

LA SEMAINE DES
**SCIENCES
HUMAINES**

5^e édition

du **27**
au **31**
mars
2023

TABOUS & INTERDITS

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Étudier l'humain et la société... autrement; élargir vos horizons et aiguiser votre esprit critique en vous exposant à des enjeux, des dilemmes et des courants de pensée... autrement; provoquer des débats d'idées, déconstruire des mythes et créer des occasions d'échange... autrement; animer vos passions et créer des étincelles de curiosité et d'intérêt... autrement; vous sortir de votre zone de confort et **apprendre autrement**... C'est ce que vous propose la Semaine des sciences humaines du Cégep de l'Outaouais.

Osez participer pleinement et vous plonger dans les conférences, les ateliers et les discussions qui vous attendent pour mettre à l'épreuve votre propre conception des « Tabous et des interdits », pour mieux comprendre leurs causes, leurs provenances et leur évolution, ainsi que leurs effets sur les relations humaines et les dynamiques sociales et politiques, notamment.

Je tiens à remercier le comité organisateur, tous les collaborateurs et les présentateurs, de donner l'opportunité à nos étudiant.e.s d'aborder ces thèmes **autrement**, et par la même occasion, de repenser la société dans laquelle ils évoluent, afin qu'ils osent faire entendre leur voix, faire tomber les barrières au plein épanouissement humain, et transformer le monde à leur image.

Pour entendre et faire résonner la voix des étudiant.e.s, j'ai invité William Vallée, étudiant de 2e année, à discuter avec moi de sa vision et de son appréciation envers cette semaine privilégiée, qu'il vous partage ci-dessous. Merci William!

Bonne lecture et au plaisir de vous croiser entre deux ateliers,
Steve Brabant
Directeur général du Cégep de l'Outaouais

« Notre semaine à nous

Parce qu'apprendre est l'ambition de l'étudiant, que développer son esprit critique constitue l'objectif même des sciences humaines et parce que l'humanité, ses modes de vie, ses enjeux, ses comportements, ses motivations et ses structures sociales, économiques et politiques, sont complexes et en constante évolution, la semaine des sciences humaines est un moment privilégié pour favoriser le mûrissement des apprenants que nous sommes

Loin d'être une période de relâche, cette semaine dans laquelle les cours traditionnels sont remplacés par des conférences et des ateliers nous permet d'élargir notre connaissance actuelle. C'est le meilleur moment pour toucher à des sujets qui sont normalement intouchables, de nous plonger dans des concepts aussi riches qu'étrangers. En d'autres mots, la semaine des sciences humaines a été pensée comme un moment où l'on se consacre à explorer l'inexplorable. C'est aussi une chance de rencontrer des experts, des penseurs, des praticiens, qui ont du vécu et des perspectives différentes à nous partager.

La semaine des sciences humaines nous appartient. Saisissons-la!

Nous avons la chance de choisir des conférences de tout genre selon notre préférence et d'y participer activement dans le but de parfaire notre pensée et de nous développer en tant que citoyen qui apprend, réfléchit, s'exprime et AGIT!

Il en résulte des moments privilégiés et authentiques dans lesquels on nourrit notre esprit et enrichit nos points de vu. À nous donc de faire de cette semaine un événement à refaire pour les générations futures, au profit du savoir commun et des sciences humaines.

William Vallée, étudiant en 2e année »

MOT DU COORDONNATEUR DE LA SEMAINE DES SCIENCES HUMAINES

Tabous et interdits ! Voilà un thème qui ouvre la porte à de nombreux débats ! Qu'est-ce qui est tabou en 2023 ? Qu'est-ce qu'on peut dire ou ne peut pas dire ? Qu'est-ce qu'on peut faire ou ne peut pas faire ?

Ce ne sont que quelques-unes des questions auxquelles la 5e édition de la Semaine des sciences humaines tentera de répondre. Celle-ci se déroulera du 27 au 31 mars 2023 aux campus Félix-Leclerc et Gabrielle-Roy.

Que ce soit la religion, l'argent, la sexualité, le suicide, en passant par la drogue la violence et la dégustation de bouchées contenant des insectes, la thématique de cette année sera étudiée sous de nombreux angles.

En plus des nombreuses conférences offertes durant la semaine, les participant(e)s pourront aussi participer à des ateliers et assister à quelques projections cinématographiques. Des activités seront aussi organisées durant les pauses et l'heure du dîner sur les deux campus.

Par ailleurs, pour une deuxième année consécutive, la Semaine des sciences humaines s'est associée au Salon des arts, lettres et communication. Ainsi, les personnes inscrites à un ou l'autre de ces événements pourront participer à l'ensemble de la programmation au campus Félix-Leclerc. Une série de cinq conférences ou activités seront offertes conjointement par les deux événements.

Certaines conférences se déroulant en direct du campus Gabrielle-Roy seront accessibles à la communauté de Félix-Leclerc via vidéodiffusion.

Enfin, comme nouveauté cette année, il y aura un 5 à 7 dans le lobby de l'auditorium au campus Gabrielle-Roy le jeudi 30 mars suivi d'une performance réalisée par une artiste autochtone.

En espérant vous y voir en grand nombre !

Jean-François Bastien
Coordonnateur de la Semaine des sciences humaines 2023

ARTISANS DE LA SEMAINE

Comité organisateur

Jean-François Bastien (coordonnateur)
Louis Dallaire
Andrée Gobeil
Hélène Messervier

Audiovisuel

François Lépine
Christian Gervais
Félix St-Amour

Bibliothèque

Geneviève Audet

Communications

Sébastien Tétreault
Pierre Dion-Bisson

Finances

Geneviève Desjardins

Informatique

Valérie Levasseur
François Pagé

Liaisons autochtones

Brigitte Dunn

Salon Arts, lettres et communications

Esmeralda Beltran
Catherine Lemieux-Lefebvre
Service des affaires étudiantes et communautaires
Stéphanie Gratton

LA SEMAINE EN UN COUP D'ŒIL

LUNDI 27	MARDI 28	MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31
9h00				
Mot de bienvenue et conférence d'ouverture	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence
10h15				
Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
10h45		11h00	10h45	
Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence
12h00				
Dîner libre	Dîner libre	Dîner et dégustation de bouchées contenant des insectes (G-R)	Dîner libre	Dîner libre
13h00		12h30	13h00	
Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Mot de la fin et conférence de fermeture
14h15		14h00	14h15	
Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
14h45				14h30
Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Atelier ou conférence	Lecture publique des suites d'un atelier d'écriture (F-L)
17h00				
5 à 7 (G-R)				
19h00				
Performance artistique (G-R)				

LISTE DES CONFÉRENCES

ALEXANDRA CARON	Sexe, drogues et rituels: les pratiques subversives dans le tantrisme
ALEXANDRE DESCHÊNES	La gentrification ou comment tuer l'héritage ouvrier
AM TRÉPANIÉ	Dans le souffle de c.
ANNA MAPACHEE	La vie est quand même bien faite, non ?
ANNE PEYROUSE	Du grenier au sous-sol, écrire les sujets tabous
AUDREY ROUSSEAU	« Se faire pardonner ses péchés » : situation des mères célibataires et de leurs enfants en Irlande
CAROLINE BOILEAU	Elle m'a dit
CATHERINE PLAZIAC	Manger des insectes, tabou ou délice ?
CÉLINE L'ÉCUYER ET CHRISTIAN LAFLEUR	Des vies à vivre
CHARLES-ANTOINE BACHAND	L'école est-elle vraiment bonne pour moi ? Ou pourquoi Pink Floyd chantait-il qu'on n'avait pas besoin d'éducation ?
DAVID LEFRANÇOIS ET MARC-ANDRÉ ÉTHIER	L'enseignement de l'histoire et le traitement d'enjeux controversés en classe
DIEGO CREIMER	Le tabou des dystopies dans la littérature latinoméricaine du XXe siècle: regard sur quelques classiques.
DIMITRI DELLA FAILLE DE LEVERGHEM	Est-ce que les pays les plus pauvres ont droit de se développer même si cela pollue ?
EMMA VICUNA	Faites le saut du secret - Table ronde sur les tabous et les interdits
ÉTIENNE LEPAGE	Le théâtre cru et nu d'Étienne Lepage
FRANCIS DUPUIS-DÉRI	Panique à l'Université : Rectitude politique, wokes et autres menaces imaginaires
GABY GATINEAU	Prévenir plutôt que souffrir (consommation drogues)
GENEVIÈVE RENAUD ET DOMINIQUE GERMAIN	Les tabous entourant la présence masculine dans le monde de l'éducation à l'enfance.
ISABELLE ARSENEAU	« On ne peut plus rien lire ! ». Enseigner le tabou et l'interdit aujourd'hui
ISABELLE JOANIS	Du tabou à l'inclusion
JÉRÉMIE VALENTIN	Le 4 septembre 2012
JULIE BOURGEAULT, JULIE GARNEAU ET RENÉE MICHAUD	Tabous et interdits en milieu de travail
KAROLINE TRUCHON	« Il y a autant d'analystes de la communication qu'il y a de personnes sur terre. » Développer mon expertise de l'analyse photographique des tabous et des interdits en la pratiquant.
OLIVIER CHOINIÈRE	Autour de la pièce Jean dit
MARIANNE SARAH-SAULNIER	Marginalisation et transgressions sociales depuis l'avènement de la danse Kalbeliya au Rajasthan
MARIE ROY	Tout le monde fraude l'impôt
MARTIN CARLE	Grandir dans une culture porno : vérités et conséquences
MARTIN HÉBERT	« La violence, un regard anthropologique »
MARTIN LABERGE	« Interdire la guerre : la paix dans les relations internationales depuis 1918 »
MÉLANIE GUÉNETTE-ROBERT	Petit manifeste de la masturbation féminine
NELLIE BRIÈRE	Entre tabous et interdits en ligne, qui façonne et décide les limites ?
NICK PARÉ ET ALEXANDRE GALLANT	Itinérance : Les tabous d'une existence interdite
PHILIPPE DESROSIERS	La terre n'est pas plate
SÉBASTIEN LACHAMBRE ET MÉLANIE MORNEAU	Et si les agresseurs sexuels n'étaient pas si différents ?
VÉRONIQUE JOANIS	Ma relation à l'Argent : Parlons-en !
VIRGINIE LARIVIÈRE	La pauvreté dans tous ses états
YANN ROCHE	La croissance des murs sur les frontières dans le monde

INSCRIPTION

Pour vous inscrire, vous devez vous rendre directement sur le site d'inscription au sshco.cegepoutaouais.qc.ca. Il faudra vous créer un compte. Nous vous conseillons d'utiliser votre numéro d'étudiant ou d'employé et le mot de passe que vous utilisez pour accéder à Omnivox (ICO).

GR

Activités au campus

Gabrielle-Roy

Activité 1

kahoot

- Nom de la personne ressource : Stéphanie Gratton
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Kahoot
- Lieu de l'activité (local et campus) : Cafétéria
- Date, heure et durée de l'activité : 27 mars, 11 h et 12 h, 2 Kahoot de 25 minutes
- Résumé de l'activité : Jeu-questionnaire sur la thématique : Tabous et interdits

Activité 2

Dégustation de bouchées contenant des insectes

- Nom de la personne ressource : Catherine Plaziac, enseignante en techniques de diététique au cégep de l'Outaouais
- Type d'activité : dégustation
- Lieu de l'activité : dans le lobby de l'auditorium
- Date de l'activité : mercredi 29 mars à 12 h

Dans le présentoir vitré seront exposées les couvertures de livres que les collègues du département auront suggérés sur le thème de cette année. On vise surtout des œuvres de fiction et non des traités de psychologie, par exemple. Un court résumé de l'œuvre ainsi qu'un commentaire de la part de la personne l'ayant suggérée accompagnera chaque titre. On peut penser, par exemple, au premier roman de Dany Laferrière, Comment faire l'amour avec un nègre, qui utilise abondamment le mot en n, mais qui traite aussi avec beaucoup d'ironie du racisme, de la vengeance coloniale et des relations interraciales. Le corpus pourrait inclure des titres du Marquis de Sade ou le roman Le grand cahier, entre autres.

Activité 3

Tabous et interdits en littérature

- Nom de la personne ressource : Karine Villeneuve-Plouffe, enseignante en français au cégep de l'Outaouais
- Type d'activité : exposition
- Lieu de l'activité : environ au milieu du couloir dans le secteur rouge au 2e étage, présentoir vitré
- Date de l'activité : toute la semaine
- Résumé de l'exposition

Activité 4

Exposition autochtone

- Nom de la personne ressource : Brigitte Dunn, responsable du programme liaisons autochtones au cégep de l'Outaouais
- Type d'activité : exposition (œuvres, pagaies, etc.)
- Lieu de l'activité : dans le lobby de l'auditorium et au 2e étage entre les bureaux 2.0XX et 2.9XX
- Date de l'activité : toute la semaine

Lien menant au site de l'exposition
Niganenakwemin (kopiwadan.ca)

Activité 5

Kiosque de la bibliothèque

- Nom de la personne ressource : Geneviève Audet
- Lieu de l'activité : dans le lobby de l'auditorium
- Dates de l'activité :
- Lundi 27 mars de 10 h 15 à 10 h 45
- Mercredi 29 mars de 10 h à 15 h durant les pauses
- Vendredi 31 mars de 13 h 45 à 15 h
- Titre de l'activité : Pour aller plus loin
- Résumé de l'activité

Tu viens d'assister à une conférence pour la Semaine des sciences humaines et tu aimerais en apprendre davantage. Viens visiter le kiosque de la bibliothèque et nous te proposerons des livres et des articles pour approfondir le sujet.

Activité 6

5 à 7

- Pièce de théâtre/chants et danses traditionnel autochtone
- Nom de la personne ressource : Du cégep de l'Outaouais, Brigitte Dunn, responsable du programme liaisons autochtones
- Type d'activité : 5 à 7 (bouchées à déguster et bar payant) ; chants et danses traditionnels ;
- Lieu de l'activité : Agora bleue, lobby de l'auditorium et auditorium
- Date de l'activité : jeudi 30 mars dès 17 h
- Résumé de l'activité

La soirée commencera par un 5 à 7 à l'Agora bleue où vous pourrez socialiser, déguster des amuse-bouche provenant d'un traiteur autochtone. Un bar (payant) sera mis à votre disposition.

Par la suite, nous aurons droit à une prestation musicale autochtone à l'auditorium. Doreen Stevens est une artiste locale Algonquine de Kitigan Zibi, au Québec, dont le nom spirituel Anamitagize-Odaying signifie "femme qui parle à cœur ouvert". Elle est actrice, chanteuse-compositrice, poète, artiste visuelle et diplômée de l'école du Indigenous Theater (théâtre autochtone) à Toronto, en Ontario. Elle a paru dans plusieurs films et productions partout en Europe, en Australie, aux États-Unis et au Canada, donnant un souffle de vie cinématique aux cultures des tribus Algonquin, Ojibway et Mohawk. Parmi ses instructeurs ont figuré des gens de culture tibétaine, aztec, maori, philippine, espagnole, mexicaine, maya ainsi que Sadie Buck, Muriel Miguel et des aînés des nations de la côte nord-ouest et de Swampy Cree. La performance artistique, écrite et dirigée par Doreen Stevens; intitulée "The Heart" sera un spectacle de danse qui dépeint une série de rêves où un homme et une femme doivent faire face à plusieurs obstacles et choisir entre deux chemins. La performance combine des chants de Doreen Stevens, accompagnée de Kazandra (Dancing Eagle Women) et Nina Segalowitz (chant de gorge inuit) et Joan Harrison (violoncelliste), pour créer une fusion de son ambisonique algonquins et inuits.



