CAHIER DE PROGRAMME 2023-2024

570.EO

DESIGN D'INTÉRIEUR

Cégep de l'Outaouais

cegepoutaouais.qc.ca

I - INFORMATIONS GÉNÉRALES

Formation spécifique

Programme pré-universitaire	12 à 18 cours 28 à 32 unités
Programme technique	15 à 39 cours 45 à 65 unités

Formation générale 26 2/3 unités, 14 cours, 660 heures-contacts

Cours de français obligatoires 9,33 unités

Toutes les personnes qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2023, suivront cette séquence des cours obligatoires de français :

601-101-MQ	Écriture et littérature
601-102-MQ	Littérature et imaginaire
601-103-MQ	Littérature québécoise
et 1 parmi 2	
601-EWP-HU	Français adapté aux programmes préuniversitaires
601-EWT-HU	Français adapté aux programmes techniques

Les étudiants.tes admis.ses au Cégep de l'Outaouais ayant une note finale inférieure à 70 % pour le volet ***écriture*** du cours de *Français langue d'enseignement de la 5e secondaire* (132520 ou 129510 ou équivalent) ET une moyenne générale au secondaire (MGS) inférieure à 75 % sont inscrits.tes au cours 601-013-50 *Renforcement en français, langue d'enseignement* qui n'est pas comptabilisé pour l'obtention du DEC. Les autres étudiants.tes sont inscrits au premier cours de la séquence de français soit le cours 601-101-MQ *Écriture et littérature*.

Cours d'anglais langue seconde 4 unités

Les étudiants.tes qui entreprendront des études collégiales au Cégep de l'Outaouais en août 2023, devront suivre deux cours d'anglais langue seconde : un dans chacun des deux blocs suivants :

Bloc de la formation générale commune

604-099-MQ	Anglais de la formation générale commune	
1 parmi 4	604-100-MQ	Anglais de base (0 à 48 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
	604-101-MQ	Langue anglaise et communication (49 à 66 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
	604-102-MQ	Langue anglaise et culture (67 à 79 bonnes réponses sur 85 au test de classement)
	604-103-MQ	Culture anglaise et littérature (80 à 85 bonnes réponses sur 85 au test de classement)

Bloc de la formation générale propre

604-399-HU	Anglais adapté.	
1 parmi 4	604-1A0-HU	Anglais adapté niveau 100
	604-1A1-HU	Anglais adapté niveau 101
	604-1A2-HU	Anglais adapté niveau 102
	604-1A3-HU	Anglais adapté niveau 103

Le résultat obtenu dans un test de classement administré par le Cégep détermine le niveau de classement de l'étudiante ou l'étudiant à son entrée au Cégep. Exceptionnellement, le département des langues peut recommander un changement de niveau de classement.

Cours de philosophie obligatoires 6,33 unités

Tous doivent réussir les cours suivants :

340-101-MQ Philosophie et rationalité
340-102-MQ L'être humain
et 1 parmi 4
340-EWA-HU Bioéthique et éthique environnementale (programmes famille des sciences)
340-EWB-HU Éthique sociale (programmes famille des sciences humaines et des arts)
340-EWC-HU Techno-éthique et éthique environnementale (programmes famille des techniques physiques)
340-EWD-HU Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités (programmes famille des techniques humaines).
340-EWX-HU Éthique de l'art et des communications (programmes famille des arts).

Cours d'éducation physique obligatoires 3 unités

Tous doivent réussir les trois cours ministériels suivants :

109-101-MQ Activité physique et santé
109-102-MQ Activité physique et efficacité
109-103-MQ Activité physique et autonomie

Formation générale complémentaire 4 unités

Chaque Cégep offre un choix de cours complémentaires conçus localement. L'étudiante ou l'étudiant peut choisir parmi la liste offerte par son cégep.

Tous doivent réussir 4 unités de cours complémentaires, 2 cours de 2 unités chacun. Chaque cours choisi doit provenir d'un domaine différent parmi les 6 suivants.

1. sciences humaines
2. culture scientifique et technologique
3. langue moderne
4. langage mathématique et informatique
5. art et esthétique
6. problématiques contemporaines

Conditions d'obtention du diplôme d'études collégiales

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales (DEC), vous devez avoir réussi tous les cours de chacune des quatre composantes du programme. De plus, vous devez avoir réussi l'épreuve synthèse de programme et l'épreuve uniforme de français.

Épreuve synthèse de programme (ÉSP)

En vertu de l'article 25 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez, pour obtenir votre DEC, réussir une épreuve synthèse de programme (ÉSP) destinée à vérifier que vous avez atteint l'ensemble des objectifs et standards déterminés pour le programme.

L'étudiante ou l'étudiant de dernière session qui a réussi ou est en voie de réussir tous les cours de son programme est admissible à l'ÉSP.

Afin de ne pas retarder indûment la diplomation, l'étudiante ou l'étudiant pourrait être inscrit à l'épreuve synthèse de programme s'il n'a pas à compléter plus de deux cours de formation spécifique et plus de deux cours de formation générale. Dans tous les cas, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi les préalables au cours porteur de l'ÉSP.

Épreuve uniforme de français (ÉUF)

Conformément à l'article 26 du *Règlement sur le régime des études collégiales*, vous devez réussir, pour obtenir votre DEC, l'épreuve uniforme de français (ÉUF).

Codification des cours

Chaque cours est identifié par un code :

- la première partie identifie la discipline;
- la deuxième partie contient un code alphanumérique qui permet de distinguer les cours d'une même discipline;
- et la troisième identifie un cours commun à l'ensemble du réseau collégial sous le Régime 4 ou le nombre d'heures de cours / semaine.

Exemple :

Code

601 – EWC – 04

ou

109 – 101 – MQ

ou

101 – 101 – HU

Discipline 601 = français | Code du ministère : MQ | Code du Cégep de l'Outaouais =HU | Heures de cours/sem. = 04

Pondération des cours

La charge de travail propre à chacun des cours est répartie selon trois ordres. Chaque cours comprend en effet un certain nombre d'heures de cours théorique, de laboratoire (ou d'atelier ou de stage) et de travail personnel. Les trois chiffres de la pondération des cours indiquent le nombre d'heures attribuées à chacun de ces ordres.

Exemple : ***Pondération***

2 - 2 - 3

nombre d'heures de travail personnel ou d'étude

nombre d'heures de laboratoire ou d'atelier ou de stage

nombre d'heures de cours théorique

= nombre d'heures-contacts

Unités

Le nombre d'unités correspond à la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.
Exemple: (2 – 2 – 3) => 2 + 2 + 3 = 7 et 7/3 = 2.33 unités

Préalable

Un cours est identifié comme préalable à un autre cours lorsque l'ensemble du cours (objectifs et contenu) permet d'acquérir des éléments de connaissances et de développer des habiletés ou comportements essentiels pour entreprendre les apprentissages d'un autre cours.

Tous les préalables doivent être réussis pour être inscrit aux cours. Si, à la réception de son horaire des sessions suivant la 1re, l'étudiante ou l'étudiant constate que figure à ce nouvel horaire un cours dont le ou les préalables n'ont pas été réussis, il doit aviser un aide pédagogique (api) **IMMÉDIATEMENT** afin que les changements soient effectués dans les plus brefs délais.

Préalable absolu, réussite à + de 60 % (PA)

On appelle préalable absolu un cours qu'il faut **avoir réussi** pour être autorisé à s'inscrire au cours pour lequel il est préalable.

Préalable relatif (PR)

On appelle préalable relatif un cours qu'il faut **avoir suivi** (et y avoir obtenu une note de 50 % ou plus) pour être autorisé à suivre le cours pour lequel il est préalable.

Cours corequis (CC)

On appelle cours corequis des cours qui doivent être suivis pour la première fois à la même session.

II - CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME

TECHNIQUES DE DESIGN D'INTÉRIEUR, devis 2019

Contenu du programme

Nombre total d'unités du programme : 91 2/3 unités
Durée normale du programme : 3 ans (6 sessions), 1965 heures-contacts
21 compétences et 31 cours en formation spécifique

Conditions générales d'admission à l'enseignement collégial 2023-2024

Conformément au Règlement sur le régime des études collégiales, version du 1er janvier 2012

Pour être admise à un programme conduisant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC), la personne doit répondre aux exigences suivantes :

1. Être diplômée à l'ordre secondaire en respectant une des situations suivantes :

   a. **Avoir obtenu un DES au secteur des jeunes ou au secteur des adultes.**
   Remarque : la personne titulaire d'un DES qui n'a pas réussi les matières suivantes :
   - Langue d'enseignement de la 5e secondaire;
   - Langue seconde de la 5e secondaire;
   - Mathématiques de la 4e secondaire;
   - Sciences physiques de la 4e secondaire;
   - Histoire du Québec et du Canada ou Histoire et éducation à la citoyenneté de la 4e secondaire; se verra imposer des activités de mise à niveau pour les matières manquantes.

   De plus, selon son dossier scolaire, elle pourra se voir imposer des mesures particulières d'encadrement, notamment l'inscription obligatoire en Session d'accueil et d'intégration.

   b. **Avoir obtenu un DEP et réussi les matières suivantes :**
   - Langue d'enseignement de la 5e secondaire;
   - Langue seconde de la 5e secondaire;
   - Mathématiques de la 4e secondaire.

   c. **Avoir une formation jugée équivalente par le Cégep.**

   d. **Le Cégep peut aussi admettre une personne qui possède une formation et une expérience jugées suffisantes et qui a interrompu ses études à temps plein pendant une période cumulative d'au moins 36 mois.** Le cas échéant, des activités de mise à niveau peuvent être imposées (cours et mesures particulières d'encadrement

2. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le ministre, lesquelles précisent les cours préalables au programme.

3. Satisfaire, le cas échéant, aux conditions particulières d'admission établies par le Cégep pour chacun de ses programmes.

Condition particulière d'admission au programme

Aucune

Objectifs du programme

Au terme de sa formation, l'étudiant ou l'étudiante en Design d'intérieur sera plus spécifiquement en mesure : de comprendre les besoins d'un client en termes d'aménagement d'espaces intérieurs; de concevoir des solutions; de dessiner des croquis et plans d'un espace intérieur aménagé en fonction de solutions choisies et en conformité avec les codes; de conseiller sur le choix des couleurs, matériaux, mobiliers; de s'assurer de l'exécution du projet en conformité avec les plans et devis.

Orientations du programme, pages 4-5 du devis 2019

Le programme d'études collégiales *Techniques de design d'intérieur* vise à former des personnes aptes à exercer la profession de designer d'intérieur en tenant compte de l'évolution technologique.

L'Outaouais est une région en perpétuel développement. Le secteur de la construction, entre autres, y est florissant. C'est une région qui attire de jeunes familles, des gens de diverses régions du Québec ou d'autres horizons culturels; le secteur des services y est prospère.

En raison de la proximité d'Ottawa, la présence de la fonction publique fédérale génère de nombreux emplois. Plusieurs ministères ont recours aux services de designers pour la planification de leur milieu de travail.

Tous ces facteurs colorent les orientations du programme de *Techniques de design d'intérieur.*

Conformément aux buts généraux de la formation, la composante de formation spécifique du programme *Techniques de design d'intérieur* vise à :

- Rendre la personne efficace dans l'exercice de sa profession en lui permettant de réaliser correctement les tâches et les activités qu'elle comporte et en obtenant des performances acceptables dès l'entrée sur le marché du travail.

- Favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle en lui faisant connaître les différentes possibilités d'exercice de la profession.

- Favoriser l'évolution et l'approfondissement des savoirs professionnels chez la personne.

- Favoriser la mobilité professionnelle de la personne en lui permettant d'adopter une attitude positive par rapport aux changements, conserver et parfaire ses compétences professionnelles.

Ci-dessous, une description locale des 3 années de formation au Cégep de l'Outaouais

La **première année** de formation permet à l'étudiante ou l'étudiant de se familiariser avec le métier de designer d'intérieur et de découvrir l'étendue et la **diversité des champs d'application** de la profession. De plus, elle constitue un moment privilégié pour développer les bases du dessin, de la couleur et pour prendre contact avec les différents courants artistiques. L'étudiante ou l'étudiant explore divers scénarios de concept, apprend à concevoir des idées, faire plusieurs ébauches rapidement, trouver des concepts existants, les analyser et les critiquer.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Utiliser des méthodes de recherche diversifiées, cibler ce qui est le plus pertinent et en tirer le meilleur parti;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client et des standards reliés à la planification d'espaces;
- Être habité par une grande curiosité ;
- Mettre en application toutes les bases acquises dans la réalisation de projets résidentiels simples.

La **deuxième année**, traite principalement du **secteur résidentiel** par la résolution de problèmes complexes allant de la **cuisine** et de la **salle de bain** à des **espaces ouverts** d'une **habitation complète**. L'étudiante ou l'étudiant apprend à sélectionner des matériaux et à justifier ses choix en tenant compte des caractéristiques de ceux-ci. Il développe des nouvelles habiletés de dessin assisté par ordinateur pour illustrer ses concepts. Il pourra présenter ses projets sous forme de croquis, de maquettes, de planches techniques ou à l'aide de logiciels de dessin ou de présentation.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Utiliser des méthodes de recherche diversifiées et **effectuer des visites** pour compléter les recherches;
- Apprendre à **élaborer du mobilier sur mesure**;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client, des standards reliés à la planification d'espaces, des **coûts des matériaux** et des **contraintes architecturales**;
- **Faire preuve d'un bon sens de l'organisation du travail, de créativité et de rigueur méthodologique**.

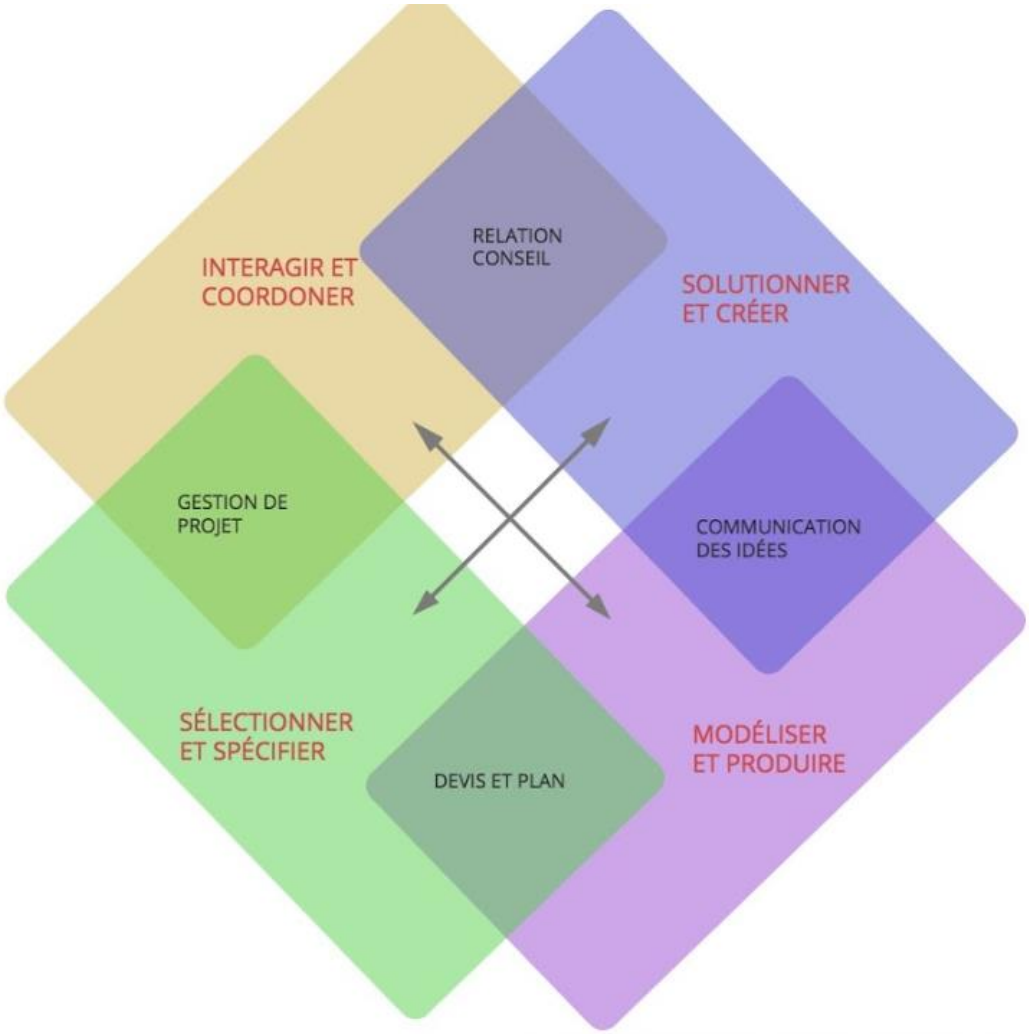
Finalement, la **troisième année** est orientée vers la résolution de problèmes d'aménagement d'intérieur pour des immeubles **institutionnels et commerciaux** et des établissements **publics** tels que restaurants, boutiques, cliniques médicales ou autres, souvent dans le cadre de projets réels. L'étudiante ou l'étudiant se familiarise avec les exigences reliées à des concepts d'espace public en regard de l'éclairage, des matériaux, de la fabrication de mobilier et de l'architecture. Il est sensibilisé à la gestion de projets et à la promotion de ses services. Il apprend à intégrer ses connaissances en *Techniques de design intérieur* pour réaliser des projets **conformes, réalistes, réalisables** et **répondant aux exigences du marché actuel ou des employeurs**. Il aura à améliorer ses stratégies pour devenir un designer de plus en plus autonome et responsable.

Pour ce faire, elle ou il doit :

- Recourir aux méthodes de **recherche de façon autonome;**
- **Apprendre à faire de la gestion de projet**;
- Apprendre à élaborer ses concepts en tenant compte des besoins du client, des standards reliés à la planification d'espaces, des coûts des matériaux et des contraintes architecturales;
- Faire preuve du bon sens de l'organisation du travail, de créativité, de rigueur méthodologique et de **respect**.

Profil de sortie local

Le profil de sortie du programme est construit à partir des quatre axes regroupant l'ensemble des compétences du design d'intérieur. Ces quatre axes sont à la fois représentatifs des tâches inhérentes à la réalisation d'un projet de design, mais également fidèles aux divers champs de spécialisation de la profession.



Au terme de la formation, la finissante ou le finissant aura acquis un large éventail d'habiletés et sera ainsi en mesure de :

- **Solutionner et créer**

Créer en design d'intérieur, c'est trouver des solutions d'aménagement novatrices et fonctionnelles qui tiennent compte des besoins particuliers des usagers et des caractéristiques des environnements. La finissante ou le finissant proposera des solutions originales, créatives et conçues pour chacun de leurs clients. Il réalisera des concepts tant résidentiels que commerciaux, institutionnels ou publics, et saura répondre aux exigences les plus variées pour ses mandats. Ces exigences découleront de la diversité des besoins spécifiques de la clientèle, du type de projet ainsi que des contraintes architecturales et budgétaires.

Pour y parvenir, la finissante ou le finissant sera au fait des tendances et des courants artistiques, écologiques et culturels. Il fera preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit et de souci du détail afin de réaliser une démarche créative réaliste.

Compétences :

- 022B Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur
- 022C Développer des idées
- 029H Créer des ambiances par la couleur
- 026J Concevoir des éléments sur mesure
- 026K Créer un concept de design d'intérieur résidentiel
- 029Z Planifier un aménagement pour un établissement commercial, industriel ou public
- 02A0 Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public
- 02A1 Concevoir un projet de design d'intérieur

- **Modéliser et produire**

Le travail du designer d'intérieur requiert la production de documents de la phase préliminaire jusqu'à la phase définitive du projet. La finissante ou le finissant sera habile à modéliser ses concepts autant sous forme de croquis à main levée qu'à l'aide de logiciels de dessin ou de présentation. Elle ou il réalisera des dessins tels que des esquisses conceptuelles, des croquis architecturaux et des plans d'exécution. Elle ou il produira également des documents de présentation visuelle à l'intention des clients tels que des modélisations d'objets et d'espaces, des présentations visuelles et graphiques.

Pour y parvenir, la finissante ou le finissant démontrera de la rigueur, de la précision, du souci du détail et de l'efficacité. Elle ou il saura s'adapter aux changements de pratiques dus à l'évolution constante et rapide des technologies.

Compétences associées :

- 022D Faire des esquisses
- 022E Modéliser des objets et des espaces
- 022F Effectuer des dessins assistés par ordinateur
- 027Y Présenter un projet de design
- 029X Produire des plans d'exécution

- **Sélectionner et spécifier**

La finissante ou le finissant effectuera des recherches approfondies pour sélectionner et spécifier tous les éléments nécessaires à un projet soit le mobilier, les matériaux, la quincaillerie, les accessoires, les méthodes de fabrication, les compositions architecturales intérieure, etc. Elle ou il justifiera et validera ses choix en se référant aux normes et aux codes en vigueur, aux caractéristiques architecturales, aux aspects techniques et aux contraintes budgétaires de chaque projet. La finissante ou le finissant effectuera des choix selon des valeurs écologiques tout en ayant conscience de leur impact sur l'environnement. Elle ou il sera également conscientisé à l'importance de ses choix dans la création d'espaces de vie sains et favorables au bien-être global de ses occupants.

Pour y parvenir, la finissante ou le finissant fera preuve de curiosité et de rigueur. De plus, elle ou il mettra à profit son esprit d'analyse et de synthèse.

Compétences associées :

- 022H Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet
- 022J Spécifier le mobilier en série, les accessoires décoratifs et l'équipement nécessaires à un projet public
- 026H Élaborer une composition architecturale intérieure
- 027Z Créer des concepts d'éclairage

- **Interagir et coordonner**

Puisque les besoins des clients sont toujours au cœur d'un projet, l'interaction est une composante essentielle du travail du designer d'intérieur. En effet, la finissante ou le finissant entrera en contact avec les clients, les collègues et les divers corps de métiers reliés au design d'intérieur pour échanger, conseiller, recueillir ou transmettre des informations ainsi que coordonner des projets.

Pour y parvenir, elle ou il démontrera des habiletés relationnelles imprégnées d'écoute, de respect et de discrétion. Dans une société axée sur la personnalisation, la technologie et la recherche du mieux-être, la finissante ou le finissant aura développé des compétences et des attitudes favorables à la collaboration. Elle ou il démontrera de l'autonomie et de l'initiative tant en travail d'équipe qu'individuellement de même que dans les tâches relatives à la gestion de projet.

Compétences associées :

- 022A Analyser la fonction de travail
- 022G Interagir avec les clientes et les clients, le/s personnes-ressources et les collègues de travail
- 029Y Effectuer des activités relatives à la gestion de projet
- 029V Promouvoir ses services

Formation générale

La formation générale fait partie intégrante du programme d'études. Elle comporte trois groupe de formation : la commune, la propre et la complémentaire.

Au terme de sa formation, l'étudiant ou l'étudiante aura acquis, par le biais de ses cours de français, de philosophie, d'anglais, d'éducation physique et de ses cours complémentaires, des compétences de conceptualisation, d'analyse et de synthèse. Il saura utiliser des méthodes de résolution de problèmes. De plus, il pourra transmettre correctement oralement ou à l'écrit toutes les informations reliées à ses projets.

Il aura pris de saines habitudes de vie favorisant une bonne santé. Il saura gérer le stress inhérent à son travail.

Il aura démontré sa maîtrise de la langue française à l'épreuve uniforme de français (ÉUF) et aura attesté de l'intégration de ses apprentissages à l'occasion de l'épreuve synthèse de programme (ÉSP).

Au terme de ses trois années de formation, il aura atteint l'ensemble des compétences du programme et aura de plus, rejoint les valeurs que le projet éducatif du Cégep de l'Outaouais lui propose.

Dorénavant, son travail devra, dans le respect de soi, des autres et de l'environnement, refléter son engagement à contribuer à une meilleure qualité de vie pour l'être humain!

Cégep de l'Outaouais

Grille de cours

Contenu d'une grille

Techniques de design d'intérieur (570E0-VL20-FXL)

Programme 570.E0 - Techniques de design d'intérieur

Unité org. FXL - Félix-Leclerc

Nb cours max : 45
Nb unités max : 91,66
Nb hres moy. par session : 30

Cours	Titre du cours	Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
Session 1		T - L - P				
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3 - 1 - 3	GC	2,33	4PH0	
601-101-MQ	Écriture et littérature	2 - 2 - 3	GC	2,33	4EF0	
510-A11-HU	Atelier 1 : Esquisse	1 - 3 - 0	SP	1,33	022D	
520-H11-HU	Courant moderne	2 - 1 - 1	SP	1,33	022B	
570-D11-HU	Couleurs et matériaux	2 - 3 - 2	SP	2,33	022H, 029H	
570-D12-HU	Profession 1	2 - 1 - 2	SP	1,66	022A	
570-D13-HU	DAO 1	1 - 2 - 1	SP	1,33	022E, 022F	
570-D14-HU	Croquis techniques	1 - 2 - 2	SP	1,66	022D, 029X	
			29 h.c./sem	**14,33**		
Session 2		T - L - P				
109-101-MQ	Activité physique et santé	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP0	
340-102-MQ	L'être humain	3 - 0 - 3	GC	2,00	4PH1	1*
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3 - 1 - 3	GC	2,33	4EF1	2*
510-A21-HU	Atelier 3 : Création et composition	1 - 2 - 1	SP	1,33	022C	
510-A22-HU	Atelier 2 : Dessin et couleur	1 - 2 - 2	SP	1,66	022D, 029H	3*
520-H22-HU	Courant classique	2 - 1 - 1	SP	1,33	022B	
570-D21-HU	Design 1	2 - 4 - 3	SP	3,00	026K	4*
570-D22-HU	Modélisation 3D	1 - 2 - 1	SP	1,33	022E	5*
570-D23-HU	DAO 2	1 - 2 - 2	SP	1,66	022E, 022F	6*
			30 h.c./sem	**15,66**		
Session 3		T - L - P				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0 - 2 - 1	GC	1,00	4EP1	
601-103-MQ	Littérature québécoise	3 - 1 - 4	GC	2,66	4EF2	7*
604-099-MQ	604-099-MQ	2 - 1 - 3	GC	2,00		
570-D31-HU	Design 2	2 - 6 - 2	SP	3,33	026K	8*
570-D32-HU	Créativité et design	1 - 2 - 1	SP	1,33	022C	9*
570-D33-HU	DAO 3	1 - 2 - 2	SP	1,66	022E, 022F	10*
570-D34-HU	Architecture d'intérieur 1	2 - 2 - 2	SP	2,00	026H, 029X	11*
570-D35-HU	Matériaux et mobilier	1 - 2 - 2	SP	1,66	022H, 022J	12*
			30 h.c./sem	**15,66**		
Session 4		T - L - P				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1 - 1 - 1	GC	1,00	4EP2	13*
340-EWX-HU	Éthique de l'art et des communications	2 - 1 - 3	GP	2,00	4PHP	14*
601-EWT-HU	Français adapté aux programmes techniques	1 - 3 - 2	GP	2,00	4EFP	15*
COM-001-03	Cours complémentaire 1	3 - 0 - 3	GM	2,00		
570-D41-HU	Design 3	2 - 4 - 4	SP	3,33	026K, 029Z	16*
570-D42-HU	Profession 2	2 - 1 - 2	SP	1,66	022G, 029Y	17*
570-D43-HU	Présentation et communication 1	1 - 2 - 2	SP	1,66	027Y	18*
570-D44-HU	Architecture d'intérieur 2	1 - 2 - 2	SP	1,66	026H, 029X	19*
570-D45-HU	Conception sur mesure 1	1 - 2 - 2	SP	1,66	026J	20*
			30 h.c./sem	**17,00**		
Session 5		T - L - P				
604-399-HU	Anglais adapté	2 - 1 - 3	GP	2,00		21*
COM-002-03	Cours complémentaire 2	3 - 0 - 3	GM	2,00		
520-H51-HU	Courant contemporain	2 - 1 - 1	SP	1,33	022B	

Techniques de design d'intérieur (570E0-VL20-FXL)

Nb cours max : 45
Nb unités max : 91,66
Nb hres moy. par session : 30

Programme 570.E0 - Techniques de design d'intérieur
Unité org. FXL - Félix-Leclerc

Cours	Titre du cours		Pond.	Catégorie	Unités	Objectifs	Préalables
570-D51-HU	Design 4		3 - 9 - 4	SP	5,33	029Z, 02A0	22*
570-D52-HU	Éclairage		1 - 2 - 2	SP	1,66	027Z	23*
570-D53-HU	Conception sur mesure 2		1 - 2 - 2	SP	1,66	026J	24*
570-D54-HU	Architecture d'intérieur 3		1 - 2 - 2	SP	1,66	026H, 029X	25*
				30 h.c./sem	**15,66**		
Session 6			T - L - P				
570-D61-HU	Projet synthèse	P	3 - 10 - 6	SP	6,33	02A1	26*
570-D62-HU	Profession 3		1 - 2 - 2	SP	1,66	029V, 029Y	27*
570-D63-HU	Présentation et communication 2		1 - 2 - 3	SP	2,00	027Y	28*
570-D64-HU	Stage		2 - 5 - 3	SP	3,33	022A, 022G	29*
				26 h.c./sem	**13,33**		

Total unités : 91,66

*Préalables des cours de la grille

1.	340-102-MQ	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
2.	601-102-MQ	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
3.	510-A22-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 510-A11-HU - Atelier 1 : Esquisse - Absolu
4.	570-D21-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 570-D11-HU - Couleurs et matériaux - Absolu 570-D13-HU - DAO 1 - Absolu
5.	570-D22-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 570-D13-HU - DAO 1 - Relatif 570-D14-HU - Croquis techniques - Relatif
6.	570-D23-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D13-HU - DAO 1 - Absolu
7.	601-103-MQ	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 601-102-MQ - Littérature et imaginaire - Absolu
8.	570-D31-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D21-HU - Design 1 - Absolu
9.	570-D32-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D22-HU - Modélisation 3D - Relatif
10.	570-D33-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D23-HU - DAO 2 - Absolu
11.	570-D34-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 570-D14-HU - Croquis techniques - Relatif 570-D23-HU - DAO 2 - Absolu
12.	570-D35-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D11-HU - Couleurs et matériaux - Relatif
13.	109-103-MQ	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 109-101-MQ - Activité physique et santé - Absolu 109-102-MQ - Activité physique et efficacité - Absolu
14.	340-EWX-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 340-101-MQ - Philosophie et rationalité - Absolu
15.	601-EWT-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 601-101-MQ - Écriture et littérature - Absolu
16.	570-D41-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 570-D23-HU - DAO 2 - Absolu 570-D31-HU - Design 2 - Absolu
17.	570-D42-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D12-HU - Profession 1 - Absolu
18.	570-D43-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 510-A21-HU - Atelier 3 : Création et composition - Relatif
19.	570-D44-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D34-HU - Architecture d'intérieur 1 - Absolu
20.	570-D45-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (2)** 570-D31-HU - Design 2 - Absolu 570-D35-HU - Matériaux et mobilier - Absolu
21.	604-399-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 604-099-MQ - 604-099-MQ - Absolu
22.	570-D51-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D41-HU - Design 3 - Absolu
23.	570-D52-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D44-HU - Architecture d'intérieur 2 - Absolu
24.	570-D53-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D45-HU - Conception sur mesure 1 - Absolu
25.	570-D54-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (1)** 570-D44-HU - Architecture d'intérieur 2 - Absolu
26.	570-D61-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (7)** 520-H11-HU - Courant moderne - Absolu 520-H22-HU - Courant classique - Absolu 520-H51-HU - Courant contemporain - Absolu 570-D51-HU - Design 4 - Absolu 570-D52-HU - Éclairage - Absolu 570-D53-HU - Conception sur mesure 2 - Absolu 570-D54-HU - Architecture d'intérieur 3 - Absolu
27.	570-D62-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (7)** 520-H11-HU - Courant moderne - Absolu 520-H22-HU - Courant classique - Absolu 520-H51-HU - Courant contemporain - Absolu 570-D51-HU - Design 4 - Absolu 570-D52-HU - Éclairage - Absolu

27.	570-D62-HU	570-D53-HU - Conception sur mesure 2 - Absolu 570-D54-HU - Architecture d'intérieur 3 - Absolu
28.	570-D63-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (7)** 520-H11-HU - Courant moderne - Absolu 520-H22-HU - Courant classique - Absolu 520-H51-HU - Courant contemporain - Absolu 570-D51-HU - Design 4 - Absolu 570-D52-HU - Éclairage - Absolu 570-D53-HU - Conception sur mesure 2 - Absolu 570-D54-HU - Architecture d'intérieur 3 - Absolu
29.	570-D64-HU	**Doit respecter toutes les conditions suivantes (7)** 520-H11-HU - Courant moderne - Absolu 520-H22-HU - Courant classique - Absolu 520-H51-HU - Courant contemporain - Absolu 570-D51-HU - Design 4 - Absolu 570-D52-HU - Éclairage - Absolu 570-D53-HU - Conception sur mesure 2 - Absolu 570-D54-HU - Architecture d'intérieur 3 - Absolu

Légende
P : Cours porteur

III- DESCRIPTION DES COURS

A. Formation générale commune

La formation générale commune a pour but d'assurer l'accès à un fonds culturel commun quel que soit le programme d'études. Elle comprend des éléments de formation dans les disciplines suivantes :

- langue d'enseignement et littérature (601)
- langue seconde (604)
- philosophie (340)
- éducation physique (109)

109-101-MQ Activité physique et santé

Énoncé de la compétence
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. (4EP0)

Description de cours
Le premier ensemble porte sur le rapport entre la pratique d'activités physiques et les saines habitudes de vie dans un objectif de santé globale. À chaque séance, l'étudiante ou l'étudiant reconnait et gère ses capacités, ses besoins, ses facteurs de motivation dans différents contextes. L'étudiante ou l'étudiant sera alors en mesure de faire des choix plus éclairés, pertinents et justifiés pour prendre en charge sa santé de façon permanente.

109-102-MQ Activité physique et efficacité

Énoncé de la compétence
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. (4EP1)

Description de cours
Dans ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit démontrer en pratique et par écrit qu'il a planifié et appliquer une démarche d'apprentissage dans le but d'améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique : connaissance des règles, technique de bases appropriées, engagement et attitudes favorisant la réussite, etc.

109-103-MQ Activité physique et autonomie

Énoncé de la compétence
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. (4EP2)

Description de cours
L'étudiante ou l'étudiant participe et organise des activités physiques qui viendront consolider tous les contenus traités dans le programme de formation générale en éducation physique. Dans le processus de développement de la compétence visée, le travail d'équipe peut être utilisé comme outil de travail. Tout au long de la session, l'étudiante ou l'étudiant va concevoir, exécuter et évaluer son programme d'activités physiques sous la supervision de l'enseignante ou de l'enseignant.

340-101-MQ Philosophie et rationalité

Énoncé de la compétence
Traiter d'une question philosophique. (4PH0)

Description de cours
Ce cours vise à ce que l'élève puisse traiter une question philosophique en élaborant une argumentation rigoureuse. Il s'initie à la philosophie en prenant connaissance des principaux moments de son évolution et de ses distinctions par rapport à la science et à la religion. Dans la culture gréco-latine, la rationalité philosophique s'est développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation. L'étude de cette pensée est mise au service des objectifs d'acquisition personnelle d'une habileté à questionner et à argumenter. L'analyse de texte et la rédaction d'un texte argumentatif philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

340-102-MQ L'être humain

Énoncé de la compétence
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. (4PH1)

Description de cours
Ce cours se fonde sur les acquis du cours Philosophie et rationalité et vise à ce que l'élève puisse caractériser, comparer et discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. L'élève prend connaissance des concepts clés et des principes qui permettent de caractériser et de comparer différentes conceptions modernes et contemporaines de l'être humain. Il en reconnaît l'importance au sein de la culture occidentale. Il les analyse, les compare et les commente à partir de thèmes ou de problèmes actuels afin d'en discuter les enjeux pour la pensée et l'action. Cet ensemble apporte ainsi un éclairage essentiel pour la compréhension et l'application des théories éthiques et politiques qui sont fondées sur de telles conceptions de l'être humain. Le commentaire critique et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

601-101-MQ Écriture et littérature

Énoncé de la compétence
Analyser des textes littéraires. (4EF0)

Description de cours
Ce cours permet à l'étudiante ou étudiant d'explorer différents types de textes littéraires provenant d'époques allant du Moyen Âge au XIXe siècle. À l'aide d'outils d'analyse, l'étudiante ou étudiant pourra observer la façon dont apparaît et se développe le thème d'un texte. Elle ou il devra ensuite rendre compte de ses découvertes dans des rédactions respectant, à la fois, la structure de l'analyse littéraire prescrite dans le cours et les normes exigées en matière de qualité du français.

601-102-MQ Littérature et imaginaire

Énoncé de la compétence
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. (4EF1)

Description de cours
Ce cours permet à la personne étudiante de découvrir et de situer des œuvres appartenant à la littérature française du Moyen Âge à aujourd'hui ou de la francophonie (excluant la littérature québécoise). La personne étudiante analyse et dégage les éléments significatifs de ces œuvres dans le but d'en montrer et d'en illustrer des aspects particuliers. Elle rend compte de ses découvertes dans une dissertation explicative respectant, à la fois, la structure de ce type de rédaction et les normes exigées en matière de qualité du français.

601-103-MQ Littérature québécoise

Énoncé de la compétence
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. (4EF2)

Description de cours
Ce cours permet à l'étudiante ou étudiant de situer et d'apprécier différentes œuvres de la littérature québécoise des origines à aujourd'hui. L'étudiante ou étudiant doit les analyser, les comparer et rendre compte de son point de vue dans une dissertation critique respectant, à la fois, la structure de ce type de travail et les normes exigées en matière de qualité du français.

604-099-MQ Anglais de la formation générale commune

Les étudiantes et les étudiants doivent prendre un cours d'anglais parmi les quatre suivants, selon le classement qui leur a été attribué :

604-100-MQ Anglais de base

Énoncé de la compétence
Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. (4SA0)

Description de cours
Le cours 604-100-MQ, *Anglais de base*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau de base de développer leur capacité à s'exprimer dans des situations courantes. Un volet important du cours est l'étude et la révision de notions grammaticales ainsi que l'acquisition d'un vocabulaire de base. Toutefois, on met l'accent sur la mise en pratique de l'anglais pour qu'ils puissent comprendre et être compris sans recours à la langue maternelle.

604-101-MQ Langue anglaise et communication

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais avec une certaine aisance. (4SA1)

Description de cours
Le cours 604-101-MQ, *Langue anglaise et communication*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire de développer leur capacité à s'exprimer avec une certaine aisance sur des sujets qui reflètent un contexte social habituel. Le cours prend comme point de départ la lecture ou l'écoute de sources de complexité moyenne comme le journal, la télévision et le cinéma. L'étude et la révision de notions grammaticales de niveau intermédiaire ainsi que l'acquisition du vocabulaire d'usage courant serviront à renforcer les compétences. La participation active de tous les membres du groupe est essentielle pour l'atteinte de la compétence.

604-102-MQ Langue anglaise et culture

Énoncé de la compétence
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. (4SA2)

Description de cours
Le cours 604-102-MQ, *Langue anglaise et culture*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau intermédiaire fort de développer leur capacité à s'exprimer avec aisance sur des sujets touchant la vie et la culture d'aujourd'hui. Le cours prend comme point de départ la lecture (l'essai, le journal, la nouvelle, le roman) ou l'écoute (le théâtre, le cinéma, la télévision).
L'étude et la révision de notions grammaticales avancées ainsi que l'acquisition du vocabulaire pertinent élargi serviront à renforcer les compétences. Pour améliorer leur capacité à s'exprimer correctement oralement et par écrit, les étudiantes et étudiants doivent participer pleinement aux activités du cours.

604-103-MQ Culture anglaise et littérature

Énoncé de la compétence
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. (4SA3)

Description de cours

Le cours 604-103-MQ, *Culture anglaise et littérature*, permet aux étudiantes et étudiants de niveau avancé en anglais de développer leur compétence à s'exprimer sur des sujets complexes. Le cours est basé sur la lecture et l'analyse de sources littéraires et culturelles (roman, nouvelle, théâtre, essai, poésie et cinéma). Une partie importante du cours est consacrée aux discussions sur les lectures proposées. Ces discussions au cours desquelles les étudiantes et étudiants confrontent les interprétations et les explications différentes servent de préparation aux dissertations et aux présentations orales. Pour améliorer leur capacité de s'exprimer avec précision oralement et par écrit, ils doivent participer pleinement aux activités du cours.

B. Formation générale propre

L'intention générale de la formation générale propre est de consolider et d'enrichir les compétences de la formation générale commune, d'une part et d'autre part, de compléter, dans le cas où cela est souhaitable, cette dernière par des éléments de compétences particuliers liés aux besoins de formation générale propres au domaine d'activité professionnelle et au champ de savoir.

Les cours de formation générale propre ont été élaborés en continuité avec les cours de formation générale commune. Ils sont conçus et formulés de façon à pouvoir s'adapter aux besoins de formation propres aux types ou aux familles des programmes soit les programmes préuniversitaires ou techniques, ou les familles des sciences et techniques de la santé, des sciences humaines et des arts, des techniques physiques, ou encore des techniques humaines.

Pour une bonne part, la réponse à ces besoins particuliers sera donnée par les activités d'apprentissage; ainsi, les exemples choisis, les textes étudiés et les situations d'apprentissage seront adaptés aux types ou aux familles des programmes d'études.

340-EWD-HU Éthique professionnelle, des affaires et des collectivités

Énoncé de la compétence
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. (4PHP)

Description de cours
Ce cours vise à ce que l'élève puisse porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. Il lui faut se situer de façon critique et autonome par rapport aux enjeux et aux débats éthiques et politiques de la société actuelle. Il prend connaissance de différentes théories philosophiques éthiques et politiques, et les applique à des situations diverses choisies, notamment, dans son champ d'études. La dissertation philosophique est un moyen privilégié pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

601-EWT-HU Français adapté aux programmes techniques

Énoncé de la compétence
Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. (4EFP)

Description de cours
Ce cours de la formation générale propre est adapté aux programmes techniques. C'est le 4e cours de français. Il vise la maîtrise de différents types de textes et d'exposés oraux en fonction d'une situation de communication précise liée à la formation technique. L'étudiante ou étudiant doit respecter à la fois la structure des différents discours et les normes exigées en matière de qualité du français.

604-399-HU Anglais adapté

Les étudiantes et les étudiants auront un cours d'anglais parmi les quatre suivants selon leur classement :

604-1A0-HU Anglais adapté niveau 100

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAP)

Description de cours
Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'emphase est placée sur l'acquisition du vocabulaire afin que ces derniers puissent comprendre de courts textes traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que des textes liés à leur champ d'études. Elles et ils doivent réinvestir leur compréhension lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de courts textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études.

604-1A1-HU Anglais adapté niveau 101

Énoncé de la compétence
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAQ)

Description de cours
Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. L'acquisition et l'enrichissement du vocabulaire lié à leur champ d'études sont mis à l'avant plan afin qu'ils puissent comprendre des textes variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques et des textes liés à leur champ d'études. Elles et ils doivent ensuite réinvestir leur compréhension et utiliser les notions acquises lors d'échanges en classe ou lors de la rédaction de textes portant sur des sujets connexes à leur champ d'études. Enfin, ce cours vise aussi à développer la clarté de l'expression et l'aisance de la communication dans les tâches pratique appropriées et à sensibiliser les étudiants et les étudiantes au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études.

604-1A2-HU Anglais adapté niveau 102

Énoncé de la compétence
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. (4SAR)

Description de cours
Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études. Ce cours vise à développer différentes attitudes requises pour arriver à communiquer avec aisance pour faire des études supérieures ou bien pour s'intégrer au marché du travail. Aussi, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de textes authentiques assez complexes et variés traitant d'enjeux sociaux, politiques, économiques, artistiques ainsi que de textes liés à leur champ d'études.

604-1A3-HU Anglais adapté niveau 103

Énoncé de la compétence
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. (4SAS)

Description de cours
Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de consolider la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers liés à leur champ d'études et au domaine des sciences humaines et arts. Ce cours vise à consolider et enrichir leurs connaissances dont la maîtrise de la langue se rapproche déjà de celle d'un locuteur natif. Ils sont amenés à produire une variété de textes et à démontrer leur compréhension de plusieurs types de discours complexes. Les textes produits et analysés traitent d'enjeux sociaux, politiques, artistiques, économiques, ou liés à leur champ d'études. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à développer d'avantage la capacité à communiquer leur pensée de façon nuancée, précise et efficace en utilisant un vocabulaire précis et sophistiqué lié à leur champ d'études. Enfin, en plus de les sensibiliser au rôle de l'anglais dans leur profession ou bien dans leur champ d'études, ce cours vise à développer la pensée critique et éthique de ces derniers.

C. Formation générale complémentaire

Voir la liste présentée lors du choix de cours.
Noter les deux exclusions au choix de cours complémentaires pour les étudiants-tes du programme 570.E0

- 504.C05-HU Création artistique : techniques variées / arts 510
- 570-C01-HU Aménagement d'un espace résidentiel / Design d'intérieur

D. Formation spécifique

Les cours de formation spécifique varient en fonction du programme. Ces cours sont directement liés au champ d'études du programme.

510-A11-HU Atelier 1 : Esquisse

Énoncé de la compétence
Faire des esquisses. (022D**)**

Brève description du cours
Dans ce premier cours d'Atelier, nous développerons des habiletés en dessin d'observation qui nous permettrons de représenter le monde des formes constituantes du design d'intérieur, par différentes approches, exercices et travaux. Nous explorerons diverses formes de dessin, de l'esquisse rapide au croquis de détail. Nous utiliserons le crayon et le feutre et étudierons les valeurs d'un sujet par différents procédés de hachures et d'estompages. Enfin au terme de ce cours, nous aurons acquis les bases de la composition, de la perspective et de la représentation du corps, des notions d'ombre et de lumière, de textures et de volume.

510-A21-HU Atelier 3 : Création et composition

Énoncé de la compétence
Développer des idées. (022C)

Brève description du cours
Ce cours vise à étudier les différentes méthodes d'idéations par l'expérimentation en développant de multiples propositions à partir d'une même thématique. À partir d'exercices pratiques utilisant différents procédés, nous exploiterons le langage formel et expérimenterons les principes de composition. Nous développerons notre dextérité fine en manipulant une diversité d'outils et de matériaux. Enfin, ce cours nous permettra d'explorer les techniques du dessin, de la photographie, du collage, de l'assemblage comme outil de représentation en faisant appel à la recherche d'idées et à la réalisation d'esquisses d'ensemble, de prototypes ou de maquettes.

510-A22-HU Atelier 2 : Dessin et couleur

Énoncé de la compétence
Faire des esquisses. (022D**)**
Créer des ambiances par la couleur. (029H)

Brève description du cours
Ce cours vise à améliorer la qualité de l'observation et enrichir la mémoire visuelle pour représenter différents sujets et illustrer des concepts ou des idées par le dessin. Il poursuit l'étude des techniques qui y sont liées et aborde les bases théoriques de la couleur permettant de composer des palettes de couleurs variées et représentatives. Par des exercices d'observation, nous travaillerons notre rapidité d'exécution et développerons la sensibilité de notre geste. Enfin, nous utiliserons le dessin et la couleur comme outil de représentation.

520-H11-HU Courant moderne

Énoncé de la compétence
Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur. (022B)

Brève description du cours
Dans ce premier cours sur les courants artistiques, nous nous initierons à l'histoire de l'art, en vue de comprendrons les liens d'influence et de style entre l'architecture, l'art moderne et le design. Nous découvrirons le travail de créateurs qui ont grandement influencé l'évolution du design. Nous nous exercerons à reconnaître, analyser et critiquer des concepts d'aménagement intérieur inspirés de l'art et de l'architecture moderne.

520-H22-HU Courant classique

Énoncé de la compétence
Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur. (022B)

Brève description du cours
Dans ce premier cours sur les courants artistiques, nous nous initierons à l'histoire de l'art, en vue de comprendrons les liens d'influence et de style entre l'architecture, l'art classique et le design. Nous découvrirons le travail de créateurs qui ont grandement influencé l'évolution du design. Nous nous exercerons à reconnaître, analyser et critiquer des concepts d'aménagement intérieur inspirés de l'art et de l'architecture classique.

520-H51-HU Courant contemporain

Énoncé de la compétence
Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur. (022B)

Brève description du cours
Dans ce premier cours sur les courants artistiques, nous nous initierons à l'histoire de l'art, en vue de comprendrons les liens d'influence et de style entre l'architecture, l'art contemporain et le design. Nous découvrirons le travail de créateurs qui ont grandement influencé l'évolution du design. Nous nous exercerons à reconnaître, analyser et critiquer des concepts d'aménagement intérieur inspirés de l'art et de l'architecture contemporaine.

570-D11-HU Couleurs et matériaux

Énoncé de la compétence
Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet. (022H)
Créer des ambiances par la couleur. (029H)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à composer des harmonies et à créer des ambiances par l'agencement de couleurs, de matériaux et de textures. Nous développerons nos habiletés à répondre aux besoins des clients et aux contraintes d'un lieu, et nous prendrons conscience du pouvoir de la couleur sur la perception d'un espace. Nous exercerons notre créativité et aiguiserons notre sens de l'esthétisme à travers la recherche et l'exploration d'une variété de tendances et de produits. Nous étudierons les propriétés et les spécifications techniques des divers matériaux de finition intérieure. Nous apprendrons toutes les étapes de la démarche menant à une proposition de choix de revêtements intérieurs. Enfin, nous nous engagerons dans une réflexion et une démarche de conception éco-responsable.

570-D12-HU Profession 1

Énoncé de la compétence
Analyser la fonction de travail. (022A)

Brève description du cours
Premier d'une série de trois, ce cours est une initiation aux diverses fonctions du design d'intérieur et permet de comprendre les principaux aspects de la profession. Nous définirons le rôle et les aptitudes essentielles d'un designer d'intérieur, et comprendrons sa contribution aux différentes étapes d'un projet. Nous adopterons une méthodologie de travail rigoureuses qui stimule à la fois la curiosité et l'ouverture d'esprit. Enfin, nous serons initiés à la démarche conceptuelle à travers l'étude de projets de design.

570-D13-HU DAO 1

Énoncé des compétences
Modéliser des objets et des espaces. (022E)
Effectuer des dessins assistés par ordinateur. (022F)

Brève description du cours
Dans ce premier cours d'une série de trois, nous apprendrons à reproduire des espaces et des objets en 2D, et à l'échelle, à l'aide du logiciel Autocad. Nous approfondirons certaines des notions vues parallèlement dans le cours de Croquis techniques (570-D14-HU). Au terme de ce cours, nous serons en mesure de réaliser un plan d'aménagement et des élévations respectant les conventions graphiques de dessin technique propre au domaine du design d'intérieur. Ceux-ci incluront des cotations, des annotations, des notes et une légende ainsi qu'une mise en page comportant un cartouche.

570-D14-HU Croquis techniques

Énoncé de la compétence
Faire des esquisses. (022D)
Produire des plans d'exécution. (029X)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous nous approprierons le langage graphique du dessin technique. Pour ce faire, nous explorerons le contenu d'un cahier de plan complet et nous apprendrons à interpréter tous les éléments que le compose. Aussi, nous effectuerons des relevés de mesures en vue de réaliser des croquis d'espaces et d'objets. Enfin, nous nous exercerons à dessiner et à produire des plans et élévations, à différentes échelles, ceci en respectant les conventions graphiques propres au domaine du design d'intérieur.

570-D21-HU Design 1

Énoncé de la compétence
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (026K)

Brève description du cours
Dans ce tout premier cours de projets, nous apprendrons à développer des concepts d'aménagement tout aussi fonctionnels qu'esthétiques. Nous solutionnerons des problématiques d'aménagement pour des pièces résidentielles unique, ou multiples, présentant un faible niveau de complexité. Cela nous amènera à repenser des espaces, selon les demandes d'un client, et à bien répondre aux exigences formelles d'un projet. Pour y parvenir, nous nous exercerons à bien interpréter un mandat, à réorganiser des espaces en respectant l'application de standards d'aménagement., à sélectionner des meubles et des matériaux et enfin, à créer des concept originaux et harmonieux.

570-D22-HU Modélisation 3D

Énoncé de la compétence
Modéliser des objets et des espaces. (022E)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à produire des dessins tridimensionnels à l'aide du logiciel de modélisation Sketchup. Nous nous exercerons à modéliser les espaces intérieurs que l'on conçoit, et à déterminer les meilleures vues pour les présenter. Nous représenterons en perspective les détails de concept d'aménagement simple. Nous modéliserons des intérieurs, incluant des meubles et des accessoires, pour rendre un environnement attrayant en vue de présenter un concept à un client. À la fin de ce cours nous serons en mesure de réaliser un cahier de présentation pour illustrer un concept imaginé à un client.

570-D23-HU DAO 2

Énoncé de la compétence
Modéliser des objets et des espaces. (022E)
Effectuer des dessins assistés par ordinateur. (022F)

Brève description du cours
Dans ce deuxième cours d'Autocad, nous approfondirons les notions de dessin assisté par ordinateur amorcées précédemment dans le cours DAO 1. Le dessin en vue isométrique sera abordé, ce qui nous permettra de produire des dessins d'atelier et d'exécution en conformité avec les standards de dessin technique. Nous dessinerons des plans et des élévations avec une plus grande complexité et un plus grand niveau de détail. Enfin, au terme de ce cours, nous serons en mesure de programmer le logiciel de manière à augmenter notre rapidité d'exécution et à améliorer la qualité graphique de nos dessins.

570-D31-HU Design 2

Énoncé de la compétence
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (026K)

Brève description du cours
Dans ce deuxième cours de projets, nous apprendrons à créer des concepts d'aménagement fonctionnels, innovateurs et esthétiques pour un ensemble de pièces résidentielles adjacentes incluant des cuisines et des salles de bains. Cela nous amènera à repenser des espaces selon les demandes de clients réels ou fictifs, et à approfondir notre démarche conceptuelle. Enfin, nous serons initiés à différentes approches de conception prenant en compte des facteurs tels la diversité des clientèles, le design inclusif et le développement durable.

570-D32-HU Créativité et design

Énoncé de la compétence
Développer des idées. (022C)

Brève description du cours
Dans ce cours de créativité, nous apprendrons à générer des idées et à vaincre le symptôme de la page blanche. Pour ce faire, nous nous initierons aux diverses techniques de créativité et d'idéation afin de s'approprier les étapes de développement d'une idée, du processus initial d'inspiration jusqu'à la validation d'un concept final. Enfin, nous nous exercerons à communiquer et à représenter nos idées adéquatement, ainsi qu'à maintenir une attitude positive face à la critique.

570-D33-HU DAO 3

Énoncé de la compétence
Modéliser des objets et des espaces. (022E)
Effectuer des dessins assistés par ordinateur. (022F)

Brève description du cours
Dans ce troisième et dernier cours de DAO, nous développerons nos méthodes de travail pour améliorer nos habiletés en dessin et notre autonomie avec le logiciel Autocad. Nous nous exercerons à produire des dessins de plus en plus complexes que nous réaliserons parallèlement dans les cours de design 2 et d'Architecture d'intérieur 1. Également, nous nous initierons à la modélisation BIM avec le logiciel Revitt en réalisant un projet complet de plans techniques et en 3D avec une base de données intégrée.

570-D34-HU Architecture d'intérieur 1

Énoncé de la compétence
Élaborer une composition architecturale intérieure. (026H)
Produire des plans d'exécution. (029X)

Brève description du cours
Dans ce premier cours d'architecture d'intérieur, nous nous familiariserons avec l'univers de la construction avec un regard soucieux de l'environnement et du bien-être en apprenant comment se construit une maison à ossature de bois. Nous nous familiariserons avec l'ensemble des composantes d'une structure de maison afin d'en connaître le langage pour comprendre leur relation et impact.

570-D35-HU Matériaux et mobilier

Énoncé de la compétence
Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet. (022H)
Spécifier le mobilier en série, les accessoires décoratifs et l'équipement nécessaires à un projet. (022J)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous apprendrons à créer des intérieurs résidentiels par la sélection et l'agencement de matériaux, de finis, de mobilier, d'accessoires et d'équipements. Nous développerons nos habiletés à répondre aux besoins des clients tout en tenant compte à une multitude de facteurs et d'exigences propres à chaque projet. Nous nourrirons notre curiosité et exercerons notre méthodologie à travers la recherche et l'exploration d'une variété de produits. Ce cours permettra également de comprendre les propriétés des principaux éléments de finition et d'ameublement intérieur.

570-D41-HU Design 3

Énoncé de la compétence
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel. (026K)
Planifier un aménagement pour un établissement commercial, industriel ou public. (029Z)

Brève description du cours
Dans ce troisième cours de projets, nous apprendrons à créer des concepts d'aménagement fonctionnels, innovateurs et esthétiques pour des espaces résidentiels complets et interdépendants, comportant des défis architecturaux. Cela nous permettra de solidifier et bonifier les notions vues dans les cours précédents. Nous allons également amorcer la résolution de petits espaces intérieurs commerciaux. Enfin, nous serons en mesure de réaliser des projets fictifs ou réels avec un bon niveau d'autonomie, un concept de design résidentiel pour un ensemble de pièces adjacentes et disposées sur plusieurs étages. Nous serons initiés aux étapes de la démarche.

570-D42-HU Profession 2

Énoncé de la compétence
Interagir avec les clientes et les clients, les personnes-ressources et les collègues de travail. (022G)
Effectuer des activités relatives à la gestion de projet. (029Y)

Brève description du cours
Deuxième d'une série de trois cours portant sur la profession, ce cours a une double finalité, soit de développer nos savoirs-être professionnels et de nous familiariser avec les tâches administratives relatives à la gestion d'un projet de design d'intérieur. Pour ce faire, nous nous exercerons à adopter des attitudes essentielles à la l'exercice de la profession, telles que la collaboration, le leadership et la gestion du stress. Également, nous produirons des documents administratifs divers, dont une grille de planification budgétaire, un contrat de service ainsi qu'une note d'honoraires professionnels. Au terme de ce cours, nous aurons acquis une bonne compréhension des tâches de gestion dans un projet de design d'intérieur.

570-D43-HU Présentation et communication 1

Énoncé de la compétence
Présenter un projet de design. (027Y)

Brève description du cours
Dans ce cours, Nous développerons nos aptitudes à communiquer et à faire valoir nos idées tout en respectant les attentes des clients. Également, nous apprendrons à produire des présentations visuelles et orales de projets de design d'intérieur. Nous explorerons diverses formules de présentation de projets professionnels comme le rendu photo-réel assisté par ordinateur, ou d'autres plus rapides adaptés à différents contextes de projets. À la fin de ce cours, nous serons en mesure d'identifier une méthode de présentation adaptée à une clientèle et à un projet spécifique, à la fois visuellement et oralement.

570-D44-HU Architecture d'intérieur 2

Énoncé de la compétence
Élaborer une composition architecturale intérieure. (026H)
Produire des plans d'exécution. (029X)

Brève description du cours
Dans ce deuxième cours d'architecture, nous continuerons à nous familiariser à la terminologie et aux composantes intérieures particulières d'une maison, comme l'escalier. Nous nous pratiquerons à effectuer divers types de dessins techniques qui pourraient se retrouver dans des cahiers de plans d'exécution pour un projet résidentiel, tel qu'un plan de démolition et construction, un plan de plafond, ainsi que des coupes et détails. Nous serons en mesure de nous approprier des normes de construction et des règlements. La logique et l'autonomie seront continuellement sollicitées. Au terme de ce 2e cours, nous serons en mesure de réaliser un plan de démolition et construction ainsi que des détails architecturaux.

570-D45-HU Conception sur mesure 1

Énoncé de la compétence
Concevoir des éléments sur mesure. (026J)

Brève description du cours
Ce premier cours de conception sur mesure nous permettra de nous familiariser avec les méthodes de construction et d'assemblage des mobiliers. En partant de l'analyse de la constitution ou la composition d'un mobilier existant, nous apprendrons à dessiner des plans techniques ou des dessins d'atelier à l'intention des ébénistes ou des fabricants de mobilier. Nous apprendrons également à conceptualiser du mobilier en vue de répondre aux besoins spécifiques d'un client.

570-D51-HU Design 4

Énoncé de la compétence
Planifier un aménagement pour un établissement commercial, industriel ou public. (029Z)
Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public. (02A0)

Brève description du cours
Dans ce quatrième cours de projets, nous élaborerons des concepts d'aménagement pour de commerces de détails, d'espaces institutionnels, et de lieux publics. Nous développerons nos aptitudes à exercer un regard critique sur notre travail conceptuel et à comprendre les contextes sociaux, environnementaux et économiques influençant la création d'espaces. Nous tiendrons compte de d'autres facteurs particuliers tels que l'éco-responsabilité et les besoins particuliers des personnes à mobilité réduite.

570-D52-HU Éclairage

Énoncé de la compétence
Créer des concepts d'éclairage. (027Z)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous nous approprierons le vocabulaire spécifique au domaine de l'éclairage ainsi que les divers types d'applications possibles et de spécifications. Nous serons outillés pour sélectionner et illustrer l'éclairage idéal à un projet à l'aide d'un plan de plafond réfléchi et d'éclairage. Le calcul de l'éclairage requis pour un espace donné sera vu et la création d'ambiances avec des effets d'éclairage sera travaillé tout au long de la session. Nous intégrerons des notions d'efficacité énergétique et d'éco-responsabilité dans tous les projets et des notions de domotiques et de maisons intelligentes seront initiées.

570-D53-HU Conception sur mesure 2

Énoncé de la compétence
Concevoir des éléments sur mesure. (026J)

Brève description du cours
Dans ce deuxième cours de conception sur mesure, nous créerons du mobilier intégré complexe, pour des intérieurs résidentiels, des aires publiques, et des espaces commerciaux. Nous l'utilisation de matériaux innovants ou de Nous produirions des devis d'exécution, incluant la conceptualisation de mobilier, les dessins d'atelier et les spécifications des matériaux, des finis et des éléments de quincaillerie.

570-D54-HU Architecture d'intérieur 3

Énoncé de la compétence
Élaborer une composition architecturale intérieure. (026H)
Produire des plans d'exécution. (029X)

Brève description du cours
Dans ce troisième et dernier cours d'architecture, nous ferons l'étude des principales composantes architecturale des bâtiments commerciaux. Ce sera l'occasion de découvrir de nouveau matériaux et systèmes architecturaux. Nous nous exercerons à interpréter, à relever et à appliquer les normes du Code national du bâtiment. Nous pourrons effectuer des modifications architecturales d'intérieurs commerciales. Au terme de ce cours, nous serons en mesure de réaliser des plans et devis complexes.

570-D61-HU Projet synthèse

Énoncé de la compétence
Concevoir un projet de design d'intérieur. (02A1)

Brève description du cours
Dans ce cours porteur de l'Épreuve synthèse de programme, nous ferons la conception d'un projet complexe présentant d'importants défis, variables selon sa superficie, ses contraintes, son contexte de réalisation, ou sa vocation particulière. Nous approfondirons toutes les étapes de conception, soit à partir de la programmation jusqu'à la phase définitive du projet. Nous validerons la faisabilité du projet et formulerons une justification approfondie de notre démarche et de nos choix. Au terme de ce cours, nous présenterons l'ensemble de noter projet.

570-D62-HU Profession 3

Énoncé de la compétence
Promouvoir ses services. (029V)
Effectuer des activités relatives à la gestion de projet. (029Y)

Brève description du cours
Ce dernier cours de la série Profession a pour but de bien nous préparer à notre insertion professionnelle. Pour ce faire, nous apprendrons à élargir notre réseau de contacts en participant à des évènements de réseautage professionnels. Ainsi, nous nous impliquerons dans la planification, la coordination et la tenue d'événements ou d'expositions. De plus, nous réaliserons des outils promotionnels et nous exercerons à utiliser des techniques efficaces de recherche d'emplois ou de clientèle. Également nous nous familiariserons avec les aspects légaux et les étapes de la création d'une entreprise en design d'intérieur. Enfin, nous apprendrons à rédiger certains des documents administratifs nécessaires à la pratique autonome du design d'intérieur.

570-D63-HU Présentation et communication 2

Énoncé de la compétence
Présenter un projet de design. (027Y)

Brève description du cours
Dans ce cours, nous approfondirons liens amorcés précédemment le cours à produire des présentations visuelles professionnelles et à les communiquer adéquatement selon différents contextes de projets de design. Que ce soit pour des concours externes ou des projets réels, nous identifieront les éléments à produire et le meilleur outil pour plus efficacement. À la fin de ce cours, nous serons en mesure de communiquer et présenter un projet de manière professionnelle et bien adaptée au contexte. Ce sera également l'occasion de travailler au développement de notre identité graphique et professionnelle.

570-D64-HU Stage

Énoncé de la compétence
Analyser la fonction de travail. (022A)
Interagir avec les clientes et les clients, les personnes-ressources et les collègues de travail. (022G)

Brève description du cours
L'objectif de ce cours est de permettre aux finissant.e.s de vivre une expérience professionnelle dans un domaine de spécialisation du design d'intérieur qui correspond à leurs intérêts. Ainsi, le stage sera d'abord l'occasion de poursuivre nos apprentissages auprès d'équipes de designers expérimentées, mais également de mettre en pratique l'ensemble des compétences acquises en cours de formation. Par ailleurs, ce stage de fin d'études nous amènera à réfléchir à nos aspirations professionnelles, à mieux nous définir en tant que designer d'intérieur, et afin, à bien préparer notre entrée sur le marché du travail.