit de l'anglais par Jean Quéval. Gallimard.



Mardi 19 mars de 13 h à 14 h 15 (auditorium)

Nom du conférencier

Philippe Rioux, chercheur postdoctoral au Département de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université Concordia (spécialisation en représentation de l'héroïsme dans la bande dessinée canadienne), chargé de cours en histoire et analyse de la bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais, professionnel de recherche au Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec

Type d'activité
conférence

Titre de la conférence

Les superhéros et le Québec

Résumé de la conférence

La présence des superhéros américains dans la culture québécoise ne fait aucun doute. Mais qu'en est-il des superhéros locaux? Qui sont-ils? Quels sont leurs pouvoirs et leurs objectifs? C'est à ces questions que nous souhaitons répondre en proposant un survol du genre superhéroïque dans la bande dessinée québécoise. Des premières traductions françaises de comics américains aux œuvres politiquement engagées de la fin du XXe siècle en passant par les nombreuses parodies produites par les artistes alternatifs, ce panorama permettra d'identifier les traits caractéristiques du superhéros québécois, en plus de définir les paramètres qui ont permis son émergence dans un contexte éditorial et sociopolitique particulier.

Parcours professionnel

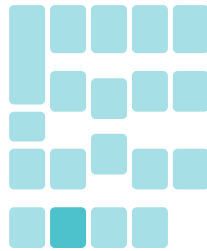
Philippe Rioux détient un doctorat de l'Université de Sherbrooke en études françaises incluant un cheminement en histoire du livre et de l'édition. Il est présentement chercheur postdoctoral à l'Université Concordia, où il étudie les représentations de l'héroïsme dans la bande dessinée publiée au Québec et au Canada anglais. Il travaille aussi à titre de professionnel de recherche au Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec, en plus d'enseigner l'histoire et l'analyse de la bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais et à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est l'auteur du livre *Alter ego : le genre superhéroïque dans la BD au Québec (1968-1995)*, publié aux Presses de l'Université de Montréal.

Médiagraphie

Rabagliati, M. (2017). *Paul à Montréal* / Michel Rabagliati. Pastèque.

Rioux, P. (2022). *Alter ego : Le genre superhéroïque dans la BD au Québec (1968-1995)*. Presses de l'Université de Montréal PUM.

Warren, P. R. et J.-P. (2020, décembre 27). Superhéros québécois : Northguard, un superhéros québécois fédéraliste ! *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2020-12-27/superheros-quebecois/northguard-un-superheros-quebecois-federaliste.php>



Mardi 19 mars de 14 h 45 à 16 h (auditorium)

Nom du conférencier

Benoit Melançon, Professeur (titulaire) retraité, Département des littératures de langue française, Université de Montréal

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Maurice Richard : mythe ou héros ?

Résumé de la conférence

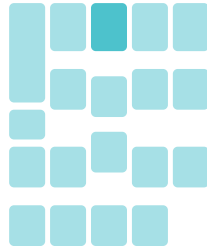
Au Québec, comme dans le reste du Canada, Maurice Richard (1921-2000) est partout, plus de vingt ans après sa mort. Celui qui ne fut d'abord qu'un joueur de hockey est aujourd'hui un mythe national. Tous ont quelque chose à raconter sur lui. Comment en est-on arrivé là ? C'est ce qu'il s'agira de comprendre à partir de textes, d'images, de chansons et d'objets. On comparera sa figure publique à celle du joueur de baseball états-unien Jackie Robinson (1919-1972). Richard était un mythe; Robinson, un héros. Pourquoi ?

Parcours professionnel

Benoît Melançon est professeur (titulaire) retraité au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, essayiste et blogueur (oreilletendue.com). Dix-huitième de formation (sa thèse de doctorat, publiée en 1996, portait sur les lettres de Denis Diderot), il travaille actuellement sur les questions de langue au Québec et sur les rapports entre culture et sport. Il a reçu le prix André-Laurendeau de l'Association francophone pour le savoir et le prix Georges-Émile-Lapalme, la plus haute distinction du gouvernement du Québec en matière de rayonnement et de qualité de la langue française. Plus récents livres parus : L'Oreille tendue (2016); Nos Lumières (2020).

Médiagraphie

Binamé, C., Scott, K., Robert, D., Louis, D., Dupuis, R., McHattie, S., Le Breton, J., Cinémaginaire, Vivafilm, A., Vivafilm, A. A., & Québec, C. des caisses populaires et d'économie D. du. (2009). Maurice Richard [enregistrement vidéo] / Cinémaginaire, Alliance Atlantis Vivafilm [et] Desjardins présentent ; un film de Charles Binamé ; scénario, Ken Scott ; producteurs, Denise Robert, Daniel Louis. Alliance Vivafilm.
Melançon, Benoît. (2015). Les Yeux de Maurice Richard : Une histoire culturelle (3^e éd.). Fides.
Melançon, Benoît. (2020). Nos lumières : Les classiques au jour le jour. Del Busso Éditeur.



Mercredi 20 mars de 9 h à 10 h 15 (2.911)

Nom du conférencier

Nicolas F. Paquin, écrivain

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Portrait de héros

Résumé de la conférence

Nicolas a connu les derniers témoins civils et militaires de la Seconde Guerre mondiale. Ils sont devenus ses héros, des héros qu'il a fait revivre à travers ses livres, spectacles et présentations devant public au Canada et en France. Mais pourquoi? Pour ne jamais les oublier. Parce qu'un héros, c'est une personne ordinaire qui fait quelque chose d'extraordinaire. Durant cette présentation, le public découvre à travers les récits de Nicolas la notion de héros et l'importance de se souvenir pour donner du sens à notre vie.

Parcours professionnel

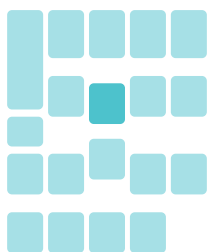
Nicolas F. Paquin est écrivain et artiste. Il a publié une douzaine de livres et a été à plusieurs reprises boursier des conseils des arts québécois et canadien. Récipiendaire d'un prix Œuvre de l'année du CALQ et du prix littéraire Philippe-Aubert-de-Gaspé, il consacre une large part de son œuvre à la mémoire d'hommes et de femmes qui ont subi la Seconde Guerre mondiale. Au lieu de s'en tenir à rapporter le fruit de ses cueillettes de récits, il les relate, les raconte, en fait revivre ses protagonistes. Et le public s'identifie à eux.

Médiagraphie

Paquin, N. (2019). L'espion de Tourville / Nicolas Paquin. Éditions du Phoenix.

Paquin, N. (2021). La mer était rouge / Nicolas F. Paquin. Éditions Monarque.

Paquin, N. (2022). Avant d'oublier : Les Canadiens français à Dieppe / Nicolas F. Paquin. Hugo Doc.



Mercredi 20 mars de 11 h à 12 h 15 (auditorium)

Nom du conférencier

Martin Carle, enseignant de sociologie au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Le masque de la masculinité : développer son égo par le fantasme héroïque

Résumé de la conférence

De Rambo à John Wick, en passant par Tony Stark, les héros de notre enfance se succèdent mais le scénario lui, reste sensiblement le même. Si de grandes avancées ont été obtenues pour réimaginer les stéréotypes de genre et les attentes sociales vis-à-vis des femmes, il reste beaucoup de chemin à faire à l'égard des hommes. Les modèles de masculinité actuels correspondent encore à l'essentiel des attributs du quart-arrière culturiste : la ruse, la force physique et l'argent. Très tôt, les garçons apprennent qu'ils seront jugés sur leurs actions et leurs réalisations au quotidien. Ils intègrent donc rapidement qu'ils doivent être forts, courageux et même faire preuve d'agression et de rudesse pour se distinguer, voire devenir plus grands que nature. Cet imaginaire populaire n'est pas sans conséquences sur l'individu, le couple, la famille et la société en général. Quel est le véritable prix du masque de héros que l'on dessine sur le visage de nos garçons?

Parcours professionnel

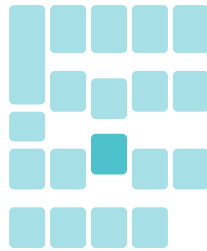
Martin Carle est sociologue. Il est enseignant de sociologie au Cégep de l'Outaouais depuis 2007. Après des études de premier cycle en psychologie, criminologie et sociologie, il a complété une maîtrise en sociologie à l'Université d'Ottawa. Pro-féministe, il s'intéresse notamment à la construction sociale de la féminité et de la masculinité et aux rapports sociaux de sexe qu'elle engendre, plus particulièrement dans le milieu de l'industrie du sexe.

Médiagraphie

Dorais, M. (2023). La masculinité antitoxique : Ce que tout homme bienveillant devrait savoir. Trécarré.

Gazalé, O. (2019). Le mythe de la virilité : Un piège pour les deux sexes. Pocket.

Plank, L. (2021). Pour l'amour des hommes : Dialogue pour une masculinité positive. Québec Amérique.



Mercredi 20 mars de 12 h 30 à 13 h 45 (auditorium)

Nom de l'invité

François Archambault, dramaturge et metteur en scène

Type d'activité

Rencontre avec un auteur/metteur en scène et lecture d'extraits

Titre de l'événement

Ces héros et héroïnes qui ont lutté contre le Pétrole

Résumé de la conférence

Le dramaturge François Archambault a mis en scène dans sa pièce Pétrole des héros et héroïnes inspirés de l'Histoire qui ont perdu, en 1979, leur combat contre le Pétrole. Pourquoi a-t-il voulu raconter cette histoire? Comment a-t-il créé des personnages historiques oubliés qui auraient pu changer le cours des choses? Sa pièce fut présentée au Théâtre Duceppe, avec un grand retentissement, en avril 2022.

Parcours professionnel

François Archambault est un dramaturge montréalais dont les œuvres sont jouées partout au Canada, mais aussi à l'étranger. Elles ont notamment été traduites en anglais, italien, espagnol et allemand. Avec son théâtre, qui fraye entre le réalisme et l'absurde, l'ironie satirique et le drame humaniste, François Archambault propose un théâtre direct et populaire qui interroge notre rapport entre l'intime et le social. Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1993, il voit sa pièce de finissant Cul sec montée à l'Espace Go en 1995.

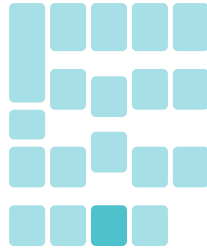
Auteur en résidence chez Duceppe de 2018 à 2020, sa pièce Pétrole est la première œuvre créée dans le cadre des résidences d'écriture de la compagnie.

Médiagraphie

Archambault, F. (2020). Pétrole / François Archambault. Atelier 10.

Cliche, Y. (2022). Jusqu'à plus soif : Pétrole-gaz-éolien-solaire : enjeux et conflits énergétiques / Yvan Cliche. Fides.

Court, V. (2022). L'emballage du monde : Énergie et domination dans l'histoire des sociétés humaines / Victor Court. Écosociété.



Mercredi 20 mars de 14 h 45 à 16 h (auditorium)

Nom du conférencier

Jean-Philippe Warren, professeur

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Des superhéros québécois? Petite histoire de « nos » superhéros, de Capitaine Kébec à Poutinette

Résumé de la conférence

Aujourd'hui, les superhéros américains sont partout. Mais sait-on que, dans l'ombre des géants créés par Marvel Comics (Disney) et DC Comics (Warner Bros.), il existe quelques superhéros québécois ? La conférence reviendra sur l'histoire de ces personnages en présentant leurs caractéristiques physiques et vestimentaires et quelques-uns de leurs super-pouvoirs (dont un fameux pistolet qui tire de la poutine!).

Parcours professionnel

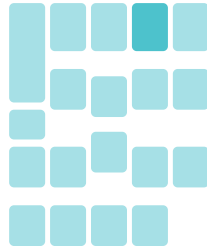
Jean-Philippe Warren est professeur de sociologie à l'Université Concordia. Il est membre de la Société royale du Canada et codirecteur de l'axe de recherche "Démocratie et pluralisme" du Centre interdisciplinaire de recherche sur la diversité et la démocratie (CRIDAQ). Il a notamment remporté le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie essai (2015), ainsi que le Prix du Canada du meilleur livre savant en sciences humaines et sociales (2019).

Médiagraphie

Léo Major : Un héros québécois. (2016). Erick Drapeau.

Viau, M. (2021). BDQ : histoire de la bande dessinée au Québec (Deuxième édition). Station T.

Warren, J.-P. (2020). Histoire du taxi à Montréal : Des taxis jaunes à UberX / Jean-Philippe Warren. Boréal.



Jeudi 21 mars de 9 h à 10 h 15 (2.911)

Nom de la conférencière

Geneviève Rioux, enseignante en histoire au Cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de l'atelier

L'héroïsme dans la mythologie grecque

Résumé de la conférence

Encore aujourd'hui, la culture occidentale fait une place d'honneur aux grands héros de la mythologie grecque. Les 12 travaux d'Héraklès ou le combat légendaire entre Achille et Hector sont toujours présents sur nos écrans ou dans nos bibliothèques. Mais au-delà de leurs actes héroïques, ces héros sont le reflet de la société qui les a inventés... et ils sont plus complexes qu'on ne pourrait le croire.

Les héros grecs forment-ils un club exclusivement masculin ? Les malheurs d'Œdipe peuvent-ils s'expliquer autrement que par sa relation incestueuse ? Les larmes d'Achille sont-elles un signe de faiblesse ? Y a-t-il une bonne et une mauvaise façon de mourir ? Leur beauté est-elle aussi importante que leur force ? Voici quelques-unes des questions que nous aborderons.

Parcours professionnel

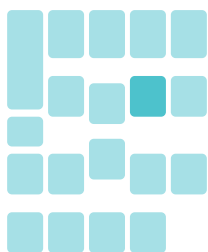
Geneviève Rioux enseigne l'histoire au Cégep de l'Outaouais depuis plus de 15 ans. Elle a fait ses études (Baccalauréat et Maîtrise) à l'Université du Québec à Montréal. En plus d'avoir enseigné à l'Université d'Ottawa à titre de chargée de cours, elle possède une formation en communication, domaine dans lequel elle a travaillé pendant plusieurs années avant de se diriger vers l'enseignement.

Médiagraphie

Leboeuf, A. (2019). Antimanuel de mythologie grecque : Livre 1 : Raconter. L'instant même.

Mory, C., & Bercovici, P. (2023). L'incroyable histoire de la mythologie grecque / auteur, Catherine Mory, illustrateur, Philippe Bercovici. Les arènes.

Mouchtouris, A. (2022). Femmes-déesse dans la mythologie grecque. Editions du Cygne.



Jeudi 21 mars de 10 h 45 à 12 h (2.911)

Nom de la conférencière

Annie Bérubé, Professeure à l'Université du Québec en Outaouais
au département de psychologie et de psychoéducation

Type d'activité
conférence

Titre de la conférence

La transmission intergénérationnelle de la maltraitance :
Ces parents héroïques qui arrivent à briser le cycle

Résumé de la conférence

Plusieurs enfants qui grandissent dans un contexte de maltraitance éprouvent, une fois adultes, de la difficulté à répondre aux besoins de leurs propres enfants. Cependant, plusieurs brisent le cycle intergénérationnel et permettent à leur enfant de grandir dans un milieu sensible. Dans le cadre de cette présentation, nous examinons comment les parents avec et sans historique de la maltraitance reconnaissent et réagissent aux expressions émotionnelles des enfants et le lien entre ces variables et la sensibilité parentale. Nos recherches indiquent que les habiletés à reconnaître les émotions des enfants et les réactions physiologiques face à celles-ci peuvent contribuer à briser le cycle de maltraitance. Certains parents deviendront ainsi des héros en déjouant les prédictions voulant que leur passé les rende moins sensibles. Ces connaissances entraînent des répercussions importantes concernant la façon de comprendre et d'intervenir auprès de ces familles.

Parcours professionnel

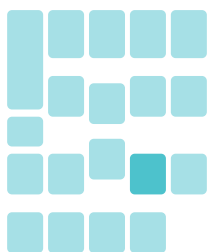
Annie Bérubé est professeure au département de psychoéducation et de psychologie de l'Université du Québec en Outaouais. Elle dirige l'équipe de recherche Ricochet. Elle travaille notamment à comprendre quels sont les mécanismes qui contribuent à la transmission intergénérationnelle de la maltraitance. Son programme de recherche a permis de montrer que plusieurs parents qui ont un passé de maltraitance reconnaissent et réagissent différemment aux émotions des enfants. Par ailleurs, l'expertise d'Annie Bérubé sur la réponse aux besoins des enfants, combinée à ses connaissances en évaluation de programmes, lui ont valu de coordonner des projets de recherche visant à mieux comprendre l'organisation et les retombées des programmes en négligence au Québec.

Médiagraphie

Bérubé, A., Turgeon, J., Clément, M.-È., Lafantaisie, V., & Milot, T. (2022). Les expériences de maltraitance vécues par les mères durant leur enfance et le lien entre l'environnement dans lequel l'enfant grandit et la réponse à ses besoins. *Revue de psychoéducation*, 51(3), 55-73. <https://doi.org/10.7202/1093879ar>

Tougas, A.-M., & Bérubé, A. (2021). *Évaluation de programme : De la réflexion à l'action*. Presses de l'Université du Québec.

Viaux, J.-L. (2020). *La haine de l'enfant : Les vraies causes de la maltraitance et des violences* / Jean-Luc Viaux. Dunod.



Jeudi 21 mars de 13 h à 14 h 15 (auditorium)

Nom des membres de l'équipe

Jean-François Chevrier, réalisateur, journaliste, animateur; Frédérick Lavergne, retraité (médicale) depuis 2020, ancien travail coordonnateur principal en logistique pour les événements majeurs de la capitale nationale

Titre du documentaire

Faire la paix avec la guerre

Résumé du documentaire

Faire la paix avec la guerre, un documentaire produit par Radio-Canada Ottawa-Gatineau. On y suit cinq vétérans de la guerre de Bosnie qui retournent sur les lieux de leur mission 25 ans plus tard. Leur témoignage est dur à entendre, mais donne toute la mesure des horreurs d'une guerre ethnique et des blessures qui perdurent chez les soldats qui y ont été déployés.

Parcours professionnel

Jean-François Chevrier

Il est un réalisateur, animateur, journaliste et musicien. Depuis 2020, il est réalisateur de l'émission "Les matins d'ici" sur ICI Première Ottawa-Gatineau. Diplômé en radiodiffusion (Collège la Cité) et détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'Université d'Ottawa, il a travaillé comme producteur, journaliste, animateur, concepteur et chercheur pour plusieurs radios privées de l'Outaouais de 2001 à 2010. À Radio-Canada, il a travaillé comme reporter culturel à la radio et à la télévision, en plus d'animer les émissions estivales "Changer d'air" et "Tout inclus" de 2010 à 2020 sur ICI Télé.

Frédérick Lavergne

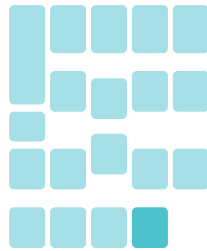
Après le secondaire enrôlé, de 1992 à 2000, dans les Forces Armées Canadienne (FAC) au régiment de Hull, métier reconnaissance blindé. De novembre 1993 à mai 1994 mission FORPRONU en Bosnie-Herzégovine. Sortie et terminé des FAC au grade de caporal et en tant que chef de char blindé. De 2001 à 2003 étude et obtention d'un baccalauréat en arts visuels profil bande dessinée à l'UQO. Un des membres fondateurs de la maison d'édition Studio Premières Lignes (seule maison d'édition spécialisée en BD de Gatineau et la 4e au Québec à l'époque) de 2001 à 2015. Publié tout près de 33 albums dont ma BD en 2007 « Les sens du Cœur/L'essence du cœur ». De 2007 à 2019, Coordonnateur principal en logistique pour la fête du Canada et le Bal de Neige au sein du gouvernement fédéral (CCN et Patrimoine Canada). 2016 coordonnateur logistique pour le festival FOÉ. ((En 2019, fin du travail dû à ma dépression majeure/anxiété accrue/causé par le PTSD, mis en arrêt de travail/retraite médicale.))

Médiagraphie

Cartier, C., & Ciccone, A. (2020). Traumatismes de guerre et stress post-traumatiques : Approche interdisciplinaire. L'Harmattan.

Collectif. (2015). LA GUERRE CIVILE YOUGOSLAVE 1991-2000. Place des éditeurs.

Lessard, V. (s. d.). Faire la paix avec la guerre | ICI Radio-Canada.ca. Radio-Canada. Consulté 5 février 2024,



Jeudi 21 mars de 14 h 45 à 16 h (2.911)

Nom de la conférencière

Isabelle Arseneau, Professeure agrégée de littérature française
du Moyen Âge au Département des littératures de langue française,
de traduction et de création de l'Université McGill

Type d'activité

conférence suivie d'une discussion

Titre de la conférence

Construction de la figure du serial killer dans les médias
(ou comment j'en suis venue à me prendre pour Jodie Foster)

Résumé de la conférence

À douze ans, ma route a croisé celle d'un serial killer : le Monstre de la Miramichi. De mai à novembre 1989, Allan Legere a terrorisé les habitants du Nouveau-Brunswick. Si, au Québec, on en a assez peu parlé (même Allô Police, l'hebdomadaire criminel le plus en vue, n'en dit rien!), dans l'est, les journaux ont couvert au quotidien sa cavale, ses crimes et sa capture. Cette conférence espère revenir sur mon immersion dans les archives nationales où j'ai cherché à voir, à partir de l'analyse de quelques quotidiens francophones et anglophones, dans quelle mesure il est possible de traiter du pire et de rendre compte de cette « figure » antihéroïque qu'est le serial killer sans céder à la tentation d'en faire un « personnage » et de transformer ainsi un réel inacceptable en un récit tolérable.

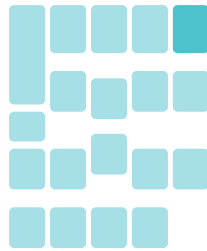
Parcours professionnel

Isabelle Arseneau est professeure de littérature française du Moyen Âge à l'Université McGill. Elle s'intéresse surtout à la poétique du roman médiéval et aux procédés de réécriture oblique (pastiche, parodie, satire) (Parodie et merveilleux dans le roman dit « réaliste » au XIIIe siècle, Garnier, 2012). Depuis deux ans, elle travaille surtout sur des questions liées à la liberté universitaire. En septembre dernier, elle a fait paraître chez Leméac un ouvrage intitulé La nostalgie de Laure. Cet essai propose une réflexion sur l'enseignement de la littérature dans le contexte des controverses liées à la liberté universitaire et à l'enseignement de matières jugées « délicates ». En août 2022, elle a publié chez Liber un ouvrage qu'elle a coécrit avec son collègue Arnaud Bernadet, Liberté universitaire et justice sociale. Depuis 2021, elle est membre du comité de rédaction du magazine culturel L'Inconvénient.

Médiagraphie

Caron, D. (2015). Allan Légère : Miramichi se souvient. Acadie Nouvelle, Édition 8473(Édition 8473), 5. ICI.Radio-Canada.ca, Z. J. et faits divers-. (s. d.). Qui est Allan Legere, le « Monstre de la Miramichi »? Radio-Canada; Radio-Canada.ca. Consulté 5 février 2024, à l'adresse <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1402197/allan-leger-monstre-miramichi>

La balado de Fred Savard (Réalisateur). (2023, décembre 2). S06-EP10 : L'étrange séduction de l'horreur. <https://www.youtube.com/watch?v=u15gKKrHKts>



Vendredi 22 mars de 9 h à 10 h 15 (2.911)

Nom de la conférencière

Anne-Marie Lebel, avocate au ministère de la Justice du Canada

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Négociations d'un nouveau traité des Nations Unies sur la criminalité

Résumé de la conférence

Depuis 2020, Anne-Marie est négociatrice pour le Canada d'un nouveau traité des Nations Unies sur la cybercriminalité. Elle s'est rendue au siège de l'ONU à New York pour la réunion de négociation finale qui doit mener à la conclusion d'un texte final qui sera proposé pour adoption formelle par l'assemblée générale de l'ONU au courant de l'année 2024 (78e session). Ce sera la 7e réunion de négociation formelle. Ils ont eu plus de 100 réunions informelles dans le processus. Ce sera donc la conclusion d'un énorme processus qui est unique du fait de ses modalités.

Parcours professionnel

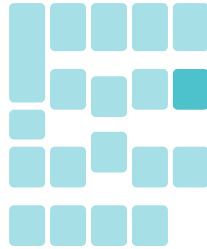
Anne-Marie travaille au ministère de la Justice du Canada - à la section de la politique en matière de droit pénal - spécialisée dans les pouvoirs d'enquêtes technologiques. Elle travaille comme avocate au ministère depuis 2004. Avant de travailler en droit pénal, elle a travaillé en droit de la santé - en particulier la bataille contre l'industrie du tabac et son marketing trompeur.

Médiagraphie

Coulon, J. (2020). À quoi sert le Conseil de sécurité des Nations Unies ? Les Presses de l'Université de Montréal.

Le Conseil de sécurité adopte une déclaration présidentielle sur la criminalité transnationale organisée à l'occasion d'un débat public | UN Press. (2023). <https://press.un.org/fr/2023/cs15516.doc.htm>

Nations Unies. (2008). TRAVAUX PRÉPARATOIRES des négociations en vue de l'élaboration de la Convention des Nations Unies contre la criminalité transnationale organisée et des Protocoles s'y rapportant.



Vendredi 22 mars de 10 h 45 à 12 h

Nom du conférencier

Roger Blanchette, professeur d'histoire à la retraite du Cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Les héroïnes oubliées de l'Outaouais

Résumé de la conférence

On ne naît pas héros, on le devient. Ce sont les circonstances et le contexte historique qui créent les héros. Nous brosserons ici le portrait de 5 femmes de l'Outaouais, des femmes ordinaires, provenant de milieux différents, œuvrant dans des domaines différents. Chacune, à sa façon, à force de courage et de volonté, a réussi à briser les normes établies, malgré les obstacles et souvent les menaces, et dans un cas, au risque de sa vie. Elles s'appellent Marie-Thérèse, Marie, Donalda, Laurette et Clara. Nous allons les faire sortir de l'ombre.

Parcours professionnel

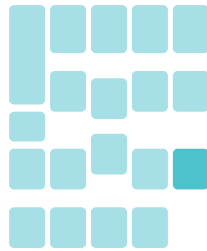
Roger Blanchette est historien : il a enseigné l'histoire au Cégep de l'Outaouais, de 1988 à 2014, en plus d'être chargé de cours en histoire à l'UQO et en éthique à l'Université Saint Paul à Ottawa. Comme auteur, il a publié en 2009, aux Presses de l'Université Laval, L'OUTAOUAIS : HISTOIRE EN BREF, en plus de produire plusieurs articles dans différentes revues. Il a aussi agi comme chroniqueur et animateur à la radio et à la télévision, notamment pour une série de 26 émissions sur l'histoire du Québec, et une autre de 6 émissions sur l'histoire régionale. Il donne régulièrement des conférences sur l'histoire et sur l'éthique.

Médiagraphie

Blanchette, R. (2009). L'Outaouais. Presses de l'Université Laval.

TVC Basse-Lièvre (Réalisateur). (2020, septembre 27). L'Informel—Épisode 40—Roger Blanchette. <https://www.youtube.com/watch?v=Zhrfr6jr5DA>

Villeneuve, M.-P. (2021). Les allumettières (Présente édition). Les Éditions Coup d'œil.



Vendredi 22 mars de 13 h à 14 h 45 (auditorium)

Nom du conférencier

Hugues Théorêt, PhD en histoire, professeur à temps partiel à l'Université d'Ottawa

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Le phénomène des hommes forts au Canada français

Résumé de la conférence

Les historiens se sont longtemps interrogés à savoir comment une province, comme le Québec, avec seulement quelques millions d'habitants, a-t-elle pu produire autant d'hommes forts ? Il y a des raisons historiques, culturelles et sans doute génétiques à ce phénomène. Les premiers colons français étaient des soldats. Une fois les guerres iroquoises terminées, ils sont devenus défricheurs, des agriculteurs et des bûcherons. Dès la conquête de 1760, les Canadiens français usent de leur force physique pour palier à leur infériorité face aux Anglais. L'admiration qu'éprouvent les Canadiens français envers les hommes forts dépasse l'intérêt qu'ils portent aux autres sportifs. Il s'agit pour eux d'une question de fierté, de réussite et de valorisation de leurs racines. Ce phénomène des hommes forts au Canada français marquera les trois siècles qui suivront avec des figures comme Jos Montferrand, Louis Cyr, Victor Delamarre et parmi les lutteurs vedettes dont Yvon Robert et les frères Rougeau.

Parcours professionnel

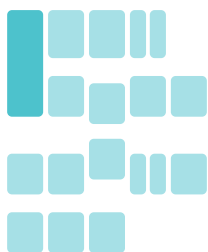
Originaire de Salaberry-de-Valleyfield, Hugues Théorêt détient un doctorat en histoire canadienne. Chercheur en histoire, il enseigne à temps partiel à l'Université d'Ottawa. Il prononce des conférences sur l'histoire canadienne. En 2012, il publie au Septentrion *Les Chemises bleues*. Adrien Arcand, journaliste antisémite canadien-français pour lequel il remporte le Prix du Canada en sciences sociales en 2014. Toujours au Septentrion, on lui doit aussi *L'Expédition allemande à l'île d'Anticosti* (2017), *La Presse canadienne-française et l'extrême droite européenne, 1918-1945* (2018) et *La peur rouge. Histoire de l'anticommunisme au Québec 1917-1960* (2020) pour lequel il a remporté le Prix du livre politique 2021 de la présidence de l'Assemblée nationale à Québec.

Médiagraphie

Roby, D., Larouche, C., Guy, S., Bertrand, A., Cyr, G., Erkoreka, R.-M., Sicotte, G., Ohl, P., Films, C., Productions, C. F., Films, G., & Séville, F. (2013). *Louis Cyr [enregistrement vidéo] : L'homme le plus fort du monde / Les Films Christal* présentent ; une production de Christal Films en association avec Gaëa Films ; produit par Christian Larouche ; écrit par Sylvain Guy ; réalisé par Daniel Roby. Films Séville.

Théorêt, H. (2018). *La presse canadienne-française et l'extrême droite européenne : 1918-1945*. Septentrion.

Théorêt, H. (2020). *La Peur rouge : Histoire de l'anticommunisme au Québec, 1917-1960*. Éditions du Septentrion.



Lundi 18 mars de 9 h à 11 h 30 (diffusion au F2040)

Nom du réalisateur

Jean-Pierre Roy, réalisateur et producteur

Titre du film

Jacques Parizeau et son pays imaginé (bande annonce)

Résumé du film

D'abord d'allégeance fédéraliste, Jacques Parizeau devient un des plus ardents souverainistes que le Québec ait connus. Homme de raison tourné vers le Monde, Parizeau symbolise le parcours politique, économique et identitaire du peuple québécois, de l'après-Duplessis jusqu'à la fin du vingtième siècle. Visionnaire inspiré et bâtisseur acharné, monsieur Parizeau tente deux fois plutôt qu'une de faire du Québec un pays. "Jacques Parizeau et son pays imaginé" est un documentaire indépendant de Jean-Pierre Roy et d'André Néron sur les motivations profondes de cet aristocrate en complet trois pièces. Après avoir donné plus de 50 ans de sa vie à l'épanouissement du Québec, Parizeau a su à la fois fasciner et intriguer. Rarement adulé, souvent incompris, cet économiste formé dans les grandes écoles du monde reste énigmatique. Avons-nous pleinement la mesure de ce qu'il a accompli pour les siens?

Parcours professionnel

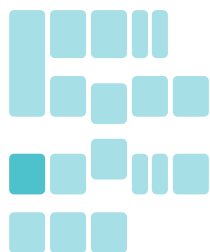
Outre JACQUES PARIZEAU ET SON PAYS IMAGINÉ (2023) sur la vie et l'œuvre de cet ancien premier ministre québécois, Jean-Pierre Roy a réalisé CECI N'EST PAS UN LION (2019) à propos de la quête d'indépendance de la Flandre en Belgique, PSY CAUSE sur l'état de la psychothérapie au Québec (2017), LA LANGUE À TERRE (2013) sur l'anglicisation du Québec, QUESTIONS NATIONALES (2009) sur le rêve d'indépendance du Québec, de l'Écosse et de la Catalogne, BRAINWASH? (2007) au sujet de la réélection de George W. Bush, LE DÉLATEUR (2003) sur les criminels qui collaborent avec la justice, THÉRAPIE DANGEREUSE? (2003) à propos du manque d'encadrement en psychothérapie, FORCÉS À L'ABANDON? (2002) sur la relève en sport automobile au Québec et LE MONDE EST PLAMONDON (2001) sur la vie et la carrière du parolier Luc Plamondon. Formé aux Affaires publiques à la télévision de Radio-Canada, à TFO, à l'Université Concordia et à l'Institut national de l'image et du son (INIS), ce natif de la ville de Québec de 56 ans se considère comme un homme-orchestre combinant réalisation, production, distribution, caméra, son et montage. Ses œuvres ont été primées à Montréal, New-York et Barcelone."

Médiagraphie

Duchesne, P. (2020). Jacques Parizeau (Nouvelle édition). Québec Amérique.

Gravel, J.-P. (2023). L'identité distincte d'un homme politique / Jacques Parizeau et son pays imaginé de Jean-Pierre Roy et André Néron. Ciné-Bulles, 41(2), 48-48.

Pelletier, F., Cartier, C., Henriquez, P., International, M., & fête (Firme), C. (2003). Monsieur [enregistrement vidéo] : Percer le mystère Parizeau / Macumba International présente ; recherche, scénario et réalisation, Francine Pelletier ; producteurs, Claude Cartier, Patricio Henriquez. Ciné Fête.



Lundi 18 mars de 13 h à 14 h 15 (F2040)

Nom du conférencier

Gerardo Barajas, chercheur

Type d'activité

groupe de discussion

Titre de la conférence

La réalité dans la fantaisie et le fantastique

Résumé de la conférence

Dans ce groupe de discussion s'analysera le rôle primordial que joue la réalité dans la construction de la fantaisie et du fantastique. Diverses narratives, tels que les textes littéraires, les films, les jeux vidéo, les jeux de rôle, etc., appartenant à ces genres ne pourraient exister sans une conception préalable de la réalité. Pour approfondir dans ce sujet, nous explorerons de plus les concepts que les participants ont sur la fantaisie, le fantastique, et la réalité. On verra comment la fantaisie et le fantastique se définissent par leur similitude ou leur différence avec la réalité – avec la notion que chaque individu, ou chaque société, possède sur la réalité.

Parcours professionnel

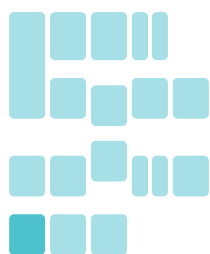
Gerardo Barajas- Garrido possède un baccalauréat en littérature anglaise de l'Université National Autonome du Mexique (UNAM) et de l'Université Carleton; sa maîtrise, également en littérature anglaise, a été complétée à l'Université Carleton. Il a ensuite obtenu une autre maîtrise, ainsi que son doctorat, en littérature hispano-américaine à l'Université d'Ottawa. Dans sa thèse de doctorat, nominée pour la meilleure thèse de l'année, Barajas-Garrido propose une nouvelle généalogie – la théorie de la littérature et les genres littéraires – pour la littérature de fantaisie et le fantastique ainsi que pour leurs sous-genres, telles que la merveille-fiction et la science-fiction. Il fait des recherches sur ces genres depuis plus de vingt ans.

Médiagraphie

BESSION, A. (s. d.). FANTASY [Webpage]. Encyclopædia Universalis.

CAILLOIS, R., DUFOUR, É., & ROMER, J.-C. (s. d.). FANTASTIQUE [Webpage]. Encyclopædia Universalis.

Gobled, K. (2017). Le Guide de la Science Fiction et de la Fantasy. Editions ActuSF.



Lundi 18 mars de 14 h 45 à 16 h (F2040)

Nom du conférencier

Martin Laberge, professeur d'histoire des relations internationales, Université du Québec en Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

« Héros et héroïnes : la redéfinition de l'héroïsme pendant la Première Guerre mondiale »

Résumé de la conférence

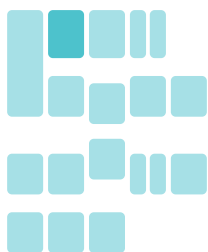
La guerre de 1914-1918 incarne la tragique transition qui mènera l'Europe et le reste du monde vers le XXe siècle. La nature nouvelle du conflit, par son caractère industriel et déshumanisant, brouille les repères traditionnellement associés à l'affrontement guerrier. Mobilisant des sociétés entières, le conflit redéfinit la nature du « héros » et impose une nouvelle définition de l'héroïsme. Dès lors émergent de nouvelles figures de l'héroïsme. Le qualificatif de « héros » n'est plus réservé aux seuls soldats, il intègre désormais les femmes et les enfants. À partir de l'exemple de la mobilisation de la société française pendant la Grande Guerre, cette conférence expose cette transformation et son legs sur nos sociétés contemporaines.

Parcours professionnel

Titulaire d'un doctorat de l'Université de Montréal, Martin Laberge est professeur au Département des sciences sociales de l'Université du Québec en Outaouais où il enseigne l'histoire des relations internationales, ainsi que celle de l'Europe moderne et contemporaine. Spécialiste de l'histoire de la guerre et de la paix, ses travaux de recherche analysent le rôle des citoyens et des décideurs français dans la redéfinition des relations internationales des années vingt et trente. Il est également lauréat du Prix d'excellence Christiane-Melançon en enseignement pour les professeurs.

Médiagraphie

Cochet, F. (2018). Idées reçues sur la Première Guerre mondiale Ed. 3. Le Cavalier Bleu éditions.
Remarque, E. M., & Remarque, E. M. (2001). A l'ouest rien de nouveau. Stock.
Richard, R. (2021). « Conspuez l'espion ! C'est l'Allemand qu'il nous faut ! » : Fausses nouvelles et fabrique de l'espion dans l'Ouest de la France durant la Première Guerre mondiale. Dalhousie French Studies: Revue d'études littéraires du Canada atlantique, 118, 105-126. <https://doi.org/10.7202/1081085ar>



Mardi 19 mars de 9 h à 10 h 15 (F2040)

Nom de la conférencière

Marie-Ève Denis, enseignante au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Scrutée à la loupe : le personnage féminin dans le roman policier

Résumé de la conférence

Cette conférence propose un bref panorama de la place de la femme dans le roman policier en s'attardant, entre autres, au personnage de Miss Marple (A. Christie), longtemps considérée (à tort?) comme une anti-héroïne.

Parcours professionnel

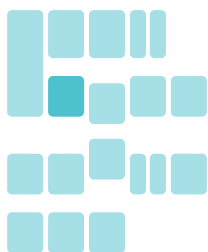
Marie-Ève Denis enseigne depuis 2011 au Cégep de l'Outaouais. Elle a donné pendant cinq ans le cours Littératures populaires en plus d'avoir fait sa maîtrise sur les personnages d'Agatha Christie.

Médiagraphie

KIELLAND, V., & COURSAUD, J.-B. (2023). Mes Hommes. Editions DALVA.

Maalouf, L. (2021, août 3). Place aux héroïnes dans le polar. La Presse. <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-08-03/place-aux-heroines-dans-le-polar.php>

Regard, F. (2018). Le détective était une femme : Le polar a-t-il un genre ? PUF.



Mardi 19 mars de 10 h 45 à 12 h (F2040)

Nom de la conférencière

Caro Caron, artiste visuelle multi-indisciplinaire

Type d'activité

conférence exploratoire

Titre de la conférence

En attendant le Messie

Résumé de la conférence

Zéros et zéroïnes un peu trash, mes sauveurs et sauveresses sont souvent des illuminé.es électriques, porteurs d'une vérité intrinsèque ou d'un leitmotiv urgent de connexion humaine et d'amour universel radical et libre. De façon flamboyante ou par leur seul état d'être. Bien sûr, on peut y voir l'archétype du « sauveur » judéo-chrétien, mais toujours teinté d'un je-ne-sais-quoi de dérisoire ou d'absurde qui se rie de toute tentative de se prendre au sérieux. Est-ce qu'on ne se sauverait pas un peu nous-mêmes à créer des héros?

Parcours professionnel

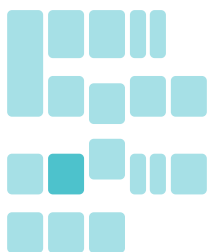
Caro Caron se nourrit de tout petits riens, de fonds de poches, de trouvailles, de trésors ignorés des regards distraits. Illustrations, BD, peintures, gravures, collages, murales, body painting, décors de scènes atypiques pour événements déjantés sont autant de langages graphiques qui servent sa signature subversive et provocatrice, brodée de poésie kitsch, étendant ainsi ses tentacules dans tout l'underground montréalais. Elle a été publiée à maintes reprises, notamment par les éditions du Remue-Ménage, les éditions Mille-Îles, Mille Putois, Rodrigol, Cunnundrum Press, Le Dernier Cri, etc., et vient de publier un recueil collectif d'illustrations et BD des chansons de Plume Latraverse avec Moul't Éditions. Ses œuvres ont notamment été exposées à la galerie Robert Poulin, à la galerie La Centrale Powerhouse, Galerie Yves Laroche, Galerie GAO, Galerie Pangée, au MAI et Galerie Art Neuf.

Médiagraphie

Les images de Caro Caron, une exposition à découvrir au Cégep de Matane. (s. d.). Consulté 6 février 2024, à l'adresse <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/390394/exposition-caro-caron>

Plume : Chansons par toutes sortes de monde / Collectif. (2023). Moul't Éditions.

Redfern, C., & Caron, C. (2011). Qui est Ana Mendieta ? les Éd. du Remue-ménage diff. DNM.



Mardi 19 mars de 13 h à 14 h 15 (F2040)

Nom de la conférencière

Marie-Pierre Bussièrès, professeure au Département d'études anciennes de l'Université d'Ottawa

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Ulysse (alias Personne) n'est pas Bruce Wayne (alias Batman)

Résumé de la conférence

Qu'est-ce qui motive le héros de l'Antiquité grecque ou romaine ? Essaie-t-il de sauver son chef, sa famille, sa patrie ? Souhaite-t-il éliminer les individus mal intentionnés qui mettent en danger la civilisation ? Suit-il simplement son destin ? Comment arrive-t-il à vaincre ? Son courage, sa ténacité, sa force physique sont ses principaux atouts, mais chacun a aussi son arme de prédilection : Hercule a sa massue, Achille sa pique en bois du Pélion, Ulysse vainc par la ruse, Œdipe devine l'énigme du Sphinx, et Énée se bat à l'épée, en bon Romain.

Mais que souhaite vraiment le héros antique ? Être utile ? Vaincre ? Préserver les bonnes valeurs ? (Re) Trouver l'amour ? Pas si loin des temps modernes, le héros antique veut être célèbre et qu'on parle de lui...

Parcours professionnel

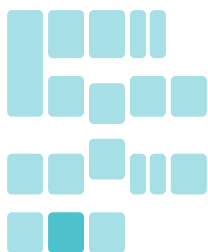
Après être entrée en contact avec la civilisation ancienne sur des sites archéologiques à l'occasion d'un voyage de cyclisme en Europe, Marie-Pierre Bussièrès a arrimé des études de littératures au Cégep avec un baccalauréat et une maîtrise en études anciennes, avant de poursuivre en philologie latine au doctorat. À l'Université d'Ottawa, elle enseigne le latin, la littérature antique et la représentation de l'Antiquité au cinéma.

Médiagraphie

Auger, M. (2019). LE TEMPS IMMOBILE DU HÉROS CONTEMPORAIN (Fortier, Chen, Huglo). Voix et Images, 44(2), 67-83. <https://doi.org/10.7202/1059516ar>

Hamilton, E. (2019). La mythologie : Ses dieux, ses héros, ses légendes (Nouv. éd.). Marabout.

Poirier, J.-L. (2021). Ainsi parlent les dieux : Comment Grecs et Romains pensaient leurs mythes. Les Belles Lettres.



Mardi 19 mars de 14 h 45 à 16 h

Nom des conférenciers

Geneviève Renaud, enseignante et coordonnatrice du programme en Techniques d'éducation à l'enfance,
Dominique Germain, chargé de projet au Cégep de l'Outaouais sur la mixité en éducation à l'enfance

Titre de la conférence

Héros et héroïnes des tout-petits au quotidien (atelier de bande dessinée interactive)

Résumé de la conférence

Qu'est-ce qu'un héros pour un enfant de 2 ans? et pour une enfant de 10 ans?

Au-delà de l'univers de Marvel ou encore de la Pat Patrouille où les héros peuvent soulever des montagnes, le monde de l'enfant tourne autour de ses jeux, de ce qu'il fait dans son quotidien et des gens qu'il côtoie.

Nous pouvons donc nous questionner sur l'impact de la présence d'éducateurs et d'éducatrices dans leur vie. Ce sont ces héros et héroïnes du quotidien qui passent plusieurs heures par jour auprès des enfants et qui servent de modèles. Nous vous invitons à venir participer à cet atelier créatif de bande dessinée qui se veut une réflexion de cet impact à court et à long terme dans la vie d'un enfant.

Vous aurez besoin de votre imagination pour participer à cet atelier et aucun talent en dessin n'est requis. Bienvenue à tous!

Parcours professionnel

Geneviève Renaud est enseignante au Cégep de l'Outaouais en Techniques d'éducation à l'enfance depuis 1999, plus spécifiquement à la formation du DEC depuis 2019. Elle a travaillé sur plusieurs dossiers au Cégep que ce soit en tant que responsable et spécialiste de la reconnaissance des acquis, coordonnatrice de stages, agent de liaison d'emploi-Québec à la formation continue, coordonnatrice de département et de programme.

Psychoéducatrice de formation, elle a développé une expertise dans la transition primaire-secondaire, en prévention et interventions auprès des jeunes en travaillant pendant 8 ans dans les écoles primaires et secondaires de la région.

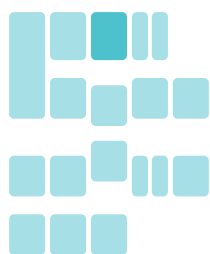
Dominique Germain est enseignant en Techniques d'éducation à l'enfance depuis 2003 et travaille en ce moment au Cégep de l'Outaouais en tant que chargé de projet. Il a réalisé à plusieurs reprises des projets pédagogiques en Europe et au Canada, ce qui l'a amené à développer une expertise sur des sujets différents, dont celui de la mixité dans le domaine de l'éducation des enfants. Co-fondateur du Comité québécois pour la mixité en éducation à l'enfance, issu du Collège Montmorency de Laval, il travaille à promouvoir et à valoriser la présence masculine auprès des enfants depuis 2018 par la conception d'outils promotionnels et la rédaction d'articles professionnels. Musicien et pédagogue de formation, il est aussi l'auteur du guide pédagogique « Chanter c'est éducatif », publié aux éditions CEC.

Médiagraphie

Carignan, J. (2021). Éducatrice et fière de l'être ! / Jasmine Carignan. Éditions JFD.

Mák, G. (2007). L'impact de la qualité des services de garde sur le développement cognitif au préscolaire [Mémoire accepté]. Université du Québec à Montréal. <https://archipel.uqam.ca/762/>

Manningham, S., & Vaillant, N. (2017). Services éducatifs de qualité en petite enfance : Théorie et pratique / Suzanne Manningham, Nancy Vaillant. JFD Éditions.



Mercredi 20 mars de 9 h à 10 h 15 (F2040)

Nom du conférencier

Simon Boulianne, enseignant de français et de littérature au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Wonder Woman : une héroïne paradoxale

Résumé de la conférence

Cette conférence raconte les circonstances particulières de la création du personnage de Wonder Woman en 1941, explique son évolution au fil des ans, explore son statut symbolique et les multiples contradictions qui la concernent.

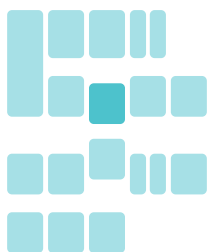
Parcours professionnel

Simon Boulianne enseigne le français et la littérature au Cégep de l'Outaouais depuis 2011 et donne le cours Cultures et adaptations depuis 2021. Il collectionne les bandes dessinées mettant en vedette Wonder Woman depuis 1987.

Médiagraphie

DeConnick, K. S., Jimenez, P., Ha, G., Scott, N., & Davier, T. (2023). Wonder Woman historia. Urban comics. L'histoire complète de Wonder Woman, des premiers comics à Gal Gadot. (2017, juin 7). Premiere.fr. <http://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/Lhistoire-complexe-de-Wonder-Woman-des-premiers-comics-a-Gal-Gadot>

Robinson, A., Leonard, T., Redford, A., Evans, L., Hall, R., Heathcote, B., Britton, C., Stage 6 Films, société de production, Topple Pictures, société de production, Boxspring Entertainment, société de production, & Sony Pictures Home Entertainment (Firme), distributeur de films. (2018). Professor Marston and the Wonder Women / Stage 6 Films presents ; a Topple Pictures & Boxspring Entertainment production ; a film by Angela Robinson ; written and directed by Angela Robinson ; produced by Terry Leonard, Amy Redford.



Mercredi 20 mars de 11 h à 12 h 15 (diffusion au F2040)

Nom du conférencier

Martin Carle, enseignant de sociologie au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Le masque de la masculinité : développer son égo par le fantasme héroïque

Résumé de la conférence

De Rambo à John Wick, en passant par Tony Stark, les héros de notre enfance se succèdent mais le scénario lui, reste sensiblement le même. Si de grandes avancées ont été obtenues pour réimaginer les stéréotypes de genre et les attentes sociales vis-à-vis des femmes, il reste beaucoup de chemin à faire à l'égard des hommes. Les modèles de masculinité actuels correspondent encore à l'essentiel des attributs du quart-arrière culturiste : la ruse, la force physique et l'argent. Très tôt, les garçons apprennent qu'ils seront jugés sur leurs actions et leurs réalisations au quotidien. Ils intègrent donc rapidement qu'ils doivent être forts, courageux et même faire preuve d'agression et de rudesse pour se distinguer, voire devenir plus grands que nature. Cet imaginaire populaire n'est pas sans conséquences sur l'individu, le couple, la famille et la société en général. Quel est le véritable prix du masque de héros que l'on dessine sur le visage de nos garçons?

Parcours professionnel

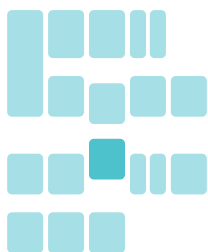
Martin Carle est sociologue. Il est enseignant de sociologie au Cégep de l'Outaouais depuis 2007. Après des études de premier cycle en psychologie, criminologie et sociologie, il a complété une maîtrise en sociologie à l'Université d'Ottawa. Pro-féministe, il s'intéresse notamment à la construction sociale de la féminité et de la masculinité et aux rapports sociaux de sexe qu'elle engendre, plus particulièrement dans le milieu de l'industrie du sexe.

Médiagraphie

Dorais, M. (2023). La masculinité antitoxique : Ce que tout homme bienveillant devrait savoir. Trécarré.

Gazalé, O. (2019). Le mythe de la virilité : Un piège pour les deux sexes. Pocket.

Plank, L. (2021). Pour l'amour des hommes : Dialogue pour une masculinité positive. Québec Amérique.



Mercredi 20 mars de 12 h 30 à 13 h 45 (F2040)

Nom du conférencier

Nicolas F. Paquin, écrivain

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Portrait de héros

Résumé de la conférence

Nicolas a connu les derniers témoins civils et militaires de la Seconde Guerre mondiale. Ils sont devenus ses héros, des héros qu'il a fait revivre à travers ses livres, spectacles et présentations devant public au Canada et en France. Mais pourquoi? Pour ne jamais les oublier. Parce qu'un héros, c'est une personne ordinaire qui fait quelque chose d'extraordinaire. Durant cette présentation, le public découvre à travers les récits de Nicolas la notion de héros et l'importance de se souvenir pour donner du sens à notre vie.

Parcours professionnel

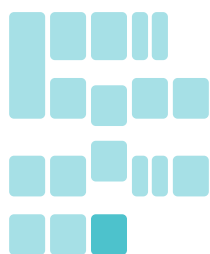
Nicolas F. Paquin est écrivain et artiste. Il a publié une douzaine de livres et a été à plusieurs reprises boursier des conseils des arts québécois et canadien. Récipiendaire d'un prix Œuvre de l'année du CALQ et du prix littéraire Philippe-Aubert-de-Gaspé, il consacre une large part de son œuvre à la mémoire d'hommes et de femmes qui ont subi la Seconde Guerre mondiale. Au lieu de s'en tenir à rapporter le fruit de ses cueillettes de récits, il les relate, les raconte, en fait revivre ses protagonistes. Et le public s'identifie à eux.

Médiagraphie

Paquin, N. (2019). L'espion de Tourville / Nicolas Paquin. Éditions du Phoenix.

Paquin, N. (2021). La mer était rouge / Nicolas F. Paquin. Éditions Monarque.

Paquin, N. (2022). Avant d'oublier : Les Canadiens français à Dieppe / Nicolas F. Paquin. Hugo Doc.



Mercredi 20 mars de 14 h 45 à 16 h (F2040)

Nom du conférencier

Roger Blanchette, professeur d'histoire à la retraite du Cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Les héroïnes oubliées de l'Outaouais

Résumé de la conférence

On ne naît pas héros, on le devient. Ce sont les circonstances et le contexte historique qui créent les héros. Nous brosserons ici le portrait de 5 femmes de l'Outaouais, des femmes ordinaires, provenant de milieux différents, œuvrant dans des domaines différents. Chacune, à sa façon, à force de courage et de volonté, a réussi à briser les normes établies, malgré les obstacles et souvent les menaces, et dans un cas, au risque de sa vie. Elles s'appellent Marie-Thérèse, Marie, Donalda, Laurette et Clara. Nous allons les faire sortir de l'ombre.

Parcours professionnel

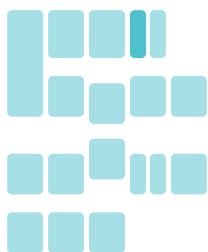
Roger Blanchette est historien : il a enseigné l'histoire au Cégep de l'Outaouais, de 1988 à 2014, en plus d'être chargé de cours en histoire à l'UQO et en éthique à l'Université Saint Paul à Ottawa. Comme auteur, il a publié en 2009, aux Presses de l'Université Laval, L'OUTAOUAIS : HISTOIRE EN BREF, en plus de produire plusieurs articles dans différentes revues. Il a aussi agi comme chroniqueur et animateur à la radio et à la télévision, notamment pour une série de 26 émissions sur l'histoire du Québec, et une autre de 6 émissions sur l'histoire régionale. Il donne régulièrement des conférences sur l'histoire et sur l'éthique.

Médiagraphie

Blanchette, R. (2009). L'Outaouais. Presses de l'Université Laval

TVC Basse-Lièvre (Réalisateur). (2020, septembre 27). L'Informel—Épisode 40—Roger Blanchette. <https://www.youtube.com/watch?v=Zhrfr6jr5DA>

Villeneuve, M.-P. (2021). Les allumettières (Présente édition). Les Éditions Coup d'œil.



Jeudi 21 mars de 9 h à 10 h 15 (F1029)

Nom de l'animatrice

Emma Vicuna, professeure de langues et de littératures

Type d'activité

Table ronde

Titre de l'atelier

Ce que nos héros disent de nous

Résumé de l'atelier

De toute éternité, les sociétés humaines ont créé des héros pour y projeter leurs idéaux et valeurs, justifier leur existence et interroger leur structure éthique. Tantôt pourvus de pouvoirs, tantôt personnages ordinaires plongés dans des circonstances exceptionnelles, les héros réels ou fictionnels sont des emblèmes qui fascinent. Cette table ronde a pour vocation de favoriser un dialogue interdisciplinaire et invite chacun.e à débattre de la place des héros.ōines dans sa vie. Venez partager et en apprendre sur les héros.ïnes des Cégepiens du XXIe siècle!

Parcours professionnel

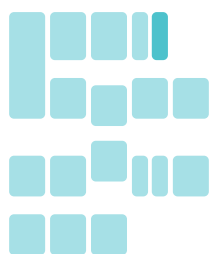
Emma Vicuna est détentrice d'un double baccalauréat en Lettres françaises et didactique des langues secondes, d'une maîtrise en Lettres et d'un DESS en enseignement au collégial. Elle enseigne depuis 9 ans au Cégep de l'Outaouais tant au Département de français qu'au Département de langues. Son parcours professionnel autant que personnel l'amène à vivre entre les mondes et à défier les limites du possible.

Médiagraphie

Brunner, V. (2017). Les super-héros : Un panthéon moderne essai. Robert Laffont.

Des héros aux acteurs : Essai sur une histoire incarnée. (2017). Éditions Le Manuscrit.

Michel, O. (2022). Le héros des temps modernes ou comment l'imaginaire du dépassement de soi domine la société actuelle. Annales des Mines - Gérer et comprendre, 148(2), 65-67.



Jeudi 21 mars de 9 h à 10 h 15 (F2040)

Nom de la conférencière

Hugues Alla, Gestionnaire de programme Afrique de l'Ouest à Inter Pares

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Les héroïnes de la souveraineté alimentaire en Afrique de l'Ouest

Résumé de la conférence

Au Burkina Faso, les femmes agricultrices travaillent et luttent pour la souveraineté alimentaire au niveau local. Elles pratiquent une agriculture reposant sur l'agroécologie et mènent un plaidoyer pour être de plus en plus présentes dans les instances de prise de décision, dans un contexte local difficile marqué par la situation sécuritaire actuelle et les normes culturelles limitant l'accès des femmes aux ressources et à la prise de décision.

Cette conférence mettra en avant le travail qui est réalisé dans le cadre du projet l'Égalité des genres par l'agroécologie menée par les femmes en Afrique de l'Ouest : au Burkina Faso, en Guinée-Bissau, au Sénégal et au Togo (ÉGAL-AO), afin de renforcer le pouvoir des femmes rurales, particulièrement au Burkina Faso. Inter Pares, une organisation canadienne de justice sociale travaille avec son homologue Inades BF dans la mise en œuvre du projet.

Parcours professionnel

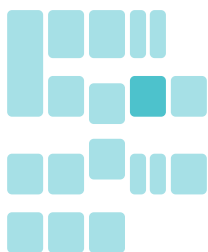
Hugues est gestionnaire de programme Afrique de l'ouest à Inter Pares. Il cumule plus de dix ans d'expérience dans le développement rural, la promotion des droits des femmes et leur participation dans les instances de prise de décision. Son expertise s'appuie également sur sa riche collaboration avec les mouvements sociaux en Afrique dans le travail pour la justice sociale.

Médiagraphie

Doré, T., & Bellon, S. (2019). Les mondes de l'agroécologie Ed. 1. Editions Quae.

Hillenkamp, I. (2022). Dans la forêt, le genre. *Journal des anthropologues*, 168169(1), 79-96.

Olivier, A. (2021). La révolution agroécologique : Nourrir tous les humains sans détruire la planète. *Écosociété*.



Jeudi 21 mars de 10 h 45 à 12 h (F2040)

Nom du ou de la conférencière

Carolanne Boileau, étudiante à la maîtrise en Études politiques appliquées
et élue au sein du Conseil Exécutif National du Parti Québécois

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

Nos héroïnes politiques

Résumé de la conférence

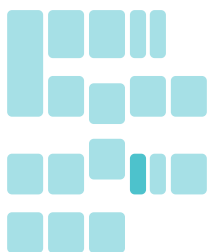
Le gender gap est un phénomène récurrent au sein des mouvements nationalistes à travers le monde. Les données démontrent qu'il existe un écart clair entre les appuis des femmes et des hommes au projet de souveraineté. Certaines personnes expliquent cet écart par la peur du risque, une peur qui serait propre aux femmes. Toutefois, de grandes dames à travers l'histoire ont repoussé les limites et brisé les plafonds de verre. Parmi elles, Lise Payette, Louise Harel, Pauline Marois, pour ne nommer que celles-ci. Maintenant que ces femmes ont tracé le chemin, comment devenir des héroïnes porteuses de liberté à notre tour?

Parcours professionnel

Carolanne Boileau est c et se spécialise dans l'étude des mouvements nationalistes et des comportements électoraux. Jeune militante de 24 ans, elle est détentrice d'un baccalauréat en Études Politiques Appliquées avec une concentration en droit de l'Université de Sherbrooke. Captivée par la politique canadienne et québécoise, Carolanne s'implique dans tous les domaines touchant de près ou de loin la vie parlementaire. Éluée sur le Conseil Exécutif National du Parti Québécois adjointe du leader parlementaire du Bloc Québécois, la politique est au cœur de sa vie.

Médiagraphie

Champchesnel, H. de. (2019). 100 héroïnes de l'histoire. Gründ.
Héroux, É.-A. (2020). Pauline Marois : Au-delà du pouvoir. Québec Amérique.
Louise Harel : Sans compromis. (2023). Les Éditions La Presse.



Judi 21 mars de 13 h à 14 h 15 (studio-théâtre F1553-F1554)

Nom des conférencières

Martine Dennewald ou Jessie Mill, co-directrices du FTA (Festival TransAmérique)

Type d'activité

conférence et présentation d'un Séjour au Festival TransAmérique à Montréal (mai 2024)

Titre de la conférence

Choisir les héros et héroïnes

Résumé de la conférence

Le Festival TransAmérique (FTA) est un festival montréalais à réputation internationale qui accueille des artistes d'ailleurs et d'ici. Comme à chaque année, les directrices Martine Dennewald et Jessie Mill ont donc la responsabilité de choisir quelles histoires, quelles visions, quels héros et héroïnes seront entendus et applaudis sur les planches montréalaises. Un séjour de deux jours à Montréal est prévu entre les 22 mai et 6 juin prochains !

Parcours professionnel

Martine Dennewald

Après des études de dramaturgie (Leipzig, Allemagne) et en management culturel (Londres, Grande-Bretagne), Martine Dennewald amorce sa carrière au LIFT (London International Festival of Theatre), au Kortárs Drámafesztivál à Budapest et au Schauspielhaus de Zurich. Elle assure ensuite la direction artistique du « Young Directors Project » au Festival de Salzbourg, de 2006 à 2011, puis rejoint Niels Ewerbeck comme programmatrice à la maison des arts Künstlerhaus Mousonturm de Francfort qu'elle dirigera en intérim pendant une année avec Marcus Dross et Martina Leitner. De 2014 à 2020, elle est la directrice artistique du Festival Theaterformen qui a lieu en alternance dans les villes d'Hanovre et de Braunschweig en Allemagne.

Jessie Mill

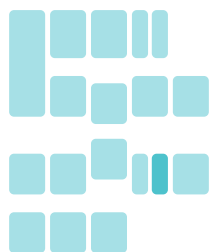
Dramaturge et conseillère artistique au Festival TransAmériques de 2014 à 2021, Jessie Mill a développé une fine connaissance des pratiques en danse et en théâtre au Québec en relation avec le paysage mondial des arts vivants qu'elle fréquente assidûment depuis une quinzaine d'années. En juin 2021, portée par un projet collectif, elle devient codirectrice artistique du FTA avec Martine Dennewald.

Médiagraphie

Boulanger, L. (2024, janvier 30). 18e Festival TransAmériques : Cinq spectacles dévoilés. La Presse. <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/2024-01-30/18e-festival-transameriques/cinq-spectacles-devoiles.php>

Fréchette, C. (2023). *Ismène* (1re édition). Leméac.

Vasylijev, S. (2023). Théâtre de la douleur et du courage. *Jeu : revue de théâtre*, 186, 32-36.



Jeudi 21 mars de 13 h à 14 h 15 (F2040)

Nom du conférencier

Anna Mapachee, conférencière et enseignante

Type d'activité

conférence

Titre de la conférence

La résilience des Premiers Peuples (héros/héroïne de la communauté)

Résumé de la conférence

Anna Mapachee viendra présenter son travail pour la revitalisation de la langue ; à propos de quelqu'un qu'elle considère comme un héros/héroïne dans sa communauté et pourquoi ; la résilience des Premiers Peuples et le fait d'être capable de surmonter tous ces obstacles et toutes ces injustices à la suite de la colonisation ; les pensionnats et 60'S scoop etc.

Parcours professionnel

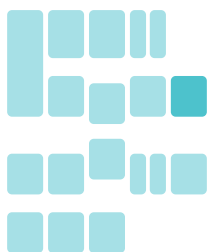
B.A en arts (par cumul de certificats, Université de Montréal), est Crie et Anishinaabe (Algonquine) membre de la Première Nation Abitibiwinni de Pikogan. Une communauté située près d'Amos en Abitibi Témiscamingue. Très impliquée dans l'éducation et le partage égalitaire des connaissances, elle a beaucoup d'expérience en langue et culture anishinaabe. Elle est conférencière et enseignante de la langue anicinabe dans différentes institutions, elle fait partie du mouvement positif qui favorise la revitalisation de la langue anicinabe qui est MINWASHIN. De plus, elle s'investit dans la sensibilisation aux réalités et aux enjeux des Premières Nations.

Médiagraphie

Dufour, E., Hannis, P., & Angatookalook, K. (2021). « C'est le Québec qui est né dans mon pays! » : Carnet de rencontres, d'Ani Kuni à Kiuna. Écosociété.

Pitawanakwat, B. (2016). Anishinaabemowin Oodenang. Préservation et revitalisation d'une langue citadine autochtone. Droit et cultures. Revue internationale interdisciplinaire, 72, 79-108. <https://doi.org/10.4000/droitcultures.3909>

Smith, J., & Ellis, B. (2019). Revitaliser les cultures et les langues autochtones au Canada : Les nouvelles initiatives de Bibliothèque et Archives Canada. Archives, 48(2), 161-170. <https://doi.org/10.7202/1067529ar>



Vendredi 22 mars de 10 h 45 à 12 h (F2040)

Nom du conférencier

Antoine Jean-Bressani, professeur de philosophie au cégep de l'Outaouais

Type d'activité

conférence et discussion

Titre de la conférence

Abraham : meurtrier ou héros ?

Résumé de la conférence

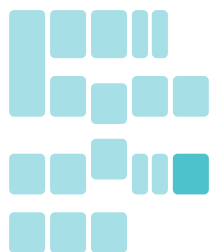
Abraham, prophète patriarche des religions abrahamiques, est supposément admirable pour sa foi. L'épisode du sacrifice de son fils Isaac constitue un grand moment du récit abrahamique, moment qui scelle l'alliance humaine à Dieu. De quoi, cela dit, aurait l'air un sermon qui ferait l'éloge d'Abraham? N'aurait-on pas peur qu'un fidèle cherche à reproduire l'exploit d'Abraham? Dans un contexte non-religieux, cette histoire n'est-elle pas l'histoire d'une folie et d'un crime? Qu'a de spécial Abraham? Est-il héros, bref, ou simple meurtrier qu'un accident historique a consacré? Peut-on concevoir une place pour la foi comme justification de l'action, peut-on admettre la réalité du mystère? Je tente d'y répondre à partir du texte *Crainte et tremblement* du philosophe danois Søren Kierkegaard.

Parcours professionnel

Bac en sciences cognitives à McGill, études de philosophie à Munich (LMU), enseignant à Taiwan (2015-2020), maîtrise de philo à l'UdeM (2020-2022), enseignant au cégep depuis l'automne 2022. Depuis toujours (depuis le secondaire!) habité par les textes de Kierkegaard, philosophe dont s'inspire la conférence.

Médiagraphie

Giangiobbe, J. (2020). Une lecture de *Crainte et tremblement*. Søren Kierkegaard. *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 104(1), 119-137. <https://doi.org/10.3917/rspt.1041.0119>
Hayoun, M. R. (2009). Abraham : Un patriarche dans l'histoire. Ellipses.
Kierkegaard, S. (1964apr. J.-C.). *Crainte et tremblement*. Édition Montaigne.



Vendredi 22 mars de 13 h à 14 h 45 (F2008)

Nom de la conférencière

Antolina Ortiz Moore, écrivaine

Type d'activité

groupe de discussion

Titre de l'activité

La nécessité de l'antihéros

Résumé de l'activité

Je propose de faire une petite présentation au groupe. Donc, parler sur ce qu'est un anti-héros en littérature, vis-à-vis du lecteur, et de l'écrivain et vis-à-vis de l'héros traditionnel. (20-30 minutes). On pourrait ensuite lire quelques textes à propos. (10-15 minutes). Je voudrais faire un petit exercice d'écriture / lecture des textes (8-15 minutes). Discussion sur le thème proposé (10-20 minutes).

Parcours professionnel

Antolina Ortiz Moore se décrit comme une citoyenne du monde. Sa formation philosophique et ses années de méditation l'amènent à observer et admirer le monde de manière profonde. Son œuvre traduit ce questionnement essentiel sur la vie. Elle a été finaliste à de nombreux prix littéraires. Entre autres, le prestigieux prix littéraires Rómulo Gallegos au Venezuela en 2020 et au prix Nadal en Espagne en 2019. Son roman, Soie d'araignée, a remporté le premier prix de roman court Escritoras Mexicanas en 2019. Ses romans Otumba et Tres Silencios ont gagné les prix José Eufemio Lora y Lora & Juan Carlos Onetti au Pérou. En 2023, le roman Les Tours de Sable, a remporté le prix Juan March Cencillo du roman en Espagne. Antolina est née à Mexico en 1971. Elle a étudié au Lycée Franco Mexicain et à l'Université Iberoamericana, où elle a enseigné pendant plusieurs années. Elle a vécu dans la ville de Coatepec, où elle a fondé les projets d'éducation libre Morfo et l'organisation non-lucrative Liquidámbar A.C, qui promeuvent la conscience écologique, l'égalité de genres, et la conscience culturelle sans barrières. Antolina a coordonné la plantation de plus de 11 000 arbres dans une zone de forêt de brouillard. Actuellement, elle vit dans la ville de Montréal avec sa famille, où elle écrit à temps plein.

Médiagraphie

L'antihéros : Le héros qui dérange - La Plume de Dauphine. (2020, décembre 7). <https://laplumedauphine.fr/2020/12/07/lantiheros-heros-derange/>

Ortiz, A. (2019). Seda araña (Primera edición). Editorial Paralelo 21.

Telling, M., & Bordages, A. (2022). Petit éloge des anti-héroïnes de séries. Les Pérégrines.