**LUNDI
27 MARS
9H À 10H15
AUDITORIUM**

PHILIPPE DESROSIERS

**PROFESSEUR DE PSYCHOLOGIE
AU COLLÈGE LIONEL-GROULX,
RÉALISATEUR ET ANIMATEUR**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

LA TERRE N'EST PAS PLATE

Ce qu'on considère être « normal » est inspiré parce ce qu'on voit autour de nous. Que se passe-t-il si on sort de notre environnement confortable ? On se trouve en face de gens qui, comme nous peut-être, peuvent penser que l'étranger est bien étrange. Le voyage est à la fois une exploration des mœurs et une façon de s'interroger sur la personne que l'on est. Philippe Desrosiers a été témoin de comportements qui l'ont fait sourciller, puis amené à réfléchir sur nos différences. Étirement des organes sexuels chez les jeunes Rwandaises, marquage au fer rouge en Californie, partys mortuaires au Bénin, temple dédié aux fœtus avortés au Japon et mariages colossaux en Inde, autant de rituels qui l'ont poussé à manifester davantage d'ouverture envers les membres d'autres cultures, qu'elles soient d'ailleurs ou d'ici. Pour illustrer son propos, il raconte ses voyages et présente des extraits de ses documentaires.

Parcours professionnel

Philippe Desrosiers enseigne la psychologie au Collège Lionel-Groulx depuis une trentaine d'années. En parallèle, il a mené une vie de globe-trotter, parcourant la planète pour réaliser ou animer près d'une centaine de reportages et d'épisodes documentaires. Il a notamment animé les séries « Le sexe autour du monde », « Corps et monde », « Voyages au bout de la nuit » et « La vie en quatre temps », toutes diffusées sur TV5. Il prend plaisir à voyager pour aller à la rencontre de l'autre et se confronter à d'autres réalités et se remettre en question à travers le regard de l'autre. Pour lui, la terre n'est vraiment pas plate.

Médiagraphie

Alain, Xavier, & Vicq, Caroline. (2022, décembre 13). *TEMOIGNAGES. Coupe du monde 2022: Avant Argentine-Croatie, les supporters de Buenos Aires dévoilent leurs étranges rituels.* Franceinfo.

Dion, M., Marcotte, L., Choquette, F., Roy, J., Pigeon, D., Desrosiers, P., Productions, E., & télédistribution, T. (Réseau de. (2011). *Le sexe autour du monde [enregistrement vidéo] / produit par Eurêka! Productions en collaboration avec TV5 Québec; producteurs, France Choquette, Jean Roy; réalisatrices, Mélanie Dion, Lisette Marcotte; scénario, Danielle Pigeon, Jean Roy.* Eurêka! Productions.

Henrich, J. (2021). *L'intelligence collective: Le succès de Sapiens / Joseph Henrich; traduit de l'anglais (États-Unis) par Patrick Hersant.* Editions MultiMondes.

Kastler, B. (2021). *Préadolescence et cinéma d'horreur: Initiations clandestines et réceptions folkloriques.* *Communications*, 109(2), 207-221.

Malbrancke, A.-S., & Godelier, M. (2020). *Rituels du monde: Carnet de tournage / Anne-Sylvie Malbrancke; préfacé par Maurice Godelier.* Dépayage.



**LUNDI
27 MARS
10H45 À 12H**

**ALEXANDRA
CARON**

CONSULTANTE SPIRITUELLE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**SEXE, DROGUES ET RITUELS: LES PRATIQUES
SUBVERSIVES DANS LE TANTRISME**

Le Sanātana Dharma (« Devenir éternel »), qu'on appelle hindouisme en Occident, n'est pas une religion homogène, mais une hybridation de divers courants religieux. Le Tantra y occupe une place importante mais marginale, car sa conception de la moralité va à l'encontre de l'orthodoxie védique traditionnelle, basée principalement sur le concept de « rta », ou ordre cosmique. Parmi les pratiques subversives du tantrisme, j'en analyserai trois des plus notoires, et je démontrerai leur rôle dans la religion et leur importance comme véhicules culturels subversifs, encore aujourd'hui : le culte de la féminité et des déesses sombres, le Panchamakara ou la consommation rituelle de cinq substances considérées impures; ainsi que les rites entourant la mort chez les Aghoris. Ce genre de pratiques a contribué à pousser le tantrisme dans l'ombre, et à attacher à ses adhérents une étiquette d'impureté et de provocation.

Parcours professionnel

Curieuse depuis un tout jeune âge, mon intérêt pour la philosophie et les religions m'a emmené à la quête incessante de transcendance et de l'amplitude de l'expérience humaine. D'abord joaillière de métier, j'ai ensuite été animatrice spirituelle dans une maison des jeunes de la rue, nourrissant mon intérêt envers l'intervention psycho-sociale. En 2018, j'ai obtenu une Maîtrise en sciences des religions à l'Université de Montréal. Je me suis impliquée dans plusieurs causes, tels que la justice sociale, l'éthique environnementale ainsi que le dialogue interculturel et interreligieux. Aujourd'hui, outre mon emploi dans la fonction publique fédérale, je suis consultante spirituelle et professeure de yoga.

Médiagraphie

Chinmayananda, S. (2014). La non-dualité: Voie d'accomplissement, voie d'Éveil / Swami Chinmayananda; traduit de l'anglais par Swami Umananda. Dervy.

Kieft, E. (2017). A Personal Relationship with the Mysteries: (Re)discovering the Enchanted Garden Through Movement and the Body. Théologiques, 25(1), 139-154.

Padoux, A. (2010). Comprendre le tantrisme: Les sources hindoues. A. Michel.

Robert L. Crooks, Karla Baur, Laura Widman. (2022). Nos sexualités (4e édition.). Groupe Modulo.
Scheuer, J. (2008). Le cas Ramakrishna à la lumière de la tradition hindoue. Topique, 105(4), 63-75.



**LUNDI
27 MARS
13H00 À 14H15**

MÉLANIE GUÉNETTE-ROBERT

SEXOLOGUE (M.A RECHERCHE-INTERVENTION) (ELLE), AGENTE DE LIAISON ET INTERVENTION EN VIOLENCES SEXUELLES AU CAVAC DE LA MONTÉRÉGIE, CHARGÉE DE COURS, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL ET CO-AUTRICE DU PETIT MANIFESTE DE LA MASTURBATION FÉMININE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

LA MASTURBATION FÉMININE ENTRE HONTE ET LIBÉRATION. QUAND NOS REPRÉSENTATIONS DES SEXUALITÉS SONT UN FREIN À L'ACCÈS AU PLAISIR

La socialisation différenciée selon le genre entraîne des inégalités quant à l'accès au plaisir pour les personnes qui font l'expérience du sexisme, notamment les femmes et certaines personnes issues de la communauté LGBTQ+. Le rapport à la masturbation chez les femmes ou chez les personnes avec une vulve se trouve d'ailleurs influencé par des siècles de répression de leurs sexualités ainsi que des représentations souvent lacunaires et sexistes de celles-ci (ex. dans les films et séries). Cette conférence se veut une réflexion critique entourant la masturbation féminine. Ensemble, réapproprions-nous nos corps et nos sexualités !

Parcours professionnel

Mélanie Guénette-Robert détient une maîtrise en sexologie. Elle cumule près d'une dizaine d'années à œuvrer dans le domaine des problématiques liées à l'image corporelle et des troubles alimentaires. Elle travaille désormais auprès de personnes survivantes de violences à caractère sexuel au CAVAC de la Montérégie, et ce, depuis quelques années déjà. Elle a publié, avec Roxane Gaudette Loiseau, son tout premier essai à l'automne 2021, « Petit manifeste de la masturbation féminine ». Féministe engagée, Mme Guénette-Robert est déterminée à accompagner les personnes qui font l'expérience du sexisme et/ou qui ont vécu des traumatismes interpersonnels, dans leur quête de reprise de pouvoir.

Médiagraphie

Chaperon, S., & Filliod, O. (2022). *Idées reçues sur le clitoris: Histoire et anatomie politique d'un organe méconnu*. Le Cavalier Bleu éditions.

Froidevaux-Metterie, C., & Froidevaux-Metterie, C. (2021). *Le corps des femmes: La bataille de l'intime* / Camille Froidevaux-Metterie; préface inédite [de l'autrice]. Éditions Points.

Gaudette Loiseau, R., & Guénette-Robert, M. (2021). *Petit manifeste de la masturbation féminine* / Roxane Gaudette Loiseau et Mélanie Guénette-Robert. Éditions de l'homme.

Morin, Valérie. (2018). *Pratiques masturbatoires féminines et santé sexuelle: Une exploration qualitative des perspectives et des expériences des femmes* [Mémoire]. Université du Québec à Montréal.

Paterson, Laurel. (2013). *An investigation of selected traditional assumptions about sexual arousal, orgasm and pleasure* [Thèse]. McGill.



**LUNDI
27 MARS
14H45 À 16H
AUDITORIUM**

FRANÇOIS DUPUIS-DÉRI

PROFESSEUR DE SCIENCE POLITIQUE À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À MONTRÉAL (UQAM)

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**LIBERTÉS ET INTERDITS À L'UNIVERSITÉ : EST-CE QUE
LES « WOKES » SONT VRAIMENT UNE MENACE ?**

Il y a eu depuis quelques années plusieurs controverses publiques au sujet d'une prétendue « censure » à l'Université, qui serait imposée par des féministes et des antiracistes (qu'on appelle les « wokes », depuis quelques années). Mais qu'en est-il réellement ? Est-ce un phénomène global et menaçant, ou n'y a-t-il que quelques situations problématiques tout à fait exceptionnelles ? Les universités ne sont-elles pas en réalité des lieux où règne une grande liberté de parole et de pensée, tout comme les cégeps, d'ailleurs ? Nous essaierons de répondre à ces questions en rappelant quelle est la réalité sur les campus.

Parcours professionnel

Enseignant à l'UQAM depuis 2006, Francis Dupuis-Déri a publié en août 2022 le livre « Panique à l'Université : Rectitude politique, wokes et autres menaces imaginaires ». Il a aussi publié de nombreux livres sur la démocratie et les mouvements sociaux, dont certains ont été traduits en anglais, en grec, en italien et en portugais.

Médiagraphie

Antonius, R., & Giroux, Dalie. (s. d.). *La liberté universitaire est-elle vraiment menacée ?* *Relations*, 813, 12-13.

Baillargeon, N., & Antonius, R. (2021). *Identité, « race », liberté d'expression : Perspectives critiques sur certains débats qui fracturent la gauche.* Presses de l'Université Laval.

Canet, R., & Dupuis-Déri, F. (2022). *Au-delà d'une manipulation de l'opinion publique.* *Revue Possibles, Hors-Série, Hors-Série.*

Couturier, B. (2021). *Ok millennials ! Puritanisme, victimisation, identitarisme, censure, l'enquête d'un baby-boomer sur les mythes de la génération woke.* Éditions de l'Observatoire.

Dupuis-Déri, F. (2022). *Panique à l'Université : Rectitude politique, wokes et autres menaces imaginaires.* Lux éditeur.



**MARDI
28 MARS
9H À 10H15**

JÉRÉMIE VALENTIN

ENSEIGNANT EN SCIENCE POLITIQUE AU
CÉGEP DE L'OUTAOUAIS

TITRE DE LA CONFÉRENCE

LE 4 SEPTEMBRE 2012

En enseignant la science politique, j'ai toujours eu l'impression qu'il s'agissait d'un moment fondateur sans véritablement en explorer les méandres. Plus qu'une métaphore, moins qu'une prophétie, il y avait dans cet événement étrange les stigmates de notre incapacité au Québec à réfléchir politiquement. Ce n'est pourtant pas la matière première qui manque, nous nous regardons vivre, télévisuellement à tout le moins, sociologiquement parfois, littérairement souvent, mais ce regard ne semble pas bien franc. Si l'on comprend les motifs qui ont guidé Pauline Marois à ne pas exacerber les tensions en refusant de commenter le geste et les propos de son assaillant, elle s'en confessa d'ailleurs bien des années plus tard, je m'interroge sur cette formidable capacité que nous avons à tourner rapidement la page. À l'instar des résultats serrés du référendum de 1995, la vie reprend vite son cours au Québec au nom de la paix sociale. Loin d'y voir une forme de résilience, terme si galvaudé en ces temps troubles, j'y perçois plutôt une forme d'abandon.

Parcours professionnel

Titulaire d'un doctorat en science politique de l'Université d'Ottawa, Jérémie enseigne la science politique au collégial depuis 20 ans.

Médiagraphie

Delvaux, M. (2019). Le boys club (cinquième tirage). Remue-ménage.

Dorlin, E. (2017). Se défendre: Une philosophie de la violence. Zones.

Giguère, Frédérique. (2022, septembre 4). Attentat du Métropolis: Peu de leçons apprises en 10 ans. Journal de Montréal.

Gros, F. (2021). La honte est un sentiment révolutionnaire. Albin Michel.

Rahmouni, Sarah. (2022, septembre 4). Dix ans après les attentats du Métropolis. Le Devoir.



**MARDI
28 MARS
10H45 À 12H**

VIRGINIE LARIVIÈRE

**PORTE-PAROLE DU COLLECTIF POUR UN
QUÉBEC SANS PAUVRETÉ**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

LA PAUVRETÉ DANS TOUS SES ÉTATS

Couvrir ses besoins, ce n'est pas la même chose qu'être sorti.e de la pauvreté. La pauvreté est complexe et revêt de nombreux aspects. Mais une chose est sûre : elle use ceux et celles qui la vivent, bafoue les droits les plus fondamentaux, prive la société québécoise de la pleine contribution de près d'un million de personnes et entraîne des coûts.

Parcours professionnel

Porte-parole du Collectif pour un Québec sans pauvreté, Virginie Larivière a un baccalauréat en science politique et une maîtrise en sciences de l'environnement. L'engagement social est au cœur de ses actions et prend sens au Collectif depuis neuf ans dans la lutte contre la pauvreté et contre l'exclusion sociale.

Médiagraphie

Bihr, A. (2022). Le système des inégalités / Alain Bihr ; Roland Pfefferkorn. La découverte.

Genest, I. (2022). Repenser nos façons d'agir sur les inégalités sociales. Le Droit (Ottawa, ON) (tablette).

McGarvey, D. (2019). Fauchés : Vivre et mourir pauvre / Darren McGarvey. Autrement.

NICOLAS, E. (2022). La honte d'avoir faim. Le Devoir, A7.

Roussel, S., & Agnant, M.-C. (2021). Pauvreté : Récits / sous la direction de Stéphanie Roussel ; les auteurices, Marie-Célie Agnant [et 11 autres]. Triptyque.



**MARDI
28 MARS
13H À 14H15**

DES VIES À VIVRE

FILM

Ce film produit et réalisé en Outaouais témoigne de l'histoire de trois personnes, Stéphanie St-Jean, Benoît G. Marcotte et Jo-Annie Dubois qui ont surmonté une crise suicidaire. A travers leurs témoignages bouleversants, celui de leurs proches et des intervenants qui les ont aidés, nous apprenons ce qu'ils ont vécu et leur cheminement vers leur rétablissement. Monique Séguin, professeure à l'UQO et chercheuse spécialisée en suicide, apporte son éclairage pour mieux comprendre le processus suicidaire. De plus, Alain Lapointe, membre du groupe Les BB, signe la trame musicale du film. Les documentaires sur le thème du suicide abordent habituellement les causes qui mènent au suicide et le deuil après suicide des proches. Des vies à vivre parle d'espoir. De façon très touchante, il aide à mieux comprendre la santé mentale et qu'il est possible pour des personnes qui vivent un processus suicidaire de surmonter leur souffrance et de trouver des solutions pour aller mieux.

Benoît Marcotte

Benoît, 50 ans, en couple, travaille comme gestionnaire à la fonction publique du Canada. Après une enfance et une adolescence sans difficulté, il a complété des études universitaires. Par la suite, les difficultés sont apparues : consommation de cannabis, difficultés financières, pertes d'emploi. Les années qui ont suivies l'ont amené à faire deux tentatives de suicide. Il a également fait une psychose au début des années 2000. Ces événements l'ont conduit à être hospitalisé en psychiatrie à quelques reprises, ce qui a permis finalement de lui poser un diagnostic de bipolarité. Parallèlement, il a été hébergé à la Maison Réalité (Ressource communautaire) à deux reprises. L'aide qui l'a reçue de ses parents, de sa psychiatre et d'intervenants a été déterminante pour lui permettre d'aller mieux. De plus, une série de succès sur le plan professionnel lui a permis de retrouver confiance en lui, de cesser complètement de consommer, de progressivement retrouver de l'autonomie, de s'impliquer au CA de la Maison Réalité, de se trouver des champs d'intérêts variés, notamment le vélo et le ski de fond et de construire des liens avec un entourage sain.

Céline L'Ecuyer

Benoît, 50 ans, en couple, travaille comme gestionnaire à la fonction publique du Canada. Après une enfance et une adolescence sans difficulté, il a complété des études universitaires. Par la suite, les difficultés sont apparues : consommation de cannabis, difficultés financières, pertes d'emploi. Les années qui ont suivies l'ont amené à faire deux tentatives de suicide. Il a également fait une psychose au début des années 2000. Ces événements l'ont conduit à être hospitalisé en psychiatrie à quelques reprises, ce qui a permis finalement de lui poser un diagnostic de bipolarité. Parallèlement, il a été hébergé à la Maison Réalité (Ressource communautaire) à deux reprises. L'aide qui l'a reçue de ses parents, de sa psychiatre et d'intervenants a été déterminante pour lui permettre d'aller mieux. De plus, une série de succès sur le plan professionnel lui a permis de retrouver confiance en lui, de cesser complètement de consommer, de progressivement retrouver de l'autonomie, de s'impliquer au CA de la Maison Réalité, de se trouver des champs d'intérêts variés, notamment le vélo et le ski de fond et de construire des liens avec un entourage sain.



**MARDI
28 MARS
13H À 14H15**

DES VIES À VIVRE

FILM

Christian Lafleur

A reçu une formation de criminologue à l'Université de Montréal puis il a fait ses études de maîtrise en psychoéducation à l'UQO. Il a enseigné pendant plus de 20 ans au Cégep de l'Outaouais au sein du programme de Techniques d'éducation spécialisée. Auparavant, il avait travaillé comme intervenant pendant 10 ans, avant d'agir, pendant quelques années comme agent de stage en psychoéducation à l'UQO. Il s'intéresse à la formation à l'intervention de crise suicidaire depuis 2002 et a publié en 2008 à titre de coauteur, avec Monique Séguin, un ouvrage sur ce thème. Entre 2012 et 2016, en collaboration avec Céline L'Ecuyer, il a participé à la création et a coordonné un réseau de sentinelles en prévention du suicide au Cégep de l'Outaouais. Il a également créé avec Monique Séguin et Marc Martineau, un site internet interactif portant sur la formation à l'intervention de crise suicidaire. Au cours des années, il a agi à titre de conférencier au Québec, en France, en Belgique et au Chili. Depuis 2017, il est producteur, chercheur et scénariste pour les films CL2.

Carl Bernier

Parallèlement à une carrière de plusieurs années en information et animation à la SRC j'ai toujours nourri une grande passion pour l'image, la photographie et, en particulier, le septième art. Mon père exploitant quelques salles de cinéma, je fus plongé dans l'univers cinématographique dès l'enfance. Aujourd'hui, porté par mon admiration pour les arts et la culture et alliant mon expérience d'intervieweur à celle de cinéaste, je poursuis ma quête en tant que documentariste.

Médiagraphie

Debout, M., & Delgènes, J.-C. (2020). *Suicide, un cri silencieux: Mieux comprendre pour mieux prévenir*. Le Cavalier Bleu éditions.

Lesage, A., Rassy, J., Burrows, C., Renaud, J., Lambin, M., Gagné, M., Geoffroy, M.-C., Séguin, M., Tremblay, M., Ligier, F., Daniels, S., & Turecki, G. (2020). *Solidaires pour la vie*. *Perspectives Psy*, 59(2), 127-139.

Mesquida, L., Guégan, M., Marcotte, D., Raynaud, J.-P., & Revet, A. (2020). *Dépression à l'adolescence: Mise en place et évaluation d'un programme de prévention en milieu scolaire*. *L'information psychiatrique*, 96(10), 725-732.

Morgny, C. D. de la publication, Chalmerton, P. A., Lambert, B. A., & Leclerc, C. A. (2022). *Derrière les masques, la souffrance mentale des jeunes: Construire du lien pour prévenir les idées suicidaires / sous la direction de Cynthia Morgny; Pierre Chalmerton, Bérénice Lambert, Céline Leclerc*. Presses de l'EHESP.

Séguin, M., & LeBlanc, L. (2021). *Intervention en situation de crise / Monique Séguin, Line Leblanc*. Chenelière éducation.



**MARDI
28 MARS
14H45 À 16H**

ANNA MAPACHEE

CONFÉRENCIÈRE ET ENSEIGNANTE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

MISAWATC KI MINO PIMATISIMIN

(La vie est quand même bien faite, non ?)

La conférence d'Anna est en lien avec ses racines – d'où elle vient. Sur sa vie personnelle, la discrimination qu'elle a subi par les autochtones, comment elle a grandi et le parcours de sa vie. Que malgré ses difficultés, elle dit : « Misawatc ki mino pimatisimin », « la vie est quand même bien faite, non ? ».

Parcours professionnel

B.A en arts (par cumul de certificats, Université de Montréal), est Crie et Anishinaabe (Algonquine) membre de la Première Nation Abitibiwinni de Pikogan. Une communauté située près d'Amos en Abitibi-Témiscamingue. Très impliquée dans l'éducation et le partage égalitaire des connaissances, elle a beaucoup d'expérience en langue et culture anishinaabe. Elle est conférencière et enseignante de la langue anicinabe dans différentes institutions, elle fait partie du mouvement positif qui favorise la revitalisation de la langue anicinabe qui est MINWASHIN. De plus, elle s'investit dans la sensibilisation aux réalités et aux enjeux des Premières Nations.

Médiagraphie

Canada, M. de la J. (2022, novembre 1). Mobilisation des partenaires autochtones afin de lutter contre la discrimination systémique et la surreprésentation dans le système de justice canadien [Communiqués de presse].

Guimont-Marceau, S., Roy, J.-O., & Salée, D. (2020). Peuples autochtones et politiques au Québec et au Canada : Identités, citoyennetés et autodétermination / sous la direction de Stéphane Guimont Marceau, Jean-Olivier Roy et Daniel Salée. Presses de l'Université du Québec.

Statistique Canada : Surreprésentation des Autochtones parmi les victimes de violence. (2022, juillet 19). La Presse.

Talaga, T. (2021). Renouer avec la Terre et tout ce qui nous unit : Pour trouver notre voie / Tanya Talaga ; traduction de Catherine Ego, avec la collaboration de Suzy Basile. XYZ.

Vowel, C. (2021). Écrits autochtones : Comprendre les enjeux des Premières Nations, des Métis et des Inuit au Canada / Chelsea Vowel ; traduit de l'anglais (Canada) par Mishka Lavigne. Varia.



**MERCREDI
29 MARS
9H À 10H15**

CHARLES-ANTOINE BACHAND

**PH.D., PROFESSEUR EN FONDEMENTS DE L'ÉDUCATION,
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION. UNIVERSITÉ DU
QUÉBEC EN OUTAOUAIS**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

CONFÉRENCE INTERACTIVE

À une certaine époque, Pink Floyd chantait avec vigueur qu'on n'avait tout simplement pas besoin d'éducation. Pourtant, le message que nous sert la société, nos politiques et nos parents c'est que l'éducation est un passage obligé. Pour notre bien. L'école devrait nous permettre d'être heureux, épanouis et même de réussir dans la vie. Mais qu'en est-il vraiment ? Les systèmes d'éducation d'hier et d'aujourd'hui ont-ils toujours servi les élèves et les étudiant-es qui s'y inscrivaient en premier ? Se peut-il que l'éducation ait servi d'autres fins que le bien-être des élèves ? Se peut-il que ceux qui prenaient les décisions de créer des écoles ou de créer des programmes n'aient pas toujours eu la réussite ou le bien-être des élèves comme principal intérêt ? Se peut-il que l'éducation ait servi une fonction politique qui a même pu chercher à soumettre ? Cette conférence interactive s'inscrit dans une démarche critique d'éducation comparée. Nous tenterons ensemble de mieux comprendre pourquoi nous allons à l'école et pourquoi nous éduquons.

Parcours professionnel

Charles-Antoine Bachand est professeur au département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec en Outaouais (UQO) où il enseigne les fondements de l'éducation, les théories de l'apprentissage de même que la méthodologie de recherche. Ses travaux de recherche portent sur les fondements et sur les pratiques de l'éducation à la citoyenneté à visée émancipatrice. S'inscrivant dans la tradition des sciences critiques, il explore les habiletés citoyennes que développent ou entretiennent les curriculums de formation. Il porte par ailleurs son regard sur les pratiques pédagogiques en enseignement supérieur et dans le domaine de l'éducation populaire.

Médiagraphie

Bachand, C.-A. (2021). Pour un modèle d'éducation à la citoyenneté émancipatrice : Les six vertus démocratiques du citoyen de liberté sociale [Thèse]. Université de Montréal.

Bowles, D. (2021). Réflexions d'un directeur d'école : Pour injecter une dose de persévérance scolaire au Québec / David Bowles ; [préface de Sébastien Proulx ; postface de Steve Bégin]. Château d'encre.

Demers, S., & Bachand, C.-A. (2019). Quelques exigences pour une éducation aspirant à la liberté sociale. Bulletin du Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences, 6, 62-73.

Donadey-Dupas, S. A. (2022). 100 idées pour le bien-être des enfants à l'école : Apprentissage, mouvement et pédagogies alternatives / Sophie Donadey-Dupas. Tom pousse.

Golder, E.-M. (2021). Un temps pour apprendre, un espace pour penser / Eva-Marie Golder. Retz.



**MERCREDI
29 MARS
11H À 12H15
AUDITORIUM**

**CATHERINE
PLAZIAC**

**ENSEIGNANTE EN TECHNIQUES DE DIÉTÉTIQUE,
DIÉTÉTISTE-NUTRITIONNISTE**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

MANGER DES INSECTES, TABOU OU DÉLICE?

Venez assister à cette conférence pour en apprendre davantage et confronter vos propres limites face à la consommation d'insectes. Voici un survol des différents sujets qui seront traités lors de la conférence. Nous nous questionnerons sur les raisons pour lesquelles l'humain mange des insectes, nous ferons un survol sur la culture et l'histoire de l'entomophagie, nous présenterons les bénéfices environnementaux de l'élevage des insectes, la valeur nutritive de ceux-ci et est-ce que tout le monde peut en consommer. Enfin, nous présenterons différentes façons d'élever les insectes ainsi que la transformation des insectes comestibles pour l'alimentation. Suite à la conférence et pour les plus curieux, les étudiants de Techniques de diététique vous inviteront à déguster des petites bouchées cuisinées à partir d'insectes.

Parcours professionnel

Enseignante depuis 4 ans au Cégep de l'Outaouais en Techniques de diététique, Catherine est aussi diététiste-nutritionniste et détient une maîtrise en santé publique. Avant d'arriver au Cégep, Catherine a travaillé environ 15 ans dans le réseau de la santé dont deux années à Kuujuaq au Nunavik. Amoureuse de l'alimentation, Catherine adore les aliments savoureux, locaux, nutritifs et elle partage sa passion avec les étudiants. Lorsque de nouveaux aliments sont disponibles, Catherine est toujours partante pour y goûter!

Médiagraphie

Albouy, V., & Chardigny, J.-M. (2016). Des insectes au menu ? : Ce qui va changer dans mon alimentation au Quotidien. Editions Quae.

Bourgault, C., & Marquis, M. (2019). Perception de l'entomophagie par les nutritionnistes du Québec. Nutrition Science en évolution : la revue de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec, 16(3), 20-24.

Charlebois, S. (s. d.). La révolution des protéines : Sauver la planète un repas à la fois / Sylvain Charlebois. Éditions de l'homme.

Lavallée, B. (2022). À la défense de la biodiversité alimentaire : Sur la trace des aliments disparus / Bernard Lavallée. La Presse.

Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (Éd.). (2014). Insectes comestibles : Perspectives pour la sécurité alimentaire et l'alimentation animale. FAO.



**MERCREDI
29 MARS
12H30 À 13H45
AUDITORIUM**

**GABY
GATINEAU**

HUMORISTE, ÉCRIVAINNE, INFLUENCEUSE, CONFÉRENCIÈRE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

PRÉVENIR PLUTÔT QUE SOUFFRIR

Le but de cette conférence est de sensibiliser les gens aux dangers de la consommation en parlant de mon passé, mais aussi en prenant le temps d'expliquer le fonctionnement du cerveau et l'effet de chaque drogue sur celui-ci. J'explique les premiers signes d'une dépendance et les dangers de consommer à long terme. Mon expérience m'a appris que le fait de consommer des substances pour oublier ses ennuis et atténuer sa souffrance intérieure est une voie sans issue. Il faut plutôt apprendre à s'aimer soi-même, ce qui est parfois le plus grand des défis. Dans ma conférence j'explique les multiples raisons pour lesquelles nous consommons. Si nous sommes conscients de la raison pour laquelle nous consommons, nous serons moins portés à le faire, mais plutôt à régler le problème et non vouloir le « geler ». Selon moi, la meilleure façon d'avancer dans la vie est d'apprendre à lâcher prise et à ne pas hésiter à demander de l'aide. C'est pour moi une grande joie que de partager les connaissances que j'ai acquises à la dure par mon propre cheminement.

Parcours professionnel

Je suis née au Québec d'une mère prostituée qui a beaucoup consommé pendant la grossesse. À la naissance, j'ai donc souffert d'un syndrome de sevrage avec notamment des problèmes de mobilité. J'ai été d'abord placée dans une famille d'accueil et celle-ci m'a officiellement adoptée à l'âge de 2 ans. À l'adolescence, comme beaucoup d'enfants adoptés, j'ai vécu une crise d'identité. J'ai également développé des problèmes de santé mentale et j'ai ressenti un grand mal de vivre. J'ai alors commencé à consommer de la drogue et de l'alcool pour apaiser mon mal intérieur et pour accroître ma popularité auprès de certains de mes camarades de classe. Sans le savoir, je deviens dépendante à la drogue, je me retrouve sans abri et dans plusieurs relations toxiques avec les hommes. Après 10 ans de souffrance, je veux mettre fin à ma vie. Avant de passer à l'acte, je décide de demander de l'aide à ma famille et je rentre en maison de thérapie. Avec maintenant 6 ans de sobriété, je suis finalement heureuse et en paix.

Médiagraphie

Bordeaux, P., & Koob, G. F. (2021). Se libérer de l'addiction en reprogrammant son cerveau / Patrick Bordeaux et George F. Koob ; illustrations de Mélanie Baillairgé ; traduit de l'anglais par Jean-Loup Lansac ; [préface, Patrick J. Kennedy et Jean-Marie Lapointe]. Éditions de l'homme.

Gueye, N., de Moissac, D., Kinkumba, B., & Delaquis, S. (2020). Utilisation de produits psychoactifs pour améliorer la performance intellectuelle ou physique en milieu postsecondaire. Drogues, santé et société, 18(2), 68-94.

Meilleur, P. (2022). 420 grammes / Philippe Meilleur ; illustrations et direction artistique : Cab. Cardinal.

Nabily, M., & Azzouna, A. (2022). Débat socio-scientifique et éducation des jeunes à la prévention de la toxicomanie. RDST. Recherches en didactique des sciences et des technologies, 25, 25.

Payet, C., & Diao, C. (2022). Me, myself & high : 15 personnalités racontent leur rapport au cannabis. Nique – Les éditions (par EURL Sonique – Le studio).



**MERCREDI
29 MARS
14H45 À 16H
AUDITORIUM**

ISABELLE ARSENEAU

PROFESSEURE AGRÉGÉE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN
ÂGE AU DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE,
DE TRADUCTION ET DE CRÉATION DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**« ON NE PEUT PLUS RIEN LIRE ! »
ENSEIGNER LE TABOU ET L'INTERDIT
AUJOURD'HUI**

Est-il encore possible de lire et d'enseigner des œuvres qui semblent en tout point éloignées de nos sensibilités « modernes », tant esthétiques qu'éthiques? Comment accueillir en classe le choc (voire le malaise) que peuvent provoquer la lecture et l'enseignement d'œuvres qui nous confrontent à des sujets tabous ? Par-delà la pratique de plus en plus courante – mais de plus en plus critiquée – des trigger warnings ou des « traumavertissements », existe-t-il d'autres façons d'accompagner l'inconfort ?

Parcours professionnel

Isabelle Arseneau est professeure de langue et de littérature françaises du Moyen Âge à l'Université McGill. Elle s'intéresse surtout à la poétique du roman médiéval et aux procédés de réécriture oblique (pastiche, parodie, satire) (Parodie et merveilleux dans le roman dit « réaliste » au XIII^e siècle, Garnier, 2012). Ses travaux récents ont porté sur des questions liées à la liberté académique (Liberté universitaire et justice sociale, avec Arnaud Bernadet, Liber, 2022) et à l'enseignement de la littérature au temps des trigger warnings (un ouvrage est en préparation et devrait paraître en 2023).

Médiagraphie

Arseneau, I., & Bernadet, A. (2023). *Liberté universitaire et justice sociale*. Editions Liber.

Charbonneau, F. (s. d.). *Micro-agressions, macro-réactions? : Ou pourquoi les trigger warnings ne nous sauveront pas*. *Argument*, 24(1), 71-77.

Dupuis-Déri, F. (2022). *Panique à l'Université : Rectitude politique, wokes et autres menaces imaginaires*. Lux éditeur.

Gilbert, A., Prévost, M., & Tellier, G. (Éds.). (2022). *Libertés malmenées : Chronique d'une année trouble à l'Université d'Ottawa*. Leméac.

Hersant, M. (2021). *Faut-il déboulonner les statues littéraires?* *Commentaire*, 173(1), 95-102.



**JEUDI
30 MARS
9H À 10H15**

**MARIE
ROY**

**MBA, CPA ET PROFESSEURE AU DÉPARTEMENT
D'ADMINISTRATION DU CÉGEP DE L'OUTAOUAIS, CHARGÉE DE
COURS AU DÉPARTEMENT DES SCIENCES COMPTABLES À L'UQO**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

“TOUT LE MONDE FRAUDE L'IMPÔT”

Dans plusieurs sociétés et ce depuis des siècles les personnes sont appelées à payer un tribut aux dirigeants. Aujourd'hui, ce tribut se nomme impôts. Dans plusieurs sociétés, et ce, depuis des siècles, les personnes sont réfractaires à payer ce tribut. Dans plusieurs sociétés, et ce, depuis des siècles, les personnes se font un devoir de tricher ou frauder afin de ne pas payer ce tribut. Attention, nous ne parlons pas de toutes les personnes ... Mais vous, qu'en pensez-vous ? Osez-vous déclarer que vous fraudez ? Osez-vous déclarer que vous payez pleinement vos impôts ? Venez en débattre !

Parcours professionnel

Sociologue, statisticienne, mère, femme d'affaires, programmeuse, développeuse de marchés, gestionnaire médicale, économiste diocésaine, vendeuse d'églises, restauratrice de patrimoine, comptable, MBA, étudiante au doctorat, professeure au Cégep, professeure à l'UQO, mamie. Tout cela dans l'ordre, parfois en même temps, avec comme ligne directrice de faire ce que j'aime en toute honnêteté. À travers cela toujours du temps pour le bénévolat auprès de causes en lesquelles je crois.

Médiagraphie

Ebacher, Louis-Denis. (2022, avril 27). L'INVASION FISCALE | Quand des Québécois paient leurs impôts en Ontario. Les coops de l'information, LeDroit.

Fouquet, V., & Noé, J.-B. (2019). La révolte fiscale: L'impôt: histoire, théories et avatars / Victor Fouquet, Jean-Baptiste Noé. Calmann Lévy.

Jacquemet, N., Luchini, S., & Malézieux, A. (2020). Comment lutter contre la fraude fiscale ? : Les enseignements de l'économie comportementale. Editions Rue d'ULM.

Samson-Dunlop, F., & Deneault, A. (2019). Comment les paradis fiscaux ont ruiné mon petit-déjeuner / une aventure de François Samson-Dunlop. Écosociété.

Spirel, A., & Weidenfeld, K. (2016). La tolérance des juges à la fraude fiscale : Un inconscient d'institution. Criminologie, 49(1), 79-98.



**JEUDI
30 MARS
9H À 10H15
2.037**

ANNE PEYROUSE

ÉCRIVAIN ET CHARGÉE DE COURS EN CRÉATION LITTÉRAIRE À
L'UNIVERSITÉ LAVAL

ATELIER D'ÉCRITURE

DU GRENIER AU SOUS-SOL, ÉCRIRE LES SUJETS TABOUS

On le fait ou on ne le fait pas, on l'écrit ou on ne l'écrit pas. Quelles sortes de questions doit-on se poser et à quelle liberté se livrer quand on écrit ? Et notre auto-jugement, notre auto-censure, notre auto-refus, toutes nos peurs et le regard des autres Comment se comporter face à ces mots, ces sujets et ces émotions qui cognent et veulent prendre la parole ? Je vous propose de les écrire, grâce à des exercices parfois irrévérencieux, d'autres fois engagés ou hors-normes, mais tous qui éveillent les vilain.e.s et les monstres caché.e.s du grenier au sous-sol.

Parcours professionnel

Écrivaine, critique littéraire, mentore et éditrice, Anne Peyrouse a publié roman, recueils de nouvelles et de poèmes, autobiographie et anthologies ; elle est sans cesse en écriture et en démarches créatrices. Elle a gagné plusieurs prix littéraires et a été récipiendaire de bourses d'écriture. Titulaire d'un doctorat en littérature, elle enseigne la création littéraire au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval et à l'UTA.

Médiagraphie

Canto-Sperber, M. (2021). Sauver la liberté d'expression / Monique Canto-Sperber. Albin Michel.

Halen, P. (2020). À propos de la gauche identitaire. Études littéraires africaines, 50, 141-148.

Lussier, J. (2021). Annulé[e]: Réflexions sur la cancel culture / Judith Lussier ; illustrations : Mathilde Corbeil. Cardinal.

Peyrouse, A. (2021). Ces fenêtres où s'éclatent leurs yeux / Anne Peyrouse. Hamac.

Saint-Martin, L. (2022). Persister et signer. (« On ne parle pas de ces choses-là »). Lettres québécoises: la revue de l'actualité littéraire, 186, 90-91.



**JEUDI
30 MARS
10H45 À 12H**

**JULIE
BOURGault**

AVOCATE ET PROFESSEURE TITULAIRE ET DIRECTRICE PAR
INTÉRIM DU DÉPARTEMENT DE DROIT DE L'UNIVERSITÉ DU
QUÉBEC EN OUTAOUAIS

**JULIE
GARNEAU**

PROFESSEURE AU DÉPARTEMENT DES RELATIONS
INDUSTRIELLES À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

**RENÉE
MICHAUD**

PROFESSEURE AGRÉGÉE AU DÉPARTEMENT DE RELATIONS
INDUSTRIELLES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS ET
MEMBRE DE L'ORDRE DES CRHA

ATELIER

TABOUS ET INTERDITS EN MILIEUX DE TRAVAIL

On trouve plusieurs interdits et tabous dans les milieux de travail. En tant que microsociété, les activités et les comportements des personnes au travail et des employeurs sont encadrés par plusieurs normes provenant notamment de lois, des pratiques et des coutumes. L'atelier proposé se veut interactif et permettra de débattre à propos de différents interdits et tabous en milieu de travail. À l'aide d'outils informatiques interactifs, des questions seront adressées aux personnes étudiantes, telles que : Peut-on utiliser Facebook à des fins de sélection du personnel ? Peut-on mettre une case pour le genre dans les formulaires de demande d'emploi ? Peut-on rejeter systématiquement les candidatures des personnes qui fument ? Peut-on surveiller l'ordinateur d'un.e employé.e qui dit travailler le soir ? Peut-on rendre public le salaire d'une personne ? Le but de cet atelier est de susciter une réflexion sur les interdits qui proviennent du cadre juridique et les tabous qui sont des interdits inscrits dans nos façons de penser, nos valeurs et nos traditions. Tous deux ont des impacts réels dans les milieux du travail.

Parcours professionnel

Julie Bourgault est titulaire d'un doctorat en droit de l'Université Laval, elle est membre du Barreau du Québec depuis 2003 ainsi que du centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT). Son enseignement et ses travaux de recherche portent sur les aspects juridiques des relations de travail et les droits et libertés de la personne. Plus particulièrement, ses projets en cours se concentrent sur la prévention du harcèlement psychologique au travail, la liberté d'entreprendre, la liberté d'association, les restructurations d'entreprises et le droit fédéral du travail.

Julie (M.É.) Garneau s'intéresse aux transformations actuelles du travail à l'ère de l'industrie 4.0 et de l'adoption de l'intelligence artificielle dans les milieux de travail. Dans sa thèse doctorale, elle s'est intéressée aux expérimentations institutionnelles réalisées à l'occasion de cette bouleversante transition technologique au Danemark. Ses projets de recherche futurs viseront à mieux comprendre les enjeux du travail et de l'action collective dans les contextes de contrôle algorithmique et le rôle que joue les différents régimes de relations du travail dans une perspective de comparaison internationale. Elle est chercheuse associée au Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT) ainsi qu'à l'Observatoire international sur les impacts sociétaux du numérique et de l'IA (OBVIA).

Renée Michaud est détentrice d'un doctorat en relations industrielles de l'Université Laval offert en extension à l'Université du Québec en Outaouais, elle s'intéresse particulièrement aux

questions ayant trait à la sélection du personnel, à l'analyse d'emploi, à l'adéquation formation-emploi, à la rémunération ainsi qu'à l'équité, la diversité et l'inclusion. Forte de sa formation en administration des affaires (spécialisation en gestion des ressources humaines), elle enseigne aussi les bases de la gestion aux étudiants en relations industrielles. Avant d'entreprendre sa carrière universitaire, elle a œuvré pendant plus d'une dizaine d'années à la fonction publique du Canada, principalement à titre de conseillère en ressources humaines dans différents ministères.

Médiagraphie

Bilodeau, P.-L., & D'Amours, M. (2020). *Fondements des relations industrielles / sous la direction de Pier-Luc Bilodeau et Martine D'Amours*. Chenelière éducation.

Lamaute, D., & Turgeon, B. (2021). *De la supervision à la gestion des ressources humaines : Vers une GRH défiant la pénurie de main d'œuvre / Dominique Lamaute, Bernard Turgeon ; consultation Olivier Lortie, Florence Michel*. (5e édition). Chenelière éducation.

Schmouker, O. (2022a). *Plus de transparence dans les salaires, bonne ou mauvaise idée? Les Affaires* (site web).

Schmouker, O. (2022b). « Un de mes employés a des problèmes d'argent ! ». *Les Affaires* (site web).

Ségal, E. (2022). *Le dévoiement des « savoir-être » en entreprise : Usages sociaux et managériaux des compétences*. L'Harmattan.



**JEUDI
30 MARS
13H À 14H15**

**DAVID
LEFRANÇOIS**

PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES
SCIENCES DE L'ÉDUCATION, UQO, CRIFPE

**MARC-ANDRÉ
ÉTHIER**

PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE
DIDACTIQUE, UDEM, CRIFPE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE ET LE TRAITEMENT D'ENJEUX CONTROVERSÉS EN CLASSE

Alors que l'histoire publique (ex. : le déboulonnage de monuments en l'honneur de militaires racistes) sont touchées par diverses manifestations de la lutte contre l'oppression, il n'est guère étonnant que les demandes adressées à l'histoire scolaire aient également stimulé le débat social et une forte production savante. S'inspirant d'un large éventail de didacticien-ne-s des sciences sociales, nous explorons les définitions récurrentes du concept d'« enjeux controversés » conçus comme des questions sociopolitiques ouvertes, complexes et plus ou moins structurées, qui suscitent des incertitudes et des désaccords autant dans l'espace public que scolaire. Dans ce contexte, nous soutenons l'idée que les stratégies d'enquête associées à la pratique historique contribuent à déconstruire les intérêts, les visées, les mécanismes, etc., d'oppression et de domination qui lient organiquement les rapports de classe, de genre, de nation et de race.

Parcours professionnel

David Lefrançois est professeur en sciences de l'éducation à l'Université du Québec en Outaouais. Ses intérêts de recherche portent sur l'épistémologie, l'apprentissage et l'enseignement des sciences sociales, sur le développement de la pensée historique au primaire et au secondaire, sur l'analyse des programmes scolaires et des ensembles didactiques dans les disciplines de l'univers social, sur la pratique délibérative en classe et sur l'usage des TIC dans l'enseignement primaire et secondaire. Il pilote une recherche sur l'usage d'enjeux financiers controversés dans l'enseignement secondaire de l'éducation financière.

Ancien enseignant d'histoire, Marc-André Éthier est professeur de didactique à l'Université de Montréal. Ses recherches se concentrent sur l'analyse des outils didactiques en Histoire et éducation à la citoyenneté, et en particulier les manuels et les jeux vidéo, ainsi que sur le développement de la pensée critique en histoire, le transfert des apprentissages dans la pratique politique, de même que la délibération démocratique en classe. Il a codirigé plusieurs ouvrages avec David Lefrançois.

Médiagraphie

Éthier, M.-A., & Lefrançois, D. (2019). *Agentivité et citoyenneté dans l'enseignement de l'histoire : Un état de la recherche en didactique de l'histoire au Québec* / Marc-André Éthier et David Lefrançois (dir.). M. Éditeur.

Ethier, M.-A., & Lefrançois, D. (2021). *Mondes profanes : Enseignement, fiction et histoire* Ed. 2. Presses de l'Université Laval.

Ethier, M.-A., Lefrançois, D., Audigier, F., Fabre, M., & Nadeau, C. (2018). *Pensée critique, enseignement de l'histoire et de la citoyenneté* / Marc-André Éthier, David Lefrançois, François Audigier (sous la direction de); préface de Michel Fabre, postface de Christian Nadeau. Louvain-La-Neuve : De Boeck supérieur.

Lanoix, A., & Warren, J.-P. (2021). *Émergence et trajectoire des controverses entourant l'enseignement de l'histoire au Québec et au Canada*. *Revue des sciences de l'éducation*, 46(3), 125-147.

Marc-André, É., & Lefrançois, D. (2019). *L'enseignement de l'histoire à l'école, un outil d'aliénation ou d'émancipation ?* *Timemus dominos et dona ferentes*. *Bulletin du Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences*, 6, 83-91.



**JEUDI
30 MARS
14H45 À 16H**

MARTIN CARLE

ENSEIGNANT DE SOCIOLOGIE AU CÉGEP
DE L'OUTAOUAIS

TITRE DE LA CONFÉRENCE

GRANDIR DANS UNE CULTURE PORNO : VÉRITÉS ET CONSÉQUENCES

Au cours des dernières décennies, la pornographie est devenue une industrie très lucrative. Elle s'est graduellement immiscée au sein de la culture populaire (internet, télévision, jeux vidéo, littérature, publicité, presse, cinéma) et a transformé notre imaginaire social, nos façons de faire ainsi que notre intimité. De nos jours, les consommateurs de porno abondent et ils sont de plus en plus jeunes. La pornographie s'impose désormais comme la principale source d'éducation à la sexualité. Même si des productions alternatives plus féministes émergent et prennent davantage le plaisir des femmes en considération, force est de constater que la porno « faite par des hommes et pour des hommes » reste fortement le courant qui domine. Elle met encore trop souvent en scène des violences à l'endroit des femmes par l'objectification, l'agression, l'humiliation et la domination. Le conférencier vous propose une réflexion actuelle sur la pornographie mainstream et les rapports sociaux de sexe inégalitaires qu'elle engendre.

Parcours professionnel

Martin Carle est sociologue. Il est enseignant de sociologie au Cégep de l'Outaouais depuis 2007. Après des études de premier cycle en psychologie, criminologie et sociologie, il a complété une maîtrise en sociologie à l'Université d'Ottawa. Pro-féministe, il s'intéresse notamment aux rapports sociaux entre les hommes et les femmes dans le milieu de l'industrie du sexe, plus particulièrement au sein de la pornographie et de la prostitution.

Médiagraphie

Beausoleil, J.-M. (2020). *Pornodyssée: Une saison dans l'industrie pornographique québécoise* / Jean-Marc Beausoleil ; [préface, Mélodie Nelson]. Éditions Somme toute.

Dines, G., Lépine, C., & Jensen, R. (2020). *Pornland: Comment le porno a envahi nos vies* / Gail Dines ; [avant-propos de Cécilia Lépine] ; [préface de Robert Jensen]. Libre.

Dworkin, A. (2022). *Pornographie: Les hommes s'approprient les femmes* / Andrea Dworkin ; [traduit depuis l'anglais (États-Unis) par Ann Leduc et Martin Dufresne]. Libre.

Haza, M. (2022). *Psychosexualité du porno et #porn sur les réseaux sociaux*. *Adolescence*, 402(2), 281-293.

Martin, L. (2021). *Billie Eilish et la porno de la «disgrâce»*. *Le Droit* (Ottawa, ON) (tablette).



**VENDREDI
31 MARS
9H À 10H15**

DIMITRI DELLA FAILLE DE LEVERGHEM

PROFESSEUR EN DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL À
L'UQO, DOCTORAT EN SOCIOLOGIE

CONFÉRENCE / DÉBAT

EST-CE QUE LES PAYS LES PLUS PAUVRES ONT DROIT DE SE DÉVELOPPER MÊME SI CELA POLLUE ?

Le développement économique et des infrastructures apporte un certain confort. Entre autres, il contribue à l'accès aux emplois salariés, aux soins de santé, à l'éducation, à une nourriture importée plus diversifiée et aux voyages internationaux. Cependant, la production industrielle, l'augmentation du nombre de véhicule et l'accès accru à des biens de consommation a un coût écologique important. Les pays les plus riches ont bénéficié de ce développement effréné, mais alors que la crise écologique nous fait nous questionner notre modèle de société, les populations des pays les plus pauvres d'Amérique latine, d'Europe de l'Est, d'Asie et d'Afrique aspirent à ce confort basé sur la consommation. Dans notre débat, on se demandera si ces pays peuvent poursuivre ces aspirations, même si cela veut dire qu'on ne remet pas en cause le modèle social qui est à l'origine de la crise écologique.

Parcours professionnel

Dimitri della Faille a étudié dans plusieurs pays dont la Belgique, le Canada, le Mexique, l'Argentine et les États-Unis. Il a un doctorat en sociologie à l'UQAM. Il est au département des sciences sociales de l'UQO depuis 2009. Il effectue des recherches en développement international, en études de genre et en études autochtones qui sont aussi ses grands domaines d'enseignement. Il effectue ses recherches en Amérique latine et en Asie et se spécialise en analyse de discours. Il s'intéresse aux débats sur la décolonisation. Par exemple, il fait des recherches sur les pratiques de modifications corporelles chez les jeunes autochtones au Canada et aux États-Unis, sur la politisation de la musique underground au Mexique et sur les trajectoires de carrière de femmes musiciennes à Singapour.

Médiagraphie

Bazin, D. (2019). *Justice environnementale : Vers de nouvelles injustices sociales ?* / Damien Bazin. Harmattan.

Chaloux, A., Gauthier, C., Séguin, H., & Simard, P. (2020). *La crise climatique à l'aube d'un monde incertain* / Annie Chaloux, Catherine Gauthier, Hugo Séguin et Philippe Simard. Presses de l'Université du Québec.

Gemenne, F. (2021). *Géopolitique du climat : Les relations internationales dans un monde en surchauffe* / François Gemenne. Armand Colin.

Lautier, M., Quenault, B., & Gérardin, H. (2022). *Un monde en développement de plus en plus inégal*. *Mondes en développement*, 197(1), 7-20.

Shutter, O. D. (2022). *Réussir la transition écologique en luttant contre la pauvreté : L'ambition des Objectifs de développement durable des Nations unies*. *Informations sociales*, 206(2), 74-83.



**VENDREDI
31 MARS
10H45 À 12H**

VÉRONIQUE JOANIS

**FONDATRICE DE L'ARGENT PARLONS-EN !
(WWW.ARGENTPARLONSEN.COM) ET ENSEIGNANTE EN
TECHNIQUES DE TRAVAIL SOCIAL AU CÉGEP DE ST-JÉRÔME.**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

MA RELATION À L'ARGENT PARLONS-EN !

La conférence Ma relation à l'Argent ... Parlons-en ! a pour but d'amener les personnes à prendre conscience de l'impact de leurs croyances, leurs peurs, leur héritage financier familial et personnel sur leur situation financière actuelle. Cette prise de conscience est l'élément de départ pour toutes transformations dans sa relation à l'Argent. Ensuite, chaque personne, selon ses valeurs, ses besoins et ses objectifs, pourra établir une relation plus saine dans la gestion de son argent.

Parcours professionnel

Véronique est une femme pionnière au Québec pour donner des conférences, animer des groupes et intervenir auprès des personnes et des couples voulant améliorer leur relation à l'Argent. Fondatrice de l'Argent Parlons-en ! elle est aussi enseignante en Techniques de Travail Social au Cégep de Saint-Jérôme depuis 2011. Anciennement intervenante à l'ACEF des Basses-Laurentides où elle a créé des conférences "Couple et Argent", Véronique a toujours démontré une grande passion pour tout ce qui entoure la communication, l'Argent et les relations humaines. Elle sait transmettre ses valeurs d'équité, de non-jugement et de respect afin que chacun puisse, enfin, briser les tabous et parler d'Argent !

Médiagraphie

Bernard-Poulin, B. (2020). Ça Coûte Cher, Être Un Adulte !: Comment Gérer Tes Finances Comme Un Pro (Ou Presque). Logiques.

Bérubé, Stéphanie. (2022, octobre 15). Mon premier budget. La Presse.

Decarre, O. (2022). 100 conseils pour mieux gérer votre argent: Immobilier - Assurance vie - Épargne - Impôts - Famille. Gereso.

McSween, P.-Y. (2020). Liberté 45 / Pierre-Yves McSween. Guy Saint-Jean Editeur.

Saba, Rosa. (2022, décembre 13). Conseils pour faire un premier budget en période de forte inflation. Le Soleil.



**VENDREDI
31 MARS
13H À 14H15
AUDITORIUM**

**NELLIE
BRIÈRE**

**STRATÈGE ET VULGARISATRICE EN COMMUNICATIONS
NUMÉRIQUES**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

ENTRE TABOUS ET INTERDITS EN LIGNE, QUI FAÇONNE ET DÉCIDE LES LIMITES ?

Dans notre monde de plus en plus connecté, les médias sociaux jouent un rôle important dans la formation des opinions et des attitudes. Cependant, ces plateformes peuvent également renforcer les stéréotypes et les préjugés en mettant en avant certains sujets considérés comme tabous ou interdits. Cette conférence vise à explorer comment les algorithmes utilisés par les médias sociaux peuvent influencer les perceptions et à comprendre les enjeux liés à la modération en ligne.

Nous discuterons également du phénomène croissant de la haine en ligne et de la manière dont les plateformes peuvent générer uniforme de communication spectacle. Enfin, des stratégies seront proposées pour naviguer de manière critique sur les plateformes sociales du numérique et pour déconstruire les stéréotypes en ligne.

Parcours professionnel

Vulgarisatrice du numérique et stratège spécialisée dans l'utilisation des médias sociaux depuis 2009, Nellie Brière est à la barre de l'émission « En ligne » (Télé-Québec), chroniqueuse techno pour la Première chaîne de radio de Radio-Canada et elle fait souvent des interventions dans les médias, au sujet du numérique, et plus particulièrement dans ce qui touche les créneaux: culture, jeunesse, mobilisation citoyenne, politique et médias d'information.

Médiagraphie

Bolduc, Véronique. (2022). *Modération de contenu sur Internet Analyse de l'approche proposée en 2021 par le gouvernement du Canada pour lutter contre le contenu préjudiciable* [Travail dirigé]. Université de Montréal.

Du Ruisseau, Olivier. (2023, janvier 9). *Les réseaux sociaux à surveiller cette année*. *Le Devoir*.

ISSA France Security Tuesday, auteur, Rambaldini, D., & El Khoury, H. (2022). *Envie de cyber: Prends en main ton avenir numérique pour te protéger et veiller sur les autres* / [par ISSA France Security Tuesday]; [Écrit par Diane Rambaldini et Hadi El Khoury]. *Studyrama- Bréal*.

Samuel, L. (2021). *J'ai vu naître le monstre: Twitter va-t-il tuer la #démocratie ?* / Samuel Laurent. *Les arènes*.

Stora, M. (2021). *Réseaux (a)sociaux: Découvrez le côté obscur des algorithmes* / Michael Stora. *Larousse*.

FL

Activités au campus

Félix-Leclerc

Activité 1

Kiosque de la bibliothèque

- Nom de la personne ressource : Geneviève Audet
- Lieu de l'activité : dans le corridor près du F2040, ou à la sortie du studio-théâtre (F1553-F1554)
- Dates de l'activité :
 - Lundi 27 mars de 10 h 15 à 10 h 45
 - Mercredi 29 mars de 10 h à 15 h durant les pauses
 - Jeudi 30 mars de 14 h à 14 h 45
 - Vendredi 31 mars de 13 h 45 à 15 h
- Titre de l'activité : Pour aller plus loin
- Résumé de l'activité

Tu viens d'assister à une conférence pour la Semaine des sciences humaines et tu aimerais en apprendre davantage. Viens visiter le kiosque de la bibliothèque et nous te proposerons des livres et des articles pour approfondir le sujet.

Activité 2

Kahoot

- Nom de la personne ressource : Stéphanie Gratton
- Type d'activité (exposition, jeu, etc.) : Kahoot
- Lieu de l'activité (local et campus) : Cafétéria
- Date, heure et durée de l'activité : 28 mars, 11 h et 12 h, 2 Kahoot de 25 minutes
- Résumé de l'activité : Jeu-questionnaire sur la thématique : Tabous et interdits

Activité 3

Danse

- Nom de la personne ressource : René García Lozano, danseur avec plus de 18 ans d'expérience et porte-parole du Ballet Folklorique Aztlán de Ottawa-Gatineau groupe qui présente la danse traditionnelle mexicaine autour du monde.
- Titre de l'activité : Moi, je danse !
- Lieu de l'activité (campus et local) : Studio-théâtre
- Date, heure et durée de l'activité : Mercredi 29 mars à 14 h
- Résumé de l'activité : la danse est surtout pratiquée par les femmes, est-elle taboue chez les hommes ? On invite tout le monde, plus particulièrement les hommes, à venir danser et profiter de quelques leçons.



**LUNDI
27 MARS
9H À 10H15
F2040**

PHILIPPE DESROSIERS

PROFESSEUR DE PSYCHOLOGIE AU COLLÈGE LIONEL-GROULX,
RÉALISATEUR ET ANIMATEUR

TITRE DE LA CONFÉRENCE

LA TERRE N'EST PAS PLATE

Ce qu'on considère être « normal » est inspiré parce ce qu'on voit autour de nous. Que se passe-t-il si on sort de notre environnement confortable ? On se trouve en face de gens qui, comme nous peut-être, peuvent penser que l'étranger est bien étrange. Le voyage est à la fois une exploration des mœurs et une façon de s'interroger sur la personne que l'on est. Philippe Desrosiers a été témoin de comportements qui l'ont fait sourciller, puis amené à réfléchir sur nos différences. Étirement des organes sexuels chez les jeunes Rwandaises, marquage au fer rouge en Californie, partys mortuaires au Bénin, temple dédié aux fœtus avortés au Japon et mariages colossaux en Inde, autant de rituels qui l'ont poussé à manifester davantage d'ouverture envers les membres d'autres cultures, qu'elles soient d'ailleurs ou d'ici. Pour illustrer son propos, il raconte ses voyages et présente des extraits de ses documentaires.

Parcours professionnel

Philippe Desrosiers enseigne la psychologie au Collège Lionel-Groulx depuis une trentaine d'années. En parallèle, il a mené une vie de globe-trotter, parcourant la planète pour réaliser ou animer près d'une centaine de reportages et d'épisodes documentaires. Il a notamment animé les séries « Le sexe autour du monde », « Corps et monde », « Voyages au bout de la nuit » et « La vie en quatre temps », toutes diffusées sur TV5. Il prend plaisir à voyager pour aller à la rencontre de l'autre et se confronter à d'autres réalités et se remettre en question à travers le regard de l'autre. Pour lui, la terre n'est vraiment pas plate.

Médiagraphie

Alain, Xavier, & Vicq, Caroline. (2022, décembre 13). TEMOIGNAGES. Coupe du monde 2022 : Avant Argentine-Croatie, les supporters de Buenos Aires dévoilent leurs étranges rituels. Franceinfo.

Dion, M., Marcotte, L., Choquette, F., Roy, J., Pigeon, D., Desrosiers, P., Productions, E., & télédistribution, T. (Réseau de. (2011). Le sexe autour du monde [enregistrement vidéo] / produit par Eurêka! Productions en collaboration avec TV5 Québec ; producteurs, France Choquette, Jean Roy ; réalisatrices, Mélanie Dion, Lisette Marcotte ; scénario, Danielle Pigeon, Jean Roy. Eurêka! Productions.

Henrich, J. (2021). L'intelligence collective : Le succès de Sapiens / Joseph Henrich ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Patrick Hersant. Editions MultiMondes.

Kastler, B. (2021). Préadolescence et cinéma d'horreur : Initiations clandestines et réceptions folkloriques. Communications, 109(2), 207-221.

Malbrancke, A.-S., & Godelier, M. (2020). Rituels du monde : Carnet de tournage / Anne-Sylvie Malbrancke ; préfacé par Maurice Godelier. Dépayage.



**LUNDI
27 MARS
10H45 À 12H**

**SEBASTIEN
LACHAMBRE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CIASF,
CRIMINOLOGUE

**MÉLANIE
MORNEAU**

SEXOLOGUE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE

TITRE DE LA CONFÉRENCE

ET SI LES AGRESSEURS SEXUELS N'ÉTAIENT PAS SI DIFFÉRENTS ?

La délinquance sexuelle est un des grands tabous de la société, encore plus lorsqu'il est question d'abus sexuels de mineurs. Cependant, contrairement à ce que l'on souhaiterait, les personnes qui commettent ces gestes ne sont pas par nature différentes. Il y a de grandes familles de causes à la délinquance sexuelle. Évidemment, la forme et place de la sexualité dans la vie de ces personnes en est une, mais il y a aussi ce qui touche aux relations interpersonnelles, à la gestion des émotions et aux pensées. L'idée n'est pas de générer la peur, mais plutôt d'humaniser la perception que nous avons de ces personnes qui commettent des gestes pour lesquels la réprobation sociale est généralisée.

Parcours professionnel

Sébastien Lachambre

Criminologue de formation, Monsieur Lachambre a travaillé comme intervenant puis comme coordonnateur du programme pour enfant témoins au Centre d'aide aux victimes d'actes criminels de l'Outaouais. Depuis 2018, en plus d'être le directeur général du Ciasf, il intervient auprès des hommes ayant commis des abus sexuels sur des mineurs, incluant les hommes ayant consommé de la pornographie juvénile et ceux ayant commis des leures.

Mélanie Morneau

Pendant la complétion de sa maîtrise, elle est intervenue auprès d'hommes ayant posé des gestes à caractère sexuel dans le cadre de ses stages à la clinique de la sexualité de l'Hôpital générale de Montréal. Mme Morneau a travaillé 13 ans comme intervenante communautaire et directrice pour le Centre Elizabeth Fry de l'Outaouais, travaillant auprès de femmes judiciarisées. En parallèle, elle a mené une pratique privée auprès de personnes judiciarisées pour des délits à caractère sexuels. Dans ce contexte, elle a mené de nombreuses évaluations psychosexuelles. Maintenant à l'emploi du Ciasf, Mme Morneau travaille à la fois avec des mineurs et des adultes ayant posés des gestes d'abus sexuels et auprès d'adolescentes victimes d'abus sexuels.

Médiagraphie

Contanceau, R. (2019). *Sexualités et transgressions : La question de l'altérité / sous la dir. de Roland Contanceau ... [et al.] ; préface de Jocelyn Aubut*. Dunod.

Dubois, M.-È., & Ouellet, F. (2020). *Les défis de la réinsertion sociale : Regard éclairé sur la réalité vécue par la clientèle en maison de transition*. *Criminologie*, 53(2), 309-333.

Glowacz, F., Puglia, R., & Devillers, B. (2020). *Mineurs judiciarisés pour délit sexuel : Soutien de la désistance par le Good Lives Model*. *Criminologie*, 53(1), 127-149.

Lussier, P., & Le Blanc, M. (2018). *La délinquance sexuelle : Au-delà des dérives idéologiques, populistes et cliniques / Patrick Lussier ; préface de Marc Le Blanc*. Presses de l'Université Laval.

Mensales, J., & Veillette, D. (2019). *Mon ami... mon agresseur : Regards et témoignages sur l'exploitation sexuelle des Premières nations et des Inuits en milieu urbain = My friend, my abuser : perspectives and testimonials concerning the sexual exploitation of First Nations and Inuit people in urban areas / Josée Mensales et Diane Veillette ; préface de Ghislain Picard*. Éditions Hannenorak.



**LUNDI
27 MARS
13H À 14H15**

ÉTIENNE LEPAGE

DRAMATURGE

RENCONTRE AVEC UN DRAMATURGE

LE THÉÂTRE CRU ET NU D'ÉTIENNE LEPAGE.

En montrant sur scène des personnages souvent inconscients et sans empathie, le dramaturge Étienne Lepage nous force à réfléchir sur nos propres limites morales, nos angles morts et nos petites et grandes lâchetés. Certains titres de ses pièces sont évocateurs à cet égard: Rouge gueule (2009), La logique du pire (2016) et Malaise dans la civilisation (2022).

Parcours professionnel

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada Étienne Lepage est auteur dramatique, scénariste, traducteur et créateur transdisciplinaire. En dix ans, il a écrit, créé et mis en scène une vingtaine de spectacles, dont Rouge Gueule, L'Enclos de l'éléphant, Logique du pire et Malaise dans la civilisation. La plupart de ses pièces ont été traduites et présentées en Europe ou ailleurs en Amérique du Nord.

Médiagraphie

Houde, F. (2023). Les Nouveaux Compagnons présentent 12 monologues en quête de public: La richesse du soliloque. Le Nouvelliste (Trois-Rivières, QC) (tablette).

Labrecque, M. (2022, novembre 5). Allégorie d'une humanité inconsciente. Le Devoir

Lepage, É. (2016). Logique du pire; suivi de Ainsi parlait.. / Étienne Lepage. Dramaturges.

Lepage, É. (2017). Toccate et fugue / Étienne Lepage. Dramaturges.

Lepage, É. (2019). Le ravissement / Étienne Lepage. Dramaturges.



**LUNDI
27 MARS
14H45 À 16H**

**ISABELLE
JOANIS**

COORDONNATRICE DES TRAVAUX DE LA COP

ATELIER

DU TABOU À L'INCLUSION

Les membres de la CoP inclusion, accompagnés d'étudiant.e.s issus de groupes sous-représentés ou marginalisés, proposent de créer un espace de dialogue concernant divers défis relatifs à l'inclusion. Par le biais de discussions, nous osons aborder certains sujets tabous tels qu'ils sont vécus par ces derniers et explorer avec eux, ce qui pourrait faire une différence positive dans leur expérience collégiale.

Parcours professionnel

La CoP inclusion réunit des membres du personnel (soutien, professionnel, enseignant et cadre) ayant en commun la volonté d'améliorer leurs pratiques professionnelles menant à l'inclusion de toutes et de tous dans notre milieu collégial. Depuis cinq ans, les membres travaillent ensemble et partagent leurs connaissances et leurs expertises afin d'apporter des changements dans leurs pratiques professionnelles dans l'objectif d'avoir un impact positif au sein de notre communauté collégiale.

Médiagraphie

Bélec, C., & Doutreloux, E. (2022). Pourquoi encore parler d'inclusion ? 35(2), 7-15.

Depond, L. (2022). L'intelligence relationnelle et inclusion : Un peu de neurosciences pour développer la diversité en entreprise. Dunod.

Égron, B. (19-; formateur A. A. (2021). AESH accompagner les élèves en situation de handicap / Bruno Egron. Numérique Premium.

Lafortune, G., Prosper, M.-R., & Datus, K. (2020). Défis de réussite et enjeux de prise en compte de la diversité au collégial : Expériences d'étudiant.e.s d'origine haïtienne. Revue des sciences de l'éducation, 46(2), 14-38.

Thomas, D. S. P., & Arday, J. (2021). Doing equity and diversity for success in higher education : Redressing structural inequalities in the academy / edited by Dave S.P. Thomas, Jason Arday. Palgrave Macmillan.



**MARDI
28 MARS
9H À 10H15**

**MARTIN
LABERGE**

**PROFESSEUR D'HISTOIRE DES RELATIONS
INTERNATIONALES, UNIVERSITÉ DU
QUÉBEC EN OUTAOUAIS**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**« INTERDIRE LA GUERRE : LA PAIX DANS
LES RELATIONS INTERNATIONALES
DEPUIS 1918 »**

La guerre fut, jusqu'en 1914, un outil légitime de régulation des relations internationales. Toutefois, le carnage de la Grande Guerre alimente une nouvelle perspective qui traverse les sociétés : faire « la guerre à la guerre ». Dès lors émerge un projet, porté par les citoyens et les décideurs politiques, devant construire un nouvel ordre mondial où la guerre serait interdite. À la source de cet objectif se trouve la volonté de réorganiser le système international par l'introduction de l'ordre, la justice et la paix. Cette conférence expose comment, malgré les vicissitudes de l'histoire, cette idée demeure au cœur des relations internationales contemporaines. La guerre russo-ukrainienne nous rappelle d'ailleurs la force de cette grille de lecture.

Parcours professionnel

Titulaire d'un doctorat de l'Université de Montréal, Martin Laberge est professeur au Département des sciences sociales de l'UQO où il enseigne l'histoire de l'Europe moderne et contemporaine ainsi que les relations internationales. Spécialiste de l'histoire de la guerre et de la paix, ses travaux de recherche analysent le rôle des décideurs politiques et militaires français dans la redéfinition des relations internationales des années vingt et trente. Il est également lauréat du Prix d'excellence Christiane-Melançon en enseignement pour les professeurs.

Médiagraphie

Boniface, P. (2021). *Comprendre le monde : Les relations internationales expliquées à tous* / Pascal Boniface. Armand Colin.

Boniface, P. (2022). *50 idées reçues sur l'état du monde : Mondialisation, guerres et conflits, duel Chine/États-Unis... qui dirige le monde ?* / Pascal Boniface. Armand Colin.

Gros, Frédéric. (2023). *Pourquoi la guerre?* Albin Michel.

Laberge, M. (2004). *Les objectifs français à la conférence navale de Londres (21 janvier–22 avril 1930). Guerres mondiales et conflits contemporains*, 213(1), 11-24.

Tanaka, H. (2021). *Laïcité et pacifisme. Archives de sciences sociales des religions*, 194(2), 155-172.



**MARDI
28 MARS
10H45 À 12H**

**YANN
LAROUCHE**

**PROFESSEUR AU DÉPARTEMENT DE
GÉOGRAPHIE À L'UQAM**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**LA CROISSANCE DES MURS SUR LES
FRONTIÈRES DANS LE MONDE**

à venir

Parcours professionnel

Yann Roche est professeur au département de géographie de l'UQAM depuis 1997. Il s'est d'abord spécialisé dans la cartographie et la géomatique et se tourne depuis une décennie vers la géopolitique et le tourisme. Sa région de prédilection est l'Asie du Sud-Est et il étudie l'influence de la Chine sur la région. Il travaille également sur la géopolitique du sport et sur la géopolitique des ressources naturelles.

Médiagraphie

à venir



**MARDI
28 MARS
12H À 14H**

**OLIVIER
CHOINIÈRE**

DRAMATURGE ET METTEUR EN SCÈNE

CONFÉRENCE ET ATELIER THÉÂTRAL

AUTOUR DE LA PIÈCE JEAN DIT

L'auteur Olivier Choinière viendra nous entretenir de sa pièce Jean dit, dans laquelle il met en scène des personnages qui décident de dire la vérité. C'est une liberté qui devient petit à petit une prison. On se rend vite compte que la vérité, sur le plan personnel, social et politique, est un serpent qui nous glisse des mains et qui, souvent, mord ! Avec humour et gravité à la fois, Olivier Choinière nous propose un univers qui dérange, comme tous les miroirs, même déformants, que peut nous tendre le théâtre.

Parcours professionnel

Olivier Choinière est codirecteur général et artistique de L'ACTIVITÉ. Depuis plus de vingt-cinq ans, il œuvre comme auteur et metteur en scène pour le théâtre. Ses pièces ont été traduites dans plusieurs langues et ont été jouées au Canada, en Europe et en Asie. Olivier Choinière enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada et donne fréquemment des conférences et des ateliers. Il collabore avec les revues Jeu, Liberté et Nouveau Projet. Ses textes sont publiés chez Atelier 10, Leméac et Dramaturges éditeurs.

Médiagraphie

à venir



**MARDI
28 MARS
14H45 À 16H**

**KAROLINE
TRUCHON**

**PROFESSEURE AGRÉGÉE, DÉPARTEMENT
DES SCIENCES SOCIALES, UQO**

ATELIER

**“IL Y A AUTANT D’ANALYSTES DE LA COMMUNICATION
QU’IL Y A DE PERSONNES SUR TERRE.” DÉVELOPPER MON
EXPERTISE DE L’ANALYSE PHOTOGRAPHIQUE DES TABOUS
ET DES INTERDITS EN LA PRATIQUANT.**

On a souvent l'impression que l'analyse est réservée aux personnes expertes. Or, chacun.e de nous peut développer des capacités d'analyse critique avec des outils adéquats... et de la pratique. Dans cet atelier, tu es invité.e à développer ta capacité d'analyse critique de photographies en mobilisant une grille d'analyse développée par le photographe Brian Dilg (2018)* à partir de photos que tu prendras pendant l'atelier.

*Brian Dilg, 2018, *Pourquoi j'aime cette photo ? La science de la perception*. Paris, Éditions EYROLLES.

Parcours professionnel

Première personne de ma famille à fréquenter l'université, j'ai appris les codes de cette institution grâce à des personnes bienveillantes qui m'inspirent aujourd'hui à continuer ce qu'elles ont fait avec et pour moi. J'enseigne les communications avec une approche pédagogique ouverte, active et expérientielle, souvent par projets. Mes intérêts de recherche portent sur la visibilisation de réalités de personnes que nos sociétés marginalisent. La cocréation que nous vivons ensemble est possible avec des outils numériques et des intelligences artificielles.

Médiagraphie

Di Felice, P. (2021). *La photographie, entre fragmentation des corps et virtualité des espaces: Mutations artistiques contemporaines*. L'Harmattan
Dilg, B. (2018). *Pourquoi j'aime cette photo: La science de la perception*. Eyrolles.
Saemmer, A., & Tréhondart, N. (2022). *Les signes à l'épreuve des systèmes de croyance. Approches Théoriques en Information-Communication (ATIC)*, 5(2), 91-112.
Saillant, F., & Truchon, K. (2013). *Droits et cultures en mouvements / sous la direction de Francine Saillant et Karoline Truchon*. Presses de l'Université Laval.
Serralongue, B., & Taïbi, N. (2020). *Photographie, occuper le monde*. *Sens-Dessous*, 26(2), 131-136.



**MERCREDI
29 MARS
9H À 10H15**

**NICK
PARÉ**

COORDONNATEUR AU CRIO

**ALEXANDRE
GALLANT**

AGENT DE MOBILISATION AU CRIO

CONFÉRENCE INTERACTIVE

LES TABOUS D'UNE EXISTENCE INTERDITE.

Dans cette conférence, il sera question de l'itinérance en Outaouais. On parle d'au moins 400 personnes en situation d'itinérance visible, dont 3 à 10 fois plus en itinérance cachée. La conférence commencera par un début animé et sera suivie par des sections de conférence, de questions, de réponses et de discussions (qui/quoi; pourquoi/comment); Ensuite, il y aura présentation de solutions qui seront suivies d'un dernier volet de questions, de réponses et de discussions.

Parcours professionnel

Nick Paré

Passionné de sciences humaines et sociales, étudiant à la maîtrise en travail social et travaillant depuis deux ans dans le milieu communautaire en défense des droits et itinérance en Outaouais.

Alexandre Gallant

De la rue jusqu'au Collectif Régional de lutte à l'itinérance Outaouais (CRIO), Alexandre Gallant a évolué en tant qu'intervenant social dans trois milieux de vie. Il a accumulé plus de 15 années d'expérience en relation d'aide avec les populations vulnérables et marginalisées dans le milieu communautaire de l'Outaouais.

Médiagraphie

Deschatelets, A.-R. (2022). *Itinérance: Logement occupe veut « plus de coordination et d'imputabilité »* du CISSSO. *Le Droit* (Ottawa, ON) (tablette).

Fournier, V. auteur, Simard, M.-C. auteur, Fontaine, A., & Jobin, G. auteur. (2022). *Être mère en contexte d'itinérance* / Vanessa Fournier, Marie-Claude Simard, Annie Fontaine et Gabrielle Jobin. Presses de l'Université du Québec.

Parazelli, M. éditeur intellectuel, & Bellot, C. (2021). *Itinérance et cohabitation urbaine: Regards, enjeux et stratégies d'action* / sous la direction de Michel Parazelli; ont collaboré à cet ouvrage Céline Bellot [et huit autres]. Presses de l'Université du Québec.

Radio-Canada. (2022). *Les organismes de lutte à l'itinérance sonnent l'alarme à l'approche de l'hiver*. ICI Radio-Canada - Ottawa-Gatineau (site web). St-Sauveur, I.-B. (2020). *L'enfer d'une fille de rue: Sans-abri, drogues, prostitution, violence* / Isa-Belle St-Sauveur. Béliveau éditeur.



MERCREDI 29
MARS
11H À 13H
F1519

ANNE
PEYROUSE

ÉCRIVAIN ET CHARGÉE DE COURS EN
CRÉATION LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ LAVAL

ATELIER D'ÉCRITURE

DU GRENIER AU SOUS-SOL, ÉCRIRE LES SUJETS TABOUS

On le fait ou on ne le fait pas, on l'écrit ou on ne l'écrit pas. Quelles sortes de questions doit-on se poser et à quelle liberté se livrer quand on écrit ? Et notre auto-jugement, notre auto-censure, notre auto-refus, toutes nos peurs et le regard des autres. Comment se comporter face à ces mots, ces sujets et ces émotions qui cognent et veulent prendre la parole ? Je vous propose de les écrire, grâce à des exercices parfois irrévérencieux, d'autres fois engagés ou hors-normes, mais tous qui éveillent les vilain.e.s et les monstres caché.e.s du grenier au sous-sol.

Parcours professionnel

Écrivaine, critique littéraire, mentore et éditrice, Anne Peyrouse a publié roman, recueils de nouvelles et de poèmes, autobiographie et anthologies ; elle est sans cesse en écriture et en démarches créatrices. Elle a gagné plusieurs prix littéraires et a été récipiendaire de bourses d'écriture. Titulaire d'un doctorat en littérature, elle enseigne la création littéraire au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval et à l'UTA.

Médiagraphie

Canto-Sperber, M. (2021). Sauver la liberté d'expression / Monique Canto-Sperber. Albin Michel.

Halen, P. (2020). À propos de la gauche identitaire. Études littéraires africaines, 50, 141-148.

Lussier, J. (2021). Annulé[e]: Réflexions sur la cancel culture / Judith Lussier ; illustrations : Mathilde Corbeil. Cardinal.

Peyrouse, A. (2021). Ces fenêtres où s'éclatent leurs yeux / Anne Peyrouse. Hamac.

Saint-Martin, L. (2022). Persister et signer. (« On ne parle pas de ces choses-là »). Lettres québécoises: la revue de l'actualité littéraire, 186, 90-91.



MERCREDI
29 MARS
12H30 À 13H45
F2040

GABY
GATINEAU

**HUMORISTE, ÉCRIVAINNE, INFLUENCEUSE,
CONFÉRENCIÈRE**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

PRÉVENIR PLUTÔT QUE SOUFFRIR

Le but de cette conférence est de sensibiliser les gens aux dangers de la consommation en parlant de mon passé, mais aussi en prenant le temps d'expliquer le fonctionnement du cerveau et l'effet de chaque drogue sur celui-ci. J'explique les premiers signes d'une dépendance et les dangers de consommer à long terme. Mon expérience m'a appris que le fait de consommer des substances pour oublier ses ennuis et atténuer sa souffrance intérieure est une voie sans issue. Il faut plutôt apprendre à s'aimer soi-même, ce qui est parfois le plus grand des défis. Dans ma conférence, j'explique les multiples raisons pour lesquelles nous consommons. Si nous sommes conscients de la raison pour laquelle nous consommons, nous serons moins portés à le faire, mais plutôt à régler le problème et non vouloir le « geler ». Selon moi, la meilleure façon d'avancer dans la vie est d'apprendre à lâcher prise et à ne pas hésiter à demander de l'aide. C'est pour moi une grande joie que de partager les connaissances que j'ai acquises à la dure par mon propre cheminement.

Parcours professionnel

Je suis née au Québec d'une mère prostituée qui a beaucoup consommé pendant la grossesse. À la naissance, j'ai donc souffert d'un syndrome de sevrage avec notamment des problèmes de mobilité. J'ai été d'abord placée dans une famille d'accueil et celle-ci m'a officiellement adoptée à l'âge de 2 ans. À l'adolescence, comme beaucoup d'enfants adoptés, j'ai vécu une crise d'identité. J'ai également développé des problèmes de santé mentale et j'ai ressenti un grand mal de vivre. J'ai alors commencé à consommer de la drogue et de l'alcool pour apaiser mon mal intérieur et pour accroître ma popularité auprès de certains de mes camarades de classe. Sans le savoir, je deviens dépendante à la drogue, je me retrouve sans abris et dans plusieurs relations toxiques avec les hommes. Après 10 ans de souffrance, je veux mettre fin à ma vie. Avant de passer à l'acte, je décide de demander de l'aide à ma famille et je rentre en maison de thérapie. Avec maintenant 6 ans de sobriété, je suis finalement heureuse et en paix.

Médiagraphie

Bordeaux, P., & Koob, G. F. (2021). Se libérer de l'addiction en reprogrammant son cerveau / Patrick Bordeaux et George F. Koob ; illustrations de Mélanie Baillairgé ; traduit de l'anglais par Jean-Loup Lansac ; [préface, Patrick J. Kennedy et Jean-Marie Lapointe]. Éditions de l'homme.

Gueye, N., de Moissac, D., Kinkumba, B., & Delaquis, S. (2020). Utilisation de produits psychoactifs pour améliorer la performance intellectuelle ou physique en milieu postsecondaire. Drogues, santé et société, 18(2), 68-94.

Meilleur, P. (2022). 420 grammes / Philippe Meilleur ; illustrations et direction artistique : Cab. Cardinal.

Nabily, M., & Azzouna, A. (2022). Débat socio-scientifique et éducation des jeunes à la prévention de la toxicomanie. RDST. Recherches en didactique des sciences et des technologies, 25, 25.

Payet, C., & Diao, C. (2022). Me, myself & high : 15 personnalités racontent leur rapport au cannabis. Nique – Les éditions (par EURL Sonique – Le studio).



**MERCREDI
29 MARS
14H45 À 16H**

**AUDREY
ROUSSEAU**

**PROFESSEURE DE SOCIOLOGIE, DÉPARTEMENT
DES SCIENCES SOCIALES DE L'UNIVERSITÉ DU
QUÉBEC EN OUTAOUAIS**

CONFÉRENCE PUBLIQUE

**« SE FAIRE PARDONNER SES PÉCHÉS » :
SITUATION DES MÈRES CÉLIBATAIRES ET
DE LEURS ENFANTS EN IRLANDE**

Dans l'Irlande du 20^e siècle, la religion catholique a justifié l'enfermement des mères célibataires et de leurs enfants perçus comme « illégitimes » (nés hors mariage). Or, qu'est-il arrivé à ces mères jugées « coupables » d'avoir eu une sexualité hors des liens sacrés du mariage ? De plus, quelles ont été les conditions de vie de ces enfants séparés de leurs mères en bas âge ? En tentant de répondre à ces questions, cette conférence abordera le concept de pureté féminine, de famille, ainsi que de filiation, tout autant que les moyens mis en place par l'État irlandais, ainsi que les ordres religieux catholiques, afin de punir ces femmes et ces enfants et préserver la société contre le risque de contamination morale.

Parcours professionnel

Je me spécialise dans l'étude des processus mémoriels contemporains, parmi lesquels les politiques de reconnaissance et les mécanismes de réparation d'injustices historiques par rapport aux violences coloniales et de genre subies par les peuples autochtones au Canada, ainsi que l'enfermement et le travail forcé de milliers de femmes dans des institutions religieuses en Irlande (18-20^e siècles). En tant que féministe, mes recherches valorisent les voix des personnes directement affectées par les torts passés, qui produisent des récits sur le passé, entre autres par le biais d'histoires orales, qui permettent aux témoins de rendre compte de leur expérience et la transmettre à autrui.

Médiagraphie

Berthold, E. (2020). *L'intervention sociale comme patrimoine : Les Soeurs du Bon-Pasteur de Québec*. Presses de l'Université Laval.

Macedo, F., Mignot, J.-F., & Robin, I. (2021). *Histoire de l'adoption (XVI^e-XXI^e siècles). Droits, pratiques et acteurs*. *Annales de démographie historique*, 141(1), 115.

Rivard, A. 1962-. (2014). *Histoire de l'accouchement dans un Québec moderne* / Andrée Rivard. Éditions Remue-Ménage.

Rousseau, A. (2021). *Représenter l'expérience vécue dans les Magdalen Laundries en passant par la « voie longue » de l'herméneutique et l'analyse de textes assistée par ordinateur*. *Études irlandaises*, 46 1, 461.

Sixsmith, M., & Dench, J. (2013). *Philomena : Une mère, un fils, la quête de toute une vie pour se retrouver : document* / Martin Sixsmith ; traduit de l'anglais par Marion Roman ; [préface de Judi Dench]. Presses de la Cité.



**JEUDI
30 MARS
9H À 10H15**

EMMA VICUNA

**PROFESSEURE DE LANGUES ET DE
LITTÉRATURES**

TABLE RONDE

FAITES LE SAUT DU SECRET TABLE RONDE SUR LES TABOUS ET LES INTERDITS

Alors que le mouvement #MeToo encourage la prise de parole des femmes victimes d'agressions sexuelles, alors que le voile est levé sur les réalités LGBTQ+, alors que les horreurs faites aux Premières Nations sont révélées au grand jour, quels secrets sont encore gardés et enfouis au XXI^e siècle? Quels tabous pèsent sur les Cégepiens – et ceux qui les côtoient – d'un Gatineau moderne? Vous êtes invité.e à participer à la table ronde des tabous et des interdits: sexe, mort, difformité, religion, drogues, prostitution, etc. Qu'est-il encore interdit de dire en 2022? Et puis d'abord, n'y aurait-il pas des choses qu'il vaut mieux ne pas savoir? Venez partager votre avis et débattre des tabous et des interdits contemporains.

Parcours professionnel

Emma Vicuna est détentrice d'un double baccalauréat en Lettres françaises et didactique des langues secondes, d'une maîtrise en Lettres et d'un DESS en enseignement au collégial. Elle enseigne depuis 7 ans au Cégep de l'Outaouais tant au Département de français qu'au Département de langues. Son parcours professionnel autant que personnel l'amène à vivre entre les mondes et à défier les limites du possible.

Médiagraphie

Gaudette Loiseau, R., & Guénette-Robert, M. (2021). Petit manifeste de la masturbation féminine / Roxane Gaudette Loiseau et Mélanie Guénette-Robert. Éditions de l'homme.

Masella, M.-A., & Marceau, E. (2020). La stérilisation volontaire chez les femmes sans enfant de moins 30 ans: Dilemme éthique et déontologique. Canadian Journal of Bioethics / Revue canadienne de bioéthique, 3(1), 58-69.

Pacom, D., Robichaud, D., & Gril, E. (2021). Vu d'ici – Un rapport à l'échec à repenser. Gestion, 46(3), 33-35.

Saint-Éloi, R., & El-Ghadban, Y. (2021). Les racistes n'ont jamais vu la mer / Rodney Saint-Éloi, Yara El Ghadban. Mémoire d'encrier.

Zamolo, L. (2021). C'est beau, le rouge / Lucia Zamolo; traduction de Rita Lamontagne. La courte échelle.



**JEUDI
30 MARS
10H45 À 12H**

CAROLINE BOILEAU

**ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE, COMMISSAIRE
INDÉPENDANTE ET FORMATRICE**

CONFÉRENCE ET EXPOSITION

ELLE M'A DIT

Elle m'a dit s'inscrit dans une série d'œuvres créées autour des tabous liés à la maternité, à l'accouchement et aux différentes formes de violences qui peuvent y être vécues. Les expérimentations performatives, les vidéos, les dessins, les textes, les sculptures et les objets divers qui forment ce corpus sont tous interreliés. Ces œuvres s'inspirent du riche matériau que furent les entretiens conduits par Caroline Boileau avec une trentaine de femmes, qui ont accepté de raconter leur vécu récent ou lointain en lien avec la maternité. Elle nous plonge dans l'histoire des sciences, de la médecine et de l'obstétrique, leurs discours et leurs représentations du corps féminin, questionnant par le fait même les rapports de pouvoir qui les sous-tendent. (Marianne Cloutier) Cette installation sera présentée à la galerie du Cégep (pavillon Félix-Leclerc). Caroline Boileau présentera également une conférence dans laquelle elle abordera les enjeux qui ont surgi au fil de ses recherches.

Parcours professionnel

Caroline Boileau est une artiste multidisciplinaire, commissaire indépendante et formatrice vivant à Montréal. Active dans le milieu des centres d'artistes depuis les années 90, elle a participé à de nombreux projets de résidences et son travail a été présenté lors d'expositions solos et collectives au Canada, aux États-Unis, en Scandinavie et en Europe. De 2020 à 2024, elle est artiste en résidence à la Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur la réappropriation de la maternité : libérer la parole des femmes.

Médiagraphie

Delbecque, C. (2022). MeToo médical : L'embarras des gynécos. L'Express, 3705(3705), 28.

Froidevaux-Metterie, C., & Froidevaux-Metterie, C. (2021). Le corps des femmes : La bataille de l'intime / Camille Froidevaux-Metterie ; préface inédite [de l'autrice]. Éditions Points.

Frydman, R. (2021). Une histoire de la naissance / René Frydman. Bernard Grasset : France culture.

Hamelin, M. (2017). Maternité, la face cachée du sexisme : Plaidoyer pour l'égalité parentale / Marilyse Hamelin. Leméac.

Lausberg, S. (2020). Violences obstétricales, un enjeu de la lutte contre les violences envers les femmes. Perinatalite, 12(4), 157-164.



**JEUDI
30 MARS
13H À 14H15
F1553-F1554**

ALEXANDRE DESCHÊNES

ARTISTE VISUEL, AUTEUR

CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE
PÉRIODE DE DISCUSSION

LA GENTRIFICATION OU COMMENT TUER L'HÉRITAGE OUVRIER

Les condominiums s'élèvent à un rythme effréné à Gatineau et cela ne se fait pas sans heurt. Les maisons allumettes volontairement à l'abandon se font détruire pour laisser place à des bâtiments neufs. Que restera-t-il de nos quartiers populaires ? Comment l'arrivée de ces condos, de nouveaux commerces chamboule l'équilibre fragile de ces milieux de vie souvent défavorisés. La destruction de ces quartiers, ne serait-ce pas une négation de nos origines ? Cela ne revient-il pas à effacer une mémoire qu'on ne veut pas voir ? Par l'analyse des événements entourant une de ses œuvres publiques, Alexandre Deschênes propose une discussion collective sur les enjeux de la destruction des quartiers populaires.

Parcours professionnel

Alexandre Deschênes est d'abord connu à titre d'auteur pour ses deux recueils publiés aux Éditions de l'Écrou. Son art visuel s'arrime à sa poésie, explorant le côté parfois sombre du réel sans pour autant en évacuer sa beauté et vice versa. C'est dans l'esprit de cette dialectique qu'il approche ses œuvres. Les textures, la coloration ainsi que les textes greffés à celles-ci visent à mettre en relief les contradictions, les luttes, le passé et le présent de l'Outaouais ainsi racontée.

Médiagraphie

Bélanger, M. (2022, novembre 24). Pas un « cirque », mais un « manège », réplique France Bélisle. *Le Droit* (Ottawa, ON).

Cab. (2022). *Utown. Nouvelle adresse.*

Deschênes, A. (2017). *Buckingham Palace / Alexandre Deschênes. Écrou.*

Sabourin, B. (2022, septembre 27). Une œuvre d'art publique du Sentier culturel de Gatineau vandalisée par une commerçante du Vieux-Hull. *Le Droit* (Ottawa, ON).

Sterlin, M., & Trussart, A. (2022). *Gentriville : Comment des quartiers deviennent inabordables / Marie Sterlin, Antoine Trussart. VLB éditeurs.*



**JEUDI
30 MARS
14H45 À 16H**

AM TRÉPANIÉ

**ARTISTE-CHERCHEUR·EUSE,
ÉDITEUR·TRICE ET TRAVAILLEUR·SE
CULTUREL·LE**

INSTALLATION VIDÉO DANS LE CADRE D'UNE
EXPOSITION ET CONFÉRENCE

DANS LE SOUFFLE DE C.

L'installation dans le souffle de c. met à l'avant-plan les voix d'une nouvelle génération de travailleuses du sexe militant·es, dont certaines se sont organisées en collectif à travers le Comité autonome du travail du sexe (CATS). Mêlant histoire orale et documents d'archives, cette œuvre s'intéresse au processus d'embourgeoisement du secteur du Red Light et de sa requalification en Quartier des spectacles. À partir d'une perspective féministe pro sexe, ce projet investigate le rapport des travailleuses à l'espace bâti, le droit à l'autodétermination et la valeur de l'expérience vécue comme forme de savoir. Cette installation sera présentée à la galerie du Cégep (pavillon Félix-Leclerc) et est composée d'une projection vidéo, d'une enseigne au néon et d'une publication.

Parcours professionnel

AM Trépanier est originaire de Gatineau et vit et travaille à Tiohtiá:ke/Mooniyang (Montréal). Sa pratique s'intéresse à la transmission de la mémoire, à la construction de récits collectifs et à l'histoire des espaces bâtis. Iel a pris part à des résidences de recherche-création et a présenté son travail dans le cadre d'expositions collectives, notamment à VOX (Montréal), AXENÉ07 (Gatineau), Daïmon (Gatineau), Gold Saucer Studio (Vancouver) et au Eastern Bloc (Montréal). Depuis 2018, iel coédite avec Laure Bourgault la revue Cigale, dédiée à la publication et à la traduction d'écrits d'artistes. AM poursuit actuellement une maîtrise en étude des médias à l'Université Concordia.

Médiagraphie

Boniface, P. (2021). *Comprendre le monde : Les relations internationales expliquées à tous* / Pascal Boniface. Armand Colin.

Boniface, P. (2022). *50 idées reçues sur l'état du monde : Mondialisation, guerres et conflits, duel Chine/États-Unis... qui dirige le monde ?* / Pascal Boniface. Armand Colin.

Gros, Frédéric. (2023). *Pourquoi la guerre?* Albin Michel.

Laberge, M. (2004). *Les objectifs français à la conférence navale de Londres (21 janvier–22 avril 1930). Guerres mondiales et conflits contemporains*, 213(1), 11-24.

Tanaka, H. (2021). *Laïcité et pacifisme. Archives de sciences sociales des religions*, 194(2), 155-172.



**JEUDI
30 MARS
14H45 À 16H**

**MARTIN
HÉBERT**

**PROFESSEUR, DÉPARTEMENT
D'ANTHROPOLOGIE, UNIVERSITÉ LAVAL**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**« LA VIOLENCE, UN REGARD
ANTHROPOLOGIQUE »**

La violence prend de multiples visages, qui se combinent en un portrait bien étrange. Elle est à la fois un grand interdit et un spectacle dans la vie sociale, un tabou dans la plupart des circonstances, mais une obligation dans quelques-unes. Nous nous intéresserons ici à la manière dont l'étude de ce phénomène sur le terrain dans diverses sociétés dévoile des jeux complexes entre la répression de la violence et son expression publique. Plus particulièrement, nous nous intéresserons aux attitudes face à des phénomènes comme le banditisme, la guerre et le sport jouent sur ces ambiguïtés.

Parcours professionnel

Martin Hébert est un anthropologue qui a mené des travaux de terrain en Amérique latine et au Canada. Ses thèmes de recherche sont les manières dont la violence et les conflits sociaux sont s'inscrivent dans les imaginaires. Il est membre du Groupe de recherche sur les imaginaires politiques en Amérique latine (GRIPAL) et présentement directeur du département d'anthropologie de l'Université Laval.

Médiagraphie

Israël, N. (2018). *La terre de l'insolence : Une anthropologie des conflits* / Nicolas Israël. *les Belles lettres*.

Lachance, M.-L. (2022). *Robert Desjarlais, Sur les traces de la violence. Un essai anthropologique après les attentats de Paris*. Nanterre : *Les Presses universitaires de Paris Nanterre*, 2020, 135 pages. *Anthropologica*, 64(1), 13.

Lecointre, G., David, B., Bègue-Shankland, L., Gilbert, C., Guibet Lafaye, C., Masi, S., Muchembled, R., Patou-Mathis, M., & Suremain, C.-É. de. (2021). *Manifeste du Muséum : Histoire naturelle de la violence = Muséum manifesto : a natural history of violence* / [comité éditorial à l'initiative de Bruno David, sous la présidence de Guillaume Lecointre ; comité composé de Laurent Bègue-Shankland, Caroline Gilbert, Caroline Guibet Lafaye... et al. ; traductrice du français vers l'anglais Laetitia Farris-Toussaint]. *Éditions du Muséum d'histoire naturelle*.

Poirson, M., & Taubira, C. (2020). *Combattantes : Une histoire de la violence féminine en Occident / sous la direction de Martial Poirson ; préface de Christiane Taubira*. Seuil.

Sémelin, J. (2022). *Les succès d'une démarche*. *Revue Projet*, 390(5), 48-52.



**VENDREDI
31 MARS
9H À 10H15
F1052**

**DOMINIQUE
GERMAIN**

CHARGÉ DE PROJET SUR LA MIXITÉ EN
ÉDUCATION À L'ENFANCE

**GENEVIÈVE
RENAUD**

COORDONNATRICE ET ENSEIGNANTE EN
TECHNIQUE D'ÉDUCATION À L'ENFANCE

CONFÉRENCE ET DISCUSSION

LES TABOUS ENTOURANT LA PRÉSENCE MASCULINE DANS LE MONDE DE L'ÉDUCATION À L'ENFANCE.

La présence masculine dans l'univers de l'éducation à l'enfance est un sujet qui fait jaser, surtout les personnes qui croient que cette profession est réservée aux femmes. La présentation a pour but de susciter des réflexions sur la place des hommes dans les soins et l'éducation des tout-petits, et d'identifier des pistes de solutions pour permettre aux enfants, donc aux futurs adultes de demain, d'évoluer dans un univers où les stéréotypes de genre feraient partie du passé

Parcours professionnel

Dominique Germain est enseignant en Techniques d'éducation à l'enfance depuis 2003 et travaille en ce moment au Cégep de l'Outaouais en tant que chargé de projet. Il a réalisé à plusieurs reprises des projets pédagogiques en Europe et au Canada, ce qui l'a amené à développer une expertise sur des sujets différents, dont celui de la mixité dans le domaine de l'éducation des enfants. Co-fondateur du Comité québécois pour la mixité en éducation à l'enfance, issu du Collège Montmorency de Laval, il travaille à promouvoir et à valoriser la présence masculine auprès des enfants depuis 2018 par la conception d'outils promotionnels et la rédaction d'articles professionnels. Musicien et pédagogue de formation, il est aussi l'auteur du guide pédagogique « Chanter c'est éducatif », publié aux éditions CEC.

Geneviève Renaud est enseignante au Cégep de l'Outaouais en Techniques d'éducation à l'enfance depuis 1999, plus spécifiquement à la formation du DEC depuis 2019. Elle a travaillé sur plusieurs dossiers au Cégep que ce soit en tant que responsable et spécialiste de la reconnaissance des acquis, coordonnatrice de stages, agent de liaison d'emploi-Québec à la formation continue, coordonnatrice de département et de programme. Psychoéducatrice de formation, elle a développé une expertise dans la transition primaire-secondaire, en prévention et interventions auprès des jeunes en travaillant pendant 8 ans dans les écoles primaires et secondaires de la région.

Médiagraphie

Dutrop, V. (2021). Maternité, Paternité, Parité. Faubourg.

Hamelin, M. (2019). Éducateurs en garderie: Être homme au pays des femmes. Gazette des femmes.

LAJOIE, G. (2022). ÉDUCATION Petite enfance: UN MÉTIER ENCORE BOUDÉ PAR LES HOMMES. Le Journal de Montréal, 12.

Lehrer, J., Bigras, N., & Charron, A. (2021). La recherche en éducation à la petite enfance: Origines, méthodes et applications. Presses de l'Université du Québec.

Ulmann, A. L. (2020). Travailler avec les jeunes enfants: Enquêtes sur les pratiques professionnelles d'accueil et d'éducation. P.I.E. Peter Lang.



**VENDREDI
31 MARS
10H45 À 12H**

**DIEGO
CREIMER**

**RESPONSABLE, SOLUTIONS NATURELLES POUR LE CLIMAT
ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES À LA SOCIÉTÉ POUR
LA NATURE ET LES PARCS DU CANADA. NOUVELLISTE ET
CO-FONDATEUR DE LA REVUE DE LITTÉRATURE HISPANO-
CANADIENNE THE APOSTLES REVIEW**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**LE TABOU DES DYSTOPIES DANS LA LITTÉRATURE
LATINOMÉRICAINNE DU XXE SIÈCLE: REGARD SUR
QUELQUES CLASSIQUES.**

Cette conférence propose de visiter quelques classiques de la littérature latino-américaine du XXe siècle en tissant des parallèles avec des récits dystopiques de la littérature anglo-saxonne qui peuplent l'imaginaire nord-américain, comme Fahrenheit et 1984. Pourquoi, tout en faisant le récit d'histoires personnelles et nationales d'une violence inouïe, les classiques latino-américains résistent-ils aux dystopies absolues ? Est-ce que la crise environnementale pourrait briser ce tabou ?

Parcours professionnel

Au cours des dix dernières années, Diego a occupé différents postes à la Société pour la nature et les parcs du Canada, à la Fondation David Suzuki et à Greenpeace Canada, tant en communication qu'en gestion. Avant de rejoindre le mouvement environnemental, Diego a travaillé comme journaliste pour CBC / Radio Canada International. En 2018, il a co-écrit un recueil d'essais sur la transition écologique, *Demain le Québec*, publié par les éditions La Presse. Il a aussi participé à plusieurs recueils de nouvelles entre 2000 et 2020, et co-fondé la revue de littérature hispano-canadienne *The Apostles Review*, publiée de 2005 à 2021. Il vit avec sa famille à Montréal.

Médiagraphie

Creimer, D., Creimer, D., & David Suzuki Foundation, organisme. (2018). *Demain le Québec: Des initiatives inspirantes pour un monde plus vert et plus juste* / Diego Creimer [et trois autres]. Les éditions La Presse.

Fiset-Sauvageau, V. (2021). *Imaginaires sans frontières: Anticipation, fantastique et merveilleux dans Faunes de Christiane Vadnais et Hivernages de Maude Deschênes-Pradet*. Les Cahiers Anne Hébert, 17, 99-120.

Nareau, M. (2020). *Passer sous la table du déjeuner continental*. Liberté, 328, 36-40.

Rosso, Karine Dawson, Caroline, Diego, C., Garcia, Flavia, & Batiz, Martha. (2021). *Allers simples / Sin retorno*. Urubu.

Universalis, E. (2016). *Littérature hispano-américaine (Les Grands Articles): Les Grands Articles d'Universalis*. Encyclopaedia Universalis.



**VENDREDI
31 MARS
10H45 À 12H**

MARIANNE-SARAH SAULNIER

ANTHROPOLOGUE ET PROFESSEURE INVITÉE À L'INSTITUT DE
RECHERCHES ET D'ÉTUDES FÉMINISTES DE L'UQAM

TITRE DE LA CONFÉRENCE

MARGINALISATION ET TRANSGRESSIONS SOCIALES DEPUIS L'AVÈNEMENT DE LA DANSE KALBELIYA AU RAJASTHAN

Cette conférence a pour objectif de présenter les Kalbeliya, une communauté de charmeurs de cobras du Rajasthan dans le nord-ouest de l'Inde. Charmer les cobras étant illégal en Inde depuis 1972, les Kalbeliya ont contourné cette réalité juridique en remplaçant le reptile par une femme danseuse, faisant d'elle la pourvoyeuse principale de sa communauté. Cette situation est surprenante, considérant que l'accès à la sphère publique est généralement uniquement l'apanage des hommes dans la région. Si la danse a eu pour effet d'améliorer positivement la condition de vie des femmes à plusieurs égards, elle a aussi eu pour effet de marginaliser la communauté entière dans la région. À travers cette conférence, il sera possible de comprendre en quoi cette danse transgresse de nombreux tabous et interdits au Rajasthan, d'abord en raison de la place qu'occupent les femmes, mais aussi par rapport aux attentes et obligations de caste dans la région.

Parcours professionnel

Marianne-Sarah Saulnier est anthropologue et chercheuse postdoctorale à École de travail social de l'Université McGill. Ses recherches tournent autour des impacts différenciés des changements climatiques et plus particulièrement sur la violence basée sur le genre en contexte de migration climatique. Membre du Conseil des Montréalaises depuis 2021, elle est chercheuse invitée au département d'anthropologie à l'Université de Montréal où elle travaille sur l'application d'une anthropologie féministe en contexte de justice climatique et transition écologique équitable. Elle est chercheuse spécialisée en ADS + à l'Observatoire québécois des inégalités, chargée de cours à l'Université de Montréal et à McGill et professeure invitée à l'Institut de recherches et d'études féministes de l'UQAM.

Médiagraphie

Da Lage, O. (2022). *L'Inde, un géant fragile: Histoire, économie, politique, société, international* Ed. 1. Eyrolles.

Jaffrelot, C. (2019). *L'Inde de Modi: National-populisme et démocratie ethnique* / Christophe Jaffrelot. Fayard.

Prevot, S. (2021). *L'Inde, une société de relations*. Editions de l'Aube

Saulnier, M.-S. (2021). *La danse cobra comme espace de transformation des dynamiques de genre: Regards sur les femmes Kalbeliya du Rajasthan en Inde du Nord* [Thèse]. Université de Montréal.

Saulnier, M.-S. (2022). *La danse cobra des femmes et son impact sur l'agentivité des femmes Kalbeliya du Rajasthan*. Premio: excellence, Hors-Série No. 8.



**VENDREDI
31 MARS
13H À 14H45
F2040**

**NELLIE
BRIÈRE**

**STRATÈGE ET VULGARISATRICE EN
COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES**

TITRE DE LA CONFÉRENCE

**: ENTRE TABOUS ET INTERDITS EN LIGNE, QUI
FAÇONNE ET DÉCIDE LES LIMITES ?**

Dans notre monde de plus en plus connecté, les médias sociaux jouent un rôle important dans la formation des opinions et des attitudes. Cependant, ces plateformes peuvent également renforcer les stéréotypes et les préjugés en mettant en avant certains sujets considérés comme tabous ou interdits. Cette conférence vise à explorer comment les algorithmes utilisés par les médias sociaux peuvent influencer les perceptions et à comprendre les enjeux liés à la modération en ligne.

Nous discuterons également du phénomène croissant de la haine en ligne et de la manière dont les plateformes peuvent générer uniforme de communication spectacle. Enfin, des stratégies seront proposées pour naviguer de manière critique sur les plateformes sociales du numérique et pour déconstruire les stéréotypes en ligne.

Parcours professionnel

Vulgarisatrice du numérique et stratège spécialisée dans l'utilisation des médias sociaux depuis 2009, Nellie Brière est à la barre de l'émission « En ligne » (Télé-Québec), chroniqueuse techno pour la Première chaîne de radio de Radio-Canada et elle fait souvent des interventions dans les médias, au sujet du numérique, et plus particulièrement dans ce qui touche les créneaux: culture, jeunesse, mobilisation citoyenne, politique et médias d'information.

Médiagraphie

Bolduc, Véronique. (2022). *Modération de contenu sur Internet Analyse de l'approche proposée en 2021 par le gouvernement du Canada pour lutter contre le contenu préjudiciable* [Travail dirigé]. Université de Montréal.

Du Ruisseau, Olivier. (2023, janvier 9). *Les réseaux sociaux à surveiller cette année*. Le Devoir.

ISSA France Security Tuesday, auteur, Rambaldini, D., & El Khoury, H. (2022). *Envie de cyber: Prends en main ton avenir numérique pour te protéger et veiller sur les autres* / [par ISSA France Security Tuesday]; [Écrit par Diane Rambaldini et Hadi El Khoury]. Studyrama- Bréal.

Samuel, L. (2021). *J'ai vu naître le monstre: Twitter va-t-il tuer la #démocratie ?* / Samuel Laurent. Les arènes.

Stora, M. (2021). *Réseaux (a)sociaux: Découvrez le côté obscur des algorithmes* / Michael Stora. Larousse